

فنون التحرير الصحفي
بين النظرية والتطبيق

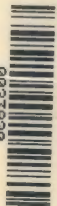
دراسات في
التحرير الإخباري

الطبعة الثانية

دكتور محمود أدهم



Bibliotheca Alexandrina



0023920

فنون التحرير الصحفي
بين النظرية والتطبيق

دراسات في
التحرير الإخباري

الطبعة الثانية

دكتور محمود أدهم

الفرار

- الى كل زميل جديد ..
- من الذين يتجهون بفكرهم وطموحهم ..
- ومواهبهم الشابة ..
- وأقلامهم الخضراء ..
- نحو العمل الاخبارى ..
- بحثا ورصدا وجمعا وتحريراً ونشراً ..
- نقطة ضوء واحدة ..
- تحاول أن تكون عوناً على المسيرة ..

د. محمود آدم

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الطبعة الاولى

هذا هو الكتاب الثالث الذى يتناول « الخبر الصحفى » بعد كتابينا السابقين « فن الخبر » و « مقدمة فى التحرير الاخبارى » .. وقد رأينا أن نجعله امتدادا لهذين الكتابين .. يأخذ نفس طابعهما كما يأخذ أيضا نفس الطابع العام لهذه السلسلة « فنون التحرير الصحفى بين النظرية والتطبيق » .. حيث يحاول الجمع بين الاتجاهين .. بعد أن شهدت المكتبة الاعلامية العديد من الكتب التى تركز على الجانب النظرى وحده ، أو تلك النادرة للغاية التى تركز على الجانب العملى المغاير دون غيره .. أقول أن الكتاب يحاول الجمع بين الاتجاهين ويقيم جسرا يربط بين أحدث النظريات والاتجاهات النظرية من جانب ، وبين الممارسات والتطبيقات والمادة نفسها الموجودة على الصفحات .. من جانب آخر .

وقد كانت عنايتنا كبيرة بما يؤدى الى وقوف الدارسين على أهم معالم وملامح وخصائص الجانبين ، بالإضافة الى شحذ الهمم وإثارة الحماس من أجل اجتياز مراحل العمل الاولى والمضى خلال هذه الخطوات الضرورية على طريق العمل التحريرى الاخبارى .. وأقول وأكرر .. مراحل العمل الاولى التى يكون الدارس فيها فى حاجة الى الشروح والاضافات بكل ما يمكن من وسائل تعليمية وتدريبية فى مقدمتها الاشكال والرسوم التوضيحية والتقليدية للاطر الفنية ، أو تلك التى استحدثناها خلال هذه الصفحات .. حتى يمكنه أن يتجاوز هذه المراحل الى غيرها دون حاجة الى هذه الاشكال أو الرسوم على اختلاف أنواعها ، تقليدية أو جديدة ..

يساعده فى ذلك كله ، بعض التوجيهات والارشادات والتطبيقات العملية والتدريبية والنماذج المشابهة أو القرينة من أقوال النظرين وتجارب

التطبيقات .. تلك التى لم نهملها .. وانما قدمنا الانموذج العادى
المشابه والذى يصلح لمتطلبات النقد والتحليل والحصول على النتائج
الهامة الى جانب التدريب العملى الذى يتم باشراف من الاستاذ أو
المدرّب .. الى جانب الزوايا والابعاد التنفيذية والتحريرية الجديدة
للوحدات الفنية المختلفة والتطورات المتصلة بالمادة الاخبارية نفسها
كأسلوب نشر ..

وبعد .. فان الكتاب نفسه — بأبوابه وفصوله ومباحثه — هو خطوة
على طريق فن التحرير الصحفى .. تضاف الى خطواتنا السابقة ، تتصل
بها ، والى ما سوف يتبعها باذن الله من خطوات أخرى على الطريق نفسه
خدمة للأجيال الجديدة من زملاء المهنة العظيمة التى نتشرف بالعمل فى
حقولها .. وكرد بسيط لدين كبير فى أعناقنا نحو الرواد الذين أعطونا
الكثير .. من العلم والتجربة .. جزاهم الله عنا خير جزاء وأحسنه ..
والله أسأل أن تتحقّق به وبغيره وبما سوف يتبعه باذن الله الفائدة
الرجوة .. والمنشودة لجميع من يتصلون بمادته عن قرب ، اتصال عمل
أو تدريب أو هواية أو معرفة وثقافة .

مصر الجديدة — د. محمود أدهم

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ،
وأصلى وأسلم على رسول الله ، محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله
وأصحابه ومن والاه ، صلاة وسلاما قائمين دائمين .. وبعد :

فهذه الطبعة الثانية من مؤلفنا «دراسات فى التحرير الاخبارى» ،
بعد أن نفذت طبعته الاولى منذ عدة شهور ، أقدمها لزملائى الأعضاء
وطلابى الأوفياء فى مصر والدول العربية ، والى هواة العمل الصحفى
فى كل مكان .

وإذا كنت بهذه المناسبة ، أتوجه بكل الشكر والتقدير ، الى هؤلاء
جميعا ، الذين حرصوا على أن تكون الطبعة الاولى لكتابى هذا بين أيديهم
ومن ثم فقد احتل موقعه لأكثر من عام ، ومنذ صدوره ، فى المكتبات
وقاعات الدرس الصحفى ، وفكر الزملاء والطلاب ، فان الأمانة العلمية
تقتضى القول ، بأن خطتى العملية ، كانت تقتضى وجود اضافات جديدة
عديدة ، على سطور هذه الطبعة الاولى ، بحيث تظهر الطبعة الثانية ،
فى ثوب به الكثير من الجديد والمتجدد .. كنت أرجو ذلك فى واقع الامر
لكن موعد تنفيذه لم يكن قد حل بعد ، فقد انشغلت عن إعادة طباعة
بعض كتبى التى نفذت نسخها تماما ، أو التى أوشكت على النفاد ،
انشغلت عن ذلك بما هو قائم بين يدى فعلا متبعا لخطة علمية محددة ..

أقول .. كنت أقع أحيانا فى حيرة كبيرة ، فهل أقوم بعملیات
التنقيح والتذهيب وإضافة الجديد ، أو — على الأقل — تجديد هذه
المؤلفات ، وإصدارها فى طبعات جديدة ؟ أم أستمر فى خطتى الهادفة
الى تقديم المؤلفات الجديدة ، فى فنون الصحافة عامة ، والتحرير الصحفى
خاصة ؟ أم أسير قدما فى بعض السبل الجديدة ، التى رأيت أن المكتبة

الصحفية في مجالها تكاد تكون خاوية . فقيرة ، ويكاد الطالب يضح بالشكوى من جراء هذا الخواء ، وذلك الفقر .. وذلك مثل مجال « الصحافة المصورة » وغيره من المجالات ..

وبينما أعمل في أكثر من دراسة جديدة ، أحاول أن أقدم من خلالها ذات فائدتى لبعض البعدي وطالب الصحافة ، وأنا هو ، وبينما أرم بتوزيع بعضى في جوانب عديدة تدريسية وبحثية واستشارية وتعليمية ، وجدت أكثر من زميل . وأكثر من صديق من الناشرين والكتبيين ، وهم يحون في طلب هذا الكتاب الصغير بالذات ، بل يلحون على طلب زميله « مسممة في التحرير الاخبارى » خاصة بعد أن قمت بإعادة فتح مؤلفى « فن الخبر » .. وحتى يتم وجود هذه « الثلاثية الاخبارية » بين أيدي الزملاء والطلاب — على حد تعبير أحد الناشرين — ثم ازداد الطلب عليه ، ونحن على أبوابه ، أسر من معرض للكتاب العربى ، عقدت بالدار من بلد عربى ، يعرض فيه « الكتاب العربى » لمدة أعوام على التوالي ..

أشكر من هبت عن قلبه ..

وبينما أتابع حلقات دراستى عن « الصحافة المصورة » والتي أقوم الآن بتأليف كتابى الرابع عنها ، جاءت مفاجأة لم تكن في الحسبان ذلك اننى فوجئت كذلك بنفاد جميع النسخ التي كنت أحتفظ بها في منزلى من هذا الكتاب ، لطلابى أو لكتبتى الخاصة بينما هناك كثرة منهم في انتظارها ، ويزيد من أهميتها بالنسبة لهم أن معظمهم من أبناء عدد من الدول غير الناطقة بالعربية ، ومن ثم فلا بد من أن يساند الكتاب المحاضرة ، أو على الأقل ، المذكرة الواضحة فضلا عن المراجع الأخرى .. ولأننى لم أتمود طباعة المذكرات بالعربية ولأننى لا أحبذ التصوير بالاضافة الى تكاليفه ، فقد وجدتنى أقدم الكتاب كما هو ، دون تغيير أو تعديل أو تبديل .. فالحلم أن يكون الكتاب بين أيدي الطلاب ، في أقرب وقت ممكن .. وليكن التغيير ، ولكن الإضافات ، في طبعته الثالثة ، بأذن الله .

وربما يكون التغيير الوحيد الذى تم ، هو فصل الجزء الاخير من الكتاب ، والذي كان يدعى في طبعته الاولى على تناول « الموضوع الاخبارى » ذلك لأن هذا نتناول سوف يرد بصورة مفصلة ومسببة ، وليس مجرد اشارات فقط ، في كتاب جديد يتناول هذا الفن التحريرى

المهم ، الى جانب بعض الفنون الأخرى ، لاسيما وقد رأينا بعض الكتب التي صدرت في الآونة الأخيرة ، وقد أخذت ما تناولناه على شيء من التركيز ولم تضيف اليه إلا عدة سطور من هنا أو من هناك ، وبعضها من كتبنا أيضا ، ثم تصدرها في كتاب يحمل اسم الفصل أو المبحث الخاص بنا ، وليتها قدمت الجديد ، فأغادت ، ولم تكرر ، أقول ، نحن أولى بكتابتنا من الآخرين ، نقدمها ونضيف إليها الجديد الحادث والنامي والمتطور ، ونتناولها من أكثر من زاوية جديدة ، لاسيما وقد كنا من أوائل الذين جاءت كتاباتهم « الطليعية » .. تسد الثغرات القائمة في ميدانها ..

ولعلني قد تعلمت من هذه التجربة ، بعض الذي يفيدني ، في خطه إعادة طباعة كتبى الأخرى .. وما يتصل بأهمية السير في الاتجاهين معا ، اتجاه الكتابات الجديدة ، واتجاه إعادة طبع الكتابات السابقة ، على الرغم من صعوبة ذلك وأثره في تأخير تنفيذ البرنامج المحدد لتقديم الجديد ..

والله أسأل أن يكون في كتبى ، القديمة والجديدة ، السابقة واللاحقة ، كل الخير والنفع ، وفقنا الله وإياكم وهدانا الى سواء السبيل ..

د. محمود أدهم

الباب الأول

في تحرير العنوان

الفصل الأول

مدخل الى تحرير العنوان

(١)

تطلق كلمة « العنوان »، في التحرير الاعلامى الصحفى .. على تلك الكلمة أو المجموعة من الكلمات التى تمثل عبارة واحدة أو أكثر من عبارة مقسمة على أكثر من سطر ، يتناسب طولها مع المادة التحريرية التى ترتفع فوقها أو توجد داخل المساحة المخصصة لها ، وتكون شديدة الصلة بمضمونها قوية الدلالة عليه ، مختصرة له أو مبرزة لبعض جوانب الاهمية فيه .. ممثلة وحدة تحريرية قائمة بذاتها .. ذات نسيج قوى ومتماسك ومركز وواضح .. وتجمع أو يكتبها الخطاط بحروف أكبر من حروف الخبر نفسه بوحداثه التالية .

ومعنى ذلك أن عنوان الخبر ، هو الذى تتوفر فيه هذه الملامح والصفات السابقة .. وغيرها ، مما سنضيفه خلال الصفحات والسطور القادمة .

(٢)

لا يمكن أن يبدأ حديثنا عن تحرير عنوان الخبر أو مجموعة عنواناته دون اشارة الى دور هذه المادة وأهميتها .. ولأن هذا الدور لا يختلف هنا كثيرا عن دور هذا الوحدة الفنية التحريرية الاولى بالنسبة لمواد عديدة أخرى .. من مواد وفنون التحرير الصحفى .. تناولناها أكثر من مرة (١) .. فأننا نختصر الامر هنا اختصارا شديدا .. ان أهمية عنوان الخبر أو عنواناته تتركز فى الآتى :

(١) رجاء العودة الى كتبنا عن تحرير التحقيق والحديث الصحفى .

١ — فالعنوان الواحد ، أو المجموعة من العنوانات انما تمثل **الواجهة الاولى للخبر** على أى شكل من أشكاله ، ومن ثم فانه يكون على هذه الواجهة — وكأية واجهة أخرى — أن تجذب اليها أنظار القراء وأن تشدهم الى هذا الخبر وإلى الخبر الثانى والثالث وهكذا ..

٢ — ولكن جذب الانظار الى هذه الواجهة ليس هدفا في حد ذاته ، كما أن « شد » أعناقهم اليها ليس هو المقصد النهائي .. وانما ينبغى أن يتم ذلك من أجل شحذ همة القارئ وإثارة حماسه ودفعه الى قراءة **مادة الخبر نفسها** .. أى أن هذه الوحدة تساعد في عملية « تسويق » الخبر وتوزيعه و « بيعه » كما يقول الأمريكيون .. وهو قول صحيح .. لأننا لانقوم بجمع الاخبار وتحريرها .. الا لتسويقها وبيعها وتوزيعها حتى تؤدي ما ينبغى أن تؤديه من أدوار أساسية .. ومن هنا ، فالعنوان — بالتالى — يؤدي دوره في ذلك كله ، وله مهمته المتصلة بالمهمة الاخبارية في حد ذاتها ، وعلى أى شكل من أشكالها .

٣ — والعنوان — بأنواعه — يساعد القارئ المتعجل حتى يستطيع أن يحيط علما بأبرز ما في الخبر وبالتالي أبرز ما في الصفحة من اخبار ومواد أخرى .. حتى يعود اليها عندما يسمح وقته بذلك ، أو لا يعود ..

٤ — والعنوان يضع القارئ موضع الاختيار بين قراءة خبر وقراءة خبر آخر ، أو بين قراءة أكثر من خبر ، أو بين قراءة المادة الصحفية في مجموعها .. وحيث يساعده هنا على اختيار ما يريد قراءته كله ، أو بعضه ، أو عنوانه فقط .

٥ — والعنوان يساعد الخبر على منافسة المواد الاخرى المصاحبة له ، كما يساعد الخبر على منافسة الخبر الآخر .. ومن هنا فالعنوان الناجح .. يساعد على تسويق وتوزيع وقراءة الخبر الذى يعلوه أو يرتفع فوقه .

٦ — والعنوان يختصر الخبر ويبرز ما فيه ويؤدي المهمة الاعلامية خير أداء وأحسنه .

٧ — والعنوان يساهم مساهمة كبيرة في أن تكون الصحيفة شخصيتها المميزة ، وطابعها الخاص بها ، ويساعد على دعم ذلك في عيون وأذهان القراء .. فيتعرف القارئ على صحيفته المفضلة يومية أو أسبوعية ، من بين الصحف العديدة ويقبل على تتبعها والبحث عنها .

٨ — ويؤكد ذلك أيضا عندما تكون للصحيفة طريققتها الفريدة ، وأسلوبها المتميز في كتابة العناوين وإخراجها .. وحيث يزيد ذلك من تعرف قارئها عليها ، وزيادة صلته بصفحاتها وأعمدتها وسطورها مما يعمل على زيادة أواصر الارتباط الكامل بينهما ، ويزيد من تمسكه بها .. خاصة عندما تحافظ على ذلك بالنسبة لمواد ووحدات فنية تحريرية أخرى وليست العناوين فقط ..

٩ — والعنوانات — على اختلافها — تساعد المحرر — والصحيفة أيضا — على رفع درجة شهية القارئ فتضاعف منها ، وتريد من حماسته للقراءة .. وترفع من درجة رغبته لكي يعرف ما وراء العنوان من تفاصيل مختلفة للخبر .

١٠ — ثم هي بعد ذلك — وعلى اختلافها — تساعد المحرر أيضا : والصحيفة كذلك ، على الإمساك ليس بشهيته هذه المرة .. فقد نجحت في إثارتها ، وإنما انتباهه وربما بتلبيبه أيضا حتى يمكنها أن تقوده في سهولة ويسر ودون أن يهرب أو يحاول الهرب .. إلى الوحدة الفنية التالية الخبر الكبير أو مقدمة المادة الاخبارية المتطورة .

١١ — ثم هي بعد ذلك أيضا ، وبالنسبة للاخبار الكبيرة أو هذه المواد الاخيرة — الاخبار المطورة — فانها ممثلة في العناوين الفرعية أو أو عناوين الفقرات تساعد على كسر حدة جفاف المادة الاخبارية ذات التفاصيل الطويلة أو العديدة ، وتساعد القارئ على أن يتوقف عندما حتى يلتقط أنفاسه أو يرتاح قليلا ليعود بعد ذلك الى متابعة القراءة ، أو ليقضى حاجة من حاجاته أو يتحدث في الهاتف وما الى ذلك كله .. انها « استراحات » اخبارية واعلامية مفيدة .

١٢ — ويجرنا ذلك الى الحديث عن دورها الاخبارى ، أو بالنسبة
لخرج الصفحة ، أو الصفحات وحيث تؤدى هذه الادوار كلها :

— استخدامها لتحقيق مذهب اخراجى معين « التوازن — التركيزى
مثلا » •

— استخدامها كقاعدة ارتكاز على الصفحة ••

— استخدامها كعنصر جمالى مرتفع الكفاءة •

— استخدامها كوحداث تصويرية تساعد على اشاعة لون من
الاجاذبية •

— اتخاذها كعنصر أساسى من عناصر راحة عين القارئ والمساعدة
على زيادة درجة القابلية للقراءة • « من زاوية صحية هذه المرة » •

— جذب القراء عن طريق أوضاعها وخطوطها ومقاساتها وأشكالها •

— تحقيق شخصية الصحيفة ودعمها فى أنظار وأفهام القراء ••

١٣ — وأخيرا •• فالعنوانات — بذلك كله — تساعد الصحيفة فى
مواجهة الصحيفة المنافسة وتدل على القدر من الكفاءة التحريرية التى
يتمتع بها محرروها ، وهى أمور هامة فى الوسط الصحفى •• وفرق
كبير بين صحيفة أو مجلة تملك من يستطيع أن يحرر العنوان الناجح ،
وبين صحيفة لا تملك ، ولا تتدر ، ولا تستطيع •• وفى ذلك فليتنافس
المتنافسون ، فضلاعن انعكاس ذلك على القراء ، خاصة المبرزين والمثقفين
منهم ، الذين يمكنهم وضع أيديهم على « دقة » الصنعة « ومهارة »
الفن •• وما الى ذلك كله •

تلك هى — باختصار شديد — أبرز الوظائف والادوار التى تؤددها
العنوانات المختلفة المتصلة بالمادة الاخبارية على أى شكل من أشكالها •••
ثم ماذا ؟

(٢)

ثم ماذا ؟

ان الطريق الى تحرير العنوانات يمر أيضا بأنواعها المختلفة ••
وكبداية أو مدخل لهذا الموضوع نقول :

— أن هذه العنوانات ليست وقفا على الاخبار والمادة الاخبارية .

— أنه لا يشترط أن يتضمن الخبر الصغير أو البسيط ، أو الوسيط أو الكبير هذه الانواع كلها . . . التي تجتمع معا في الحدود المخصصة لهذه الوحدة . . . كما لا يشترط وجودها جميعها . . . بالنسبة للمادة الاخبارية المطورة . . . دائما وأبدا ، وانما يمكن أن توجد كلها أو بعضها .

— أن الاخبار الصغيرة أو البسيطة قد لا تتضمن في الغالب الا العنوان الرئيسي فقط ومثلها في ذلك مثل أكثر الاخبار الوسيطة .

— أن الاخبار الكبيرة والمطورة ، هي التي تصلح أكثر هذه الانواع بالنسبة لها قبل غيرها . .

— أن هذه العنوانات في مجموعها وعلى أى شكل من أشكالها تعتبر رحدوا لأبرز أدوات الاستفهام الشقيقه . . . والتي تقدمها على غيرها من وجهة نظر المحرر والصحيفة وسياستها ، وبمراعاة المعايير الواجبة التوافر . . . ومن هنا يكون الخبر واحدا ، ولكن عنوانه أو عنواناته تختلف من صحيفة الى صحيفة ومن مجلة الى مجلة ، بل ومن نشرة اذاعية الى أخرى ، باعتبار الموجز ممثلا للعنوانات . . . وهكذا . .

ومن هنا فان من السهل أن نحلل العنوانات أيضا ، وإن نردها الى أصلها عن طريق استخدام الاساليب السابقة في مجموعها ، وبصفتها « شواهد » انتقائية تؤكد عنصر الاختيار من أكثر من زاوية . . . كما تدل على أهمية الشقيقات أو المفاتيح من ناحية أخرى .

الا أن أهم من ذلك كله ، الاتصال الوثيق القائم بين نوع العنوان ، وأداة الاستفهام وأهمية الخبر . . . مما توضحه السطور القادمة .

ولاننا نعرف أن حديثنا هذا يوجه بالدرجة الاولى الى طلاب الاعلام والمتدربين والمحررين الجدد أو الى المحررين « تحت التمرين » . . . هاننا — قبل تناولنا لهذه الانواع — نقوم بمحاولة لتوضيحها عن طريق الرسم الآتى :

(م ٢ — في التحرير الاخبارى)

١ — عنوان الإشارة •

٢ — العنوان الرئيسى •

٣ — العنوان الفرعى •

٤ — عنوان فرعى آخر •

٥ — عنوان فرعى ثالث •

٦ — عنوان فرعى رابع •

•• هذه هى أشكال أنواع العنوانات التى ستتحدث عنها السطور القادمة ، وبالطبع لا يشترط أن ترتفع هذه جميعا فوق خبر واحد ، وإنما هى لزيادة الوضوح والدلالة وتتبقى بعد ذلك الإشارة الى أن هناك أيضا عنوانات الفقرات التى تفصل بين فقرة وأخرى ، وسوف نتحدث عنها فى حينها •• لأنها تخرج عن حدود هذه الاشكال •

(٤)

النوع الاول

« عنوان الإشارة »

وقد تحدثنا عنه لأول مرة فى كتابنا « فن الحديث الصحفى » •• على الرغم من تجاهل المراجع له ، عربية وأجنبية ، كما أطلقنا عليه أيضا اسم « مفتاح العنوانات » وكذا « العنوان التمهيدى » وهو كما يؤخذ من اسمه ليس عنوانا كاملا ، وإنما يطلق عليه ذلك على سبيل التجاوز •• لأن كلماته — وان اعتبرت أحيانا بمثابة عنوان ناقص — الا أنها فى أغلب الأحوال تكفى بمجرد الإشارة ، ولفت الأنظار الى العنوان الرئيسى والتمهيد له ، بكلمات تتصل بشكل ما بمضمونه •• ومن هنا فهو يعتبر بمثابة « محفل » الى العنوانات التى تليه عامة ، والرئيسى خاصة •• ومن هنا أيضا فانه يندر وجوده بالنسبة للاخبار البسيطة والوسيلة •• وعموما فان هذا العنوان هو من مثل : « مشتركا مع غيره لزيادة الوضوح والدلالة » •

— « رئيس الوزراء يطلب » *

• « ضمانات لحماية صناعة الملابس الجاهزة » •

« تشغيل الطاقات المعطلة بالقطاعين العام والخاص » الجمهورية
• ١٩٨٢/٥/١٣

— « تطورات جديدة في حرب الخليج » ❖

• « إيران تفرض حصارا حول خور مشهر »

« في معركة حاسمة قد تحدد مصير الحرب » الأدراس
• ١٩٨٢/٥/٢

— « خبراء الدفاع في أمريكا » ❖

• « جيش مصر هو الضمان لأمن المنطقة » مايو ١٩٨٢/٥/٣

« أحداث سبقت بدء الصدام » ❖

• « اجتماع لمجلس الحرب البريطانى »

استمر ٣ ساعات برئاسة تاتشر « الشرق الأوسط ١٩٨٢/٤/٢٦

« ريجان للأمريكيين » ❖

« ادفعوا ضرائبكم ينته العجز في الميزانية » الشرق الأوسط
• ١٩٨٢/٤/٢٦

(٥)

النوع الثانى

« العنوان الرئيسى »

وهو أبرز العنوانات وأهمها وأكثرها دلالة على الخبر الذى يتقدمه،
وأقواها صلة به وبمضمونه الاخبارى .. وهو الذى تتجه اليه الأذهان
بسرعة وفى البداية عندما تذكر الكلمة نفسها ، أو يذكر مصطلح العنوان^(١)
على أى شكل من أشكاله ..

ومن هنا ، وتبعاً لذلك كله فإنه هو الذى يرتفع وحده فوق الخبر
الصغير أو البسيط أو الوسيط ولا يرتفع فوقه الا العنوان السابق ويكون

❖ توجد هذه العلامة أمام عنوان الاشارة .

"Title".

(١)

من خلاله أو مقدمة أو اشارة ، وقد يسبقه عنوان فرعى ، أو أقل أهمية، اذا رأى سكرتير التحرير أن يفعل ذلك لضرورة أو لسبب يتصل باخراج المادة نفسها .. ولكن في أغلب الاحوال وأعمها يكون هو الذى يمثل الواجهة الحقيقية ولذلك فحروفه أو خطوطه تكون أكبر وأكثر بروزا ، خاصة عندما يتكون من وحدة واحدة ، تتضمن حقيقة واحدة أو أكثر.. كما قد ينقسم الى سطرين يدوران داخل نفس الحلقة أو يتناولان نفس المضمون .. وهنا أما أن يكون بنفس البنط أو الحجم ، أو يكون التالى — الثانى — أصغر حجما وعموما فإن المعول فى هذه التفرقة يعود الى المضمون الاخبارى نفسه ، والاكثر أهمية ، يليه بعد ذلك العنوان الفرعى .

كذلك فان هذا العنوان عندما يتصل بالخبر الرئيسى على الصفحة الاولى أو على الصفحات الاخرى ، فانه يطلق عليه تعبير « المانشيت » بمعنى العنوان الممتد أو الدائرى وهو يطلق بصفة عامة على العنوان الذى يرتفع بعرض الصفحة الاولى قبل غيرها ، وهو ما يقفز الى الأذهان فوراً عندما يذكر هذا التعبير نفسه .. وهنا يكون الأكثر تعبيرا عن طابع الصحيفة وشخصيتها .. فى الصحف التى تدرج على تحرير ونشر مثله، كأن تجمع بحروف معينة أو ذات أشكال خاصة ، أو أن يكتبه الخطاط بطريقة أو بأخرى ، أو أن تجعله ملونا باللون الأحمر فى الغالب ، والأخضر والأصفر أحيانا وكما هو الحال فى بعض الصحف الفنية وصحف الزنوج .

الا أن هناك بعض الصحف التى لا تنشر المانشيت الا فى أوقات قليلة ونادرة ، وعندما تكون هناك ضرورة خبرية لذلك — أخبار هامة وخطيرة جدا — وتستعيض هذه عنه بالعنوانات الرئيسيه العادية التى توزعها على جانبي الصفحة ، أو عليها كلها ..

وفى مقابل ذلك قد نجد — فى أحيان قليلة يغلب عليها طابع المناسبات — أن بعض الصحف تغطى الصفحة الاولى كلها بالعنوانات الرئيسية — المانشيتات — وتكون فى أغلب الاحوال مستقاة من خطاب هام وخطير يلقيه رئيس الدولة فى مناسبة من المناسبات الوطنية أو القومية ، كما أن بعضها يعود بعد ذلك ، فيكرر الصفحة الاولى على الصفحة الثالثة ..

أى يكون للعدد صفحة أولى كلها عنوانات — و صفحة أولى أخرى عادية
هى فى الأصل •• الصفحة الثالثة ، ولكن تتكرر عليها كل معالم الصفحة
الأولى بما فى ذلك اللافتة نفسها والمعلومات الأساسية التى توجد بها •

وعموما •• فان هذا العنوان هو الذى يجذب عين القارئ أولا ،
وهو الذى يدفع الى القراءة ، وهو الذى يعبر أحيانا عن السبق الاخبارى
أو الانفراد ، وما الى ذلك كله ، ولذلك كانت أهمية الاجادة فى صناعته ،
وحسن اختيار كلماته ، وشدة العناية به بصفة عامة •• وعموما فان هذا
النوع من العنوانات — رئيسيا كان أم مانشيتا فقط — هو أكثر وأبرز من
أن تقدم عنه بعض الامثلة فهو بين أيدي القراء والدارسين ، ويجل عن
الحرص •• فليعد اليه من شاء •• على الصفحات نفسها •

(٦)

النوع الثالث

العنوان الفرعى

وبالنسبة لعدد من الأخبار — خاصة الكبيرة والمطورة — يصبح
العنوان الرئيسى غير كاف ، ولا يستطيع وحده أن يقوم بالمهام المطلوبة
منه •• فى جذب أنظار القراء ، أو الدلالة على أهمية الخبر ، أو تقديم
أبرز نقاطه •• ومن هنا فان الحاجة تكون ماسة الى عنوان آخر أو
عنوانات أخرى ، توضع أسفل هذا العنوان الرئيسى السابق فى أغلب
الاحوال ، وتكون ذات وحدة واحدة مستقلة ، وان ارتبطت ضمنا
بموضوعه •• ولكنها تقدم حقيقة جديدة من الحقائق التى ينبغى
تقديمها •• أو أكثر من حقيقة أو تكون هى نفسها ممثلة لحقيقة واحدة
ولكنها تنقسم الى سطرين ، أو ثلاثة سطور وهكذا :

انها تتضمن ما لم يتسع له العنوان الأول ، وما يرى المحرر ضرورة
فى تقديمه خلال هذه الوحدات الفنية التحريرية الأولى •• ومن هنا فانه
يكتبها •• وتظهر فى حجم أقل ، وحروف أصغر بنطا ، تماما كما يكون
مضمونها فى أغلب الاحوال أقل أهمية من المضمون الاخبارى للعنوان
الرئيسى ••

كذلك فان فائدة هذه العنوانات التى يطلق عليها « العنوانات الفرعية » (١) تكون محققة بالنسبة للقارئ المتعجل ، ولسكرتير التحرير على حد سواء ..

على أنه لا ينبغي أن تزيد أعداد هذه العنوانات عن الحد المعقول، وهذا الحد يتلاءم تلاءماً صحيحاً مع حجم الخبر نفسه والمساحة التى بدلتها ، أو تلك المخصصة له من فراغ الصفحة الابيض ..

كذلك لا ينبغي أن يكون مضمونها مجرد تكرار — فى كلمات وتعبيرات أخرى — لتلك التى جاءت بالعنوان الرئيسى .. وان كان من المقبول أن توضحه ، وأن تشرحه أو تفصل ما فيه للقراء .. اذا كان هناك ما يحتاج الى ذلك .. كما أنها تكون أحيانا كلمة أو جملة لاحد المتصلين بالخبر من قرب .

كما أن فى كتابتها بأسلوب مغاير — خاصة اذا كان الخطأ يقوم بذلك — بعض ما يثرب بينها وبين العنوانات الرئيسية ، وما يلفت الانتباه أيضا .

كذلك فان من المهم الاشارة الى أنه يقل استخدامها بالنسبة للاخبار الصغيرة والبسيطة والوسيطه ويكثر بالنسبة للاخبار الاخرى .. وعموما فان هذه العنوانات هى من مثل :

— « معارك دامية حول المحمرة »

« طهران ترفض تسلم أسراها من الأطفال » * صحيفة الندوة ١٢/٥/١٩٨٢ ص ١ .

— « تجدد المظاهرات فى الضفة الغربية »

« جنود الاحتلال يقتحمون جامعة بيرزيت » * الندوة ١٢/٥/١٩٨٢ ص ١ .

— « مصر تؤكد موقفها من القدس » .

“Sub-titles”.

(١)

* توجد امام العنوان الفرعى .

« وتدعو لوقف العنف في الضفة وغزة * الأهرام ١٣/٥/١٩٨٢

ص ١ •

— « انطلقت شعلة السلام »

« بدأت من القاهرة • وتصل سيناء الأحد » *

« اسرائيل نسفت منازل ياميت وأخرجت المتطرفين بالقوة » *

الجمهورية ٢٣/٤/١٩٨٢ ص ١ •

(٧)

قبل أن ننقل الى نوع آخر من العنايات له طبيعته الخاصة والمتميزة وهو هنا ما يطلق عليه « عنوان الفقرة » أو « عنايات » الفقرات •• نشير الى بعض العنايات الاخبارية التي تجمعت في اطارها ودخل حدودها الانواع الثلاثة السابقة •• معا •• ان من بينها على سبيل المثال لا الحصر هذه كلها :

— « الشرق الأوسط في الخطوط الامامية » عنوان اشارة

رئيسي

« المحمرة ليست محاصرة »

« خفت المعارك والاييرانيون يكتفون باستخدام

فرعي

« المدفعية والآلات »

« الشرق الأوسط ١٤/٥/٨٢ ص ١ »

اشارة

— « خبراء الدفاع في أمريكا :

رئيسي

« جيش مصر هو الضمان لأمن المنطقة »

« القوات المسلحة المصرية استوعبت الأسلحة الحديثة بسرعة »

فرعي

« وفي نفس الوقت حافظت على كفاءة أسلحتها القديمة »

فرعي

« مايو ٣ مايو ٨٢ ص ١ »

— « في اجتماعهم الطارئ في الكويت اليوم : لشارة

« وزراء خارجية مجلس التعاون »

رئيسى

« يناقشون أبعاد الحرب »

« بشارة : لايجوز أن يتحمل الخليج العبء وحده » فرعى

(٨)

النوع الرابع

عنوانات الفقرات

وهناك نوع آخر من العنوانات يكاد يشبه فى أحوال كثيرة النوع السابق منها حتى أن بعض المؤلفات تعتبرهما من نوع واحد وهو أمر جائز ولكننا نفضل الفصل بينهما .. نعم نحن نفضل الفصل بين العنوان الفرعى — وعنوان الفقرة الذى نتناوله فى هذه السطور ، وذلك لعدة أسباب تتصل بهذا العنوان نفسه وبوظيفته وبأهم ملامحه .. وبنوعياته أيضا ..

ان عنوان الفقرة^(١) وكما يؤخذ من اسمه يكون هو ذلك العنوان الذى يعلو فقرة من فقرات الخبر الكبير أو المادة الاخبارية .. ويرتفع فوقها لى يؤدى بالنسبة لها نفس الوظائف التى يؤديها العنوان الرئيسى بالنسبة للخبر البسيط أو الوسيط .. ان هذه الفقرة تشبه فى أحوال كثيرة هذه النوعية الأخيرة من الاخبار ، ومعنى ذلك أن العنوان المكتوب فى كلمات قليلة للغاية والذى يعلوها يرتبط بهذه الفقرة قبل غيرها ودون غيرها أيضا من الفقرات الاخرى كما يلفت الانظار اليها ويقود عين القارئ ويشجعه على قراءتها .. ومعنى ذلك أنه أقرب اليها . ومن ثم فاننا اذا وضعناه مكان العنوان الفرعى ، لاختلف الامر ..

كذلك فان هذا العنوان يشجع القارئ على المتابعة ، ويرفع من درجة حماسه لها ، كما يضيف جديدا الى العنوانات الاخرى ، فضلا عن اعتباره وكما قلنا — استراحة — يستريح عندها القارئ أو يتوقف لالتقاط أنفاسه ، أو ليقضى حاجة من حاجاته ، ثم يعود الى متابعة

القراءة من جديد وذلك كله فضلا عن عملها على كسر حدة جفاف المادة وأداء دور الامساك بحبل انتباه القارئ حتى آخر لحظة .. أو نهاية المادة الاخبارية .. وذلك كله بالإضافة الى قيام هذه العنوانات بالدور الاخراجي الهام .. في تحقيق شكل معين للمادة ، وزيادة العناصر البيضاء بها وتحقيق المزيد من فرص القراءة وما الى ذلك كله ..

وواضح من السطور السابقة أن هذه العنوانات تكون أشد ارتباطا وأكثر استخداما ، بالنسبة لتلك الاخبار الكبيرة ، والمطورة ، والتي تحتل مساحة كبيرة من فراغ الصفحة الابيض كالموضوعات والقصص والتقارير الاخبارية والموضوعات المركبة بأنواعها وحيث تتعدد الوقائع والتفصيلات والزوايا والاقوال والاقتباسات والشروح .. وما الى ذلك كله ، ويصبح الأمر في حاجة الى هذه الفواصل الاخبارية العنوانية التي تؤدى كل هذه الأدوار مجتمعة .. كما ترى بعض الصحف الشعبية ، والأسبوعية وبعض المجلات ، وحتى الصحف السياسية وصحف الرأي في أحيان كثيرة أن تستعيز عنها ببعض الأشكال والرسوم والعلامات الزخرفية والتوضيحية كنوع من التغير ولتنشر الجاذبية والطرافة أحيانا بين سطور هذه المادة أو تلك .. وعموما .. فان هذه العنوانات .. تكون أكثر ارتباطا بمواد تحريرية أخرى هي على وجه التحديد : « التحقيق الصحفي بأنواعه — التقرير المصور — المقالة التحليلية — الحديث الصحفي » .. كما أن وجودها بالنسبة لأخبار الصفحة الأولى يكون قليلا (١) .. وهي من مثل :

— « الصواريخ السورية — تقييم نتائج قمة فاس — تدابير أمنية في بيروت — استراتيجة سرية » ..

الشرق الأوسط ٣٠/١١/١٩٨١ ص ١

— « تراجع الواردات التركية — ارتفاع أسعار الموز — أصناف

(١) باستثناء بعض الصحف مثل « الشرق الأوسط — الانوار — الدستور — الجمهورية — أخبار اليوم » في بعض أوقات الذروة الاخبارية والسخونة الحديثة .

ارتفعت أسعارها — أصناف انخفضت أسعارها — حركة السوق أمس» .
 السياسة ١٩٨٢/٤/١٩ ص ٥

— « هيج يتابع الموقف — مشكلة جديدة — جلسة سرية —
 مشاورات — حالة تأهب — موقف الفلسطينيين — الجبهة الشعبية تهدد —
 سوريا تؤكد — الهدوء بين القوات الدولية — موقف صعب أمام عرفات —
 ردود فعل غاضبة — مشار قلل » الجمهورية ١٩٨٢/٤/٢٣ ص ٢

كما نستخدم بعض الاشكال والرسوم والفواصل الطباعية والزخرفية
 البديلة التي تأخذ مكان عناوات الفقرات وهي من مثل :



الى غير هذه كلها مما يرى سكرتير التحرير أهمية في اضافتها
 والفصل بين الفقرات بواسطتها ولكنها — بصفة عامة — تكون أكثر
 ارتباطا بعناوات المجلة وصفحاتها .

(٩)

السطور السابقة كانت تتصل بأنواع العناوات وأقسامها .
 شكلا . وكما تبدو على الصفحات وكما تتضح في أذهان سكرتيري
 التحرير والمحريين والقراء . على حد سواء .

ولكن هناك ذلك « التصنيف » الذي لابد منه لهذه العناوات
 نفسها. والذي يتجه ليس الى شكلها . وانما الى مضمونها هذه المرة ،
 بحيث يصبح تصنيفا « موضوعيا » شاملا . ينبغى أن يتعرف عليه
 الدارسون والمتدربون . وعلى أهم ملامحه .

وبادىء ذي بدء نقول أن الصحف الاولى — النشرات التجارية
 الايطالية — لم تكن تعرف العنوان في بداية صدورها . ثم ظهر فوقها
 كعنوان على الخبر الواحد الذي يستقل بالمصفحة الواحدة التي تتكون
 منها هذه الصحيفة الاولى، ويظهر في كلمات قليلة جدا ، لم تكن بالضرورة
 ذات مضمون اخباري . ثم بانتشار الصحافة المطبوعة وتعدد صفحاتها

بدأت كل صفحة تأخذ عنوانا خاصا بها يدل على مادتها وقد استمر الحال على ذلك وقتا طويلا ، كانت الاخبار توضع فيه لعنوان الصفحة نفسها الى أن انتشرت المادة الاخبارية في جميع الصفحات وبدأت العناوانات ترتفع فوقها منذ نهاية القرن الثامن عشر .. ولكن هذه العناوانات المفصلة لم تنتشر مرة واحدة ، انما مرت بنوع آخر من «المهترسة» أو «التصنيف» من مثل : « برقيات » — « رسائل من المدن والقرى » أو «التصنيف» من مثل : « برقيات » — « رسائل من المدن والقرى » — « أخبار من الخارج » — « أخبار الجيش والبحرية » — « أخبار اندارس » — « أخبار المجالس الثيائية » — « أخبار البورصة » ..

وحيث استمر هذا التقسيم المهترس أو المبوب قائما حتى بداية القرن الحالى بالنسبة للصحف العالمية ، وحتى الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن بالنسبة لصحفنا العربية وليس المقصود بذلك الأركان والأبواب والزوايا الخاصة التى تزخر بها الصفحات اليوم ، وانما المقصود به أن كل المادة الاخبارية كانت تدخل ضمن اطار هذه الأبواب .. ثم بدأ الانتشار الكبير للاخبار التى تتفصل عن هذه الابواب ، وتنتشر كوحدة مستقلة بذاتها ، لها عناواناتها المعبرة عن كل خبر منها الدالة عليه وحده مع بداية حروب هذا القرن الى أن ازداد انتشارها بدافع المنافسة والسبق الاخبارى وزيادة حدة الازمات وارتفاع القيمة الاعلامية للمادة الاخبارية وظهور الطرق الفنية الحديثة فى الصياغة والمنافسة بين وسائل الاعلام والصراع الدولى .

الآن تنفصل معظم الاخبار ، وتستقل بعناواناتها التى نستطيع أن نصنفها الى هذه النوعيات البارزة ، التى نقدم بعضها منها على سبيل المثال لا الحصر .. ان أهم العناوانات التى ترتفع فوق المادة الاخبارية وأكثرها انتشارا — سواء أكانت عناوانات اشارة أو رئيسية أو فرعية أو عناوانات فقرات — هذه كلها :

(١) العنوان المختصر (١) :

وهو — كما يفهم من اسمه — يعمل على اختصار الخبر كله — أو أبرز ما فيه ، ومن هنا فهو يقدم الاجابة على أبرز أدوات الاستفهام

الدالة على « الحدث » .. وهى فى أغلب الاحوال الاداة « ماذا ؟ »
ثم الاداة « من ؟ » .. وقد يضيف اليهما أداة أخرى وربما أداة رابعة
هى « أين ؟ » أو « متى ؟ » فى أغلب الاحوال ، وهو يتمثل فى العنوان
الرئيسى أكثر مما يتمثل فى غيره — مانشيتا كان أو غير مانشيت — كما
أن من أبرز صفاته اختصار المضمون الاخبارى اختصارا يساعد القارئ
المتعجل .. وعموما فهذا العنوان هو من مثل :

— (جهاز اشعاع ذرى / لتطوير المواد الصناعية / يصل فى
مارس) الأهرام ٧٩/١/١٥ ص٦ (١) .

— (الشاه يستعد لمغادرة ايران/فور اقتراع مجلس النواب على
حكومة بختيار) الأهرام ٧٩/١/١٥ ص ١ .

— (أزمة بين المقاومة وقيادة الطوارئ / الفلسطينيون يصادرون
آلات تصوير للنرويجيين ثم يعيدونها اليهم) الأنوار ٧٨/١٢/٣٠ ص٥٥
— (الدول العربية توافق على/عقد مجلس الجامعة بالصومال)
الأهرام ٧٩/١/٢١ ص ٦ .

— (٣ سيدات مصريات/بمجلس ادارة شركة /مصرية كورية للبناء
والهندسة) الجمهورية ٧٩/١/١٥ ص ٢ .

— (وزير الداخلية يضع حجر الأساس /اركرز شرطة مدينة ١٠
رمضان) ٧٩/١/٢٩ ص ٦ .

— (الطلبة الايرانيون فى ايطاليا يتظاهرون ضد الخمينى) الجزيرة
١٩٨١/١٢/٣ ص ١ .

— (اعادة العلاقات الدبلوماسية بين العراق واليمن الجنوبي)
الرياض ١٩٨٢/١/٥ ص ١ .

(١) هذه العلامة (/) تفيد بداية عبارة أخرى من عبارات العنوان
تنشر على سطر آخر .. لاختصار المساحة وحتى لا يظن أن هذا العنوان
كله على سطر واحد .

(ب) العنوان الوصفي^(١) :

وهو عنوان ناجح وجذاب ومشوق يركز فيه محرره على عنصر الوصف لبعض جوانب الأهمية في الخبر ، أو لبعض الوقائع والتفاصيل الهامة المتصلة بها ، ويعتمد في ذلك على الكلمات القوية والعبارات التي تشد انتباه القراء ، وهو كثير الاستخدام بالنسبة للمصحف اليومية والأسبوعية وصحافة المجلة على حد سواء ، كما أنه يعتبر اجابة على أبرز جوانب أداة الاستفهام « ماذا ؟ » وغيرها من الأدوات ، كما يقدم الدلالة الناجحة لاستخدام الاداتين : كيف ؟ ولماذا ؟ عندما تتوافر المادة المناسبة ، وعموما فإن هذا العنوان هو من مثل :

— (سحابة سامة تثير الذعر بمدينة جلاسجو) الأهرام ١٢/٣١ / ٧٨ ص ١ •

— (الشاه في أسوان / وداع مؤثر في طهران / الضباط ركعوا وحاولوا منعه) الجمهورية ١٧/١/٧٩ ص ١ •

— (جرائم بشعة يرتكبها العدو بحق الموتى العرب) الرياض ٢٣/١/١٩٧٩ ص ١ •

— (العنف الدامي يجتاح طهران أمس / ٣٠ قتيلا في أعنف صدام بين الجيش والمتظاهرين) الأهرام ٢٧/١/٧٩ ص ١ •

— (قرارات ايجابية لمؤتمر وزراء النفط) الرياض ٢/٢/ ١٩٨٢ •

(ج) عنوان الجملة المقتبسة^(٢) :

ويطلق عليه أيضا عنوان التعليق •• وهو يقوم على أساس اختيار المحرر أو رئيس قسم الاخبار أو نائب رئيس أو سكرتير التحرير — أيهم — اختياره لاحدى الجمل الهامة أو العبارات ذات الشأن التي ترد على لسان المصدر الاخباري، أو تأتي ضمن التصريح الذي يدلى به للمحرر أو

"Descriptive title".

(١)

Quotation title

(٢)

المنذوب أو المراسل أو ضمن البيان المذاع أو الاجراء المتخذ أو التقرير الهام وحيث يشترط حسن اختيار هذه الجملة المقتبسة من تلك الأقوال، أو المادة الاخبارية أو المعلوماتية أو التصريحات ، بحيث تكون ذات أهمية بالنسبة للقراء ، كما تكون عاملا من عوامل الجذب بالنسبة لهم .. وعموما فإنه عنوان ناجح خاصة عندما يستخدم مع بعض نوعيات العنوانات الأخرى التى تؤكد كما يشدهو من أزرها ويضيف إليها قوة .. كما أن العنصر البشرى هنا هام أيضا ، وحيث يستمد العنوان قوته منه وعموما فهو عنوان ناجح لارتباطه بعنصرين معا .. الحدث والشخصية .. أو « ماذا ، من » .. وان كان أكثر نجاحا بالنسبة لمواد تحريرية أخرى كالأحاديث الصحفية ، وتحقيقات دراسة الشخصية (١) .. وغيرهما . الا أنه هنا يفضل أن يكون له مضمونه الاخبارى وأن تختار الجملة على هذا الأساس .. لا مضمون الرأى أو وجهات النظر وما اليهما .. وعموما ، فإن الامثلة على هذا النوع من أنواع العنوانات كثيرة وتجل عن الحصر .. ومن بينها :

— (وزير الاوقاف يعلن) :

(٧٩ مليون جنيه لاقامة ٤١ عمارة بالمحافظات) الاخبار ١/٨/١٩٧٩ ص ١ .

— (كارتر : اعتراف أمريكا بالصين /عطل توقيع اتفاقية سولت)
الأهرام ١٩٧٩/١/٣٠ ص ١ .

— (فؤاد محبى الدين : مصر ملتزمة باقرار السلام الشامل في المنطقة)
الأهرام ١٩٨٢/٥/١٤ ص ١ .

— (البنك المركزى : ٤ آلاف مليون دينار سيولة في السوق)
السياسة ١٩٨٢/٣/١٠ ص ١ .

— (كمال حسن على : مصر مستعدة لتطبيق معاهدة الدفاع المشترك مع دول الخليج)
الأهرام ١٩٨٢/٥/٨ ص ١ .

— (أمير البحرين : العرب يبحثون إعادة العلاقات مع مصر)
الجمهورية ١٩٨٢/٥/١٣ ص ١ .

(١) رجاء العودة الى كتابنا السابق : « التحقيق الصحفى » من ص ٦٨ الى ص ٧١ .

— (مصادر برلمانية : زيادة الرواتب تتراوح بين ٢٥ و ٥٠ ديناراً)
السياسة ١٧/٣/١٩٨٢ ص ١ •

(د) عنوان التساؤل (١) :

وهو عنوان جذاب •• ويرتفع أحيانا الى حد الاثارة ، ويقوم على طرح أبرز ما في الخبر أو أهم ما يحتويه على شكل سؤال من الاسئلة ••
التي — من الطبيعي — يقوم المحرر بتقديم الاجابة عنها في صلب المادة الاخبارية نفسها ، وهو يعتمد من جانب المحررين بحثا عن التغيير المطلوب في نوعيات العنوانات ، على أساس أن الاختلاف القائم يساعد على جذب عيون القراء •• ويزيد من ذلك عندما توضع الكلمات في شكل سؤال ، كما يبرز قدرات المحررين على هذا التغيير الذي يفيد تماما بالنسبة لأخبار المجلة ، وصفحاتها وكذا بالنسبة للانباء التي لم تتأكد بصفة تامة ، أو التي ما تزال في طور التفكير والتدبير أو تلك المتصلة بالتوقعات والتنبؤات كما أن من الافضل أن يتضمن عدة كلمات شارحة ومفسرة ، ولو على سطر ثان •• حتى لا يلف الغموض العنوان التساؤلي بالنسبة لبعض القراء •• وليس جميعهم ••

وعموما ، فإن هذا العنوان هو من مثل :

— (هل تعقد دور خاصة لمؤتمر القمة الاسلامي) ؟ الأهرام
١٨/١/١٩٧٩ ص ١٢ •

— (هل تتخفف رسوم الجمارك على الثلاثجات والفصالات وأجهزة البوتاجاز ؟) الأهرام ٢١/١/٧٩ ص ٩ •

ومن هذه النوعية بعض العنوانات « الافتراضية » من مثل :

— (هل يؤجل عرض الموازنة الجديدة/على الهيئة البرلمانية /الى الأسبوع القادم ؟) •

— (هل ينسحب الزمالك من مسابقة الدوري العام ؟) •

— (ماذا حدث في أعادير ليلة وقوع الزلزال ؟)

— (موجة حارة أخرى .. هل هي في الطريق إلينا) ؟

(هـ) العنوان المؤكد :

وهو يقوم أساسا — وكما يؤخذ من اسمه — على تأكيد خبر أو معلومة أو رأى أو قضية ، بأسلوب اخبارى ، وليس عن طريق الرأى ، أو وجهات النظر حتى وان جاء على لسان مصدر هام ، ومن هنا فهو يتصل بالأخبار الكبرى المستمرة ، والتي تطرق الصحف والمجلات بابها أو تتناولها باهتمام كاف ، ولفترة ليست بالقصيرة ، كما أن فى ارتباطه بالمصدر الهام أو الشخصية ذات البريق ، بعض ما يؤكد نجاحه ، ومن هنا يوجد نوع من التشابه ، والتشابه أحيانا بين هذا النوع من أنواع العنوانات ، وبين عنوان « الجملة المقتبسة » أو التعليق .. وعموما فان هذا العنوان هو من مثل :

— (واشنطن تعتبر سقوط الشاه أمرا محتملا) الأنوار ١٢/٣٠

١٩٧٨ ص ١٠

— (لاقبود على السفر للعمرة) الجمهورية ١٧/١/١٩٧٩ ص ١٠

— (الخمينى : الحكومة القادمة لن تضم أئمة الدين) الأهرام

١٩٧٩/١/٢٤ ص ١٠

— (العراق يوافق رسميا على جعل الكويت وتركيا)

(محطتين لتبادل زيارات عوائل أسرى الحرب) اليوم ٢٤/٢/

١٩٨٢ ص ١٠

— (اليوم آخر موعد / لقبول استمارات امتحان / طلاب فرع

الخرطوم) الأهرام ١٥/٥/١٩٨٢ ص ١٠

(و) العنوان المقارن (١) :

وهو عنوان يعتمد فى صياغته على عنصر المقابلة أو المقارنة بين حقيقتين أو أكثر من الحقائق المتصلة بالخبر أو بين واقعيتين من وقائعه أو تفصيليتين من تفصيلاته ، كما يمكن أن يتم فى صورة عقد مقارنة سريعة

"Comparative title".

(١)

ومختصرة بين الأرقام والمواقف والقضايا واننتائج على أن تأخذ جميعها الشكل الاخبارى المتعارف عليه . . وعموما فهو عنوان ناجح ويقبل عليه القراء كما أنه عنوان يتصف بصفة « الحيدة » الكاملة ، أو يترك هذا الانطباع قائما ويركز عليه أيضا في أفهام القراء ، ومن هنا فهو يقدم فوائد عديدة عندما تريد الصحيفة أن تبدو « محايدة » وموضوعية . . بالنسبة للقضايا والمسائل والوقائع الهامة والكبرى . . كما يمكن أن يأخذ أيضا شكل الصياغة التي تقدم الفرق بين ما حدث أمس واليوم وما يمكن أن يحدث غدا ، أو باستخدام صيغ المفاضلة بين حالة وحالة ، وموقف وموقف ونتيجة وأخرى . . وهكذا . . ومن بين هذه العناوين المقارنة . . هذه التي نقدمها على سبيل المثال :

— (قوات بول بوت تواصل تقدمها/وقوات فينتام تحاول استعادة الميناء) الأهرام ١٩٧٩/١/١٩ ص ٤ .

— (توجه الرئيس لخطبة الفتاة/فهاجمه أهلها وضربوه حتى مات) الأهرام ١٩٧٩/١/٢٠ ص ١٢ .

— (لبنان : توتر في الجنوب وهدوء في بيروت وطيران العدو يواصل التحليق) الجزيرة ١٩٧٩/١٢/٢٩ ص ١ .

— (نجا وزير الصناعة وتحطمت السيارة) الجمهورية ١٩٧٩/٥/٥ ص ٨٢ .

✽ كما يمكن أن تصبح المقارنة لعنوانين على سطرين دن مثل :

— (بغداد : احباط عملية تسلل إيرانية لخور مشهر) .

(طهران : حصار كامل للقوات العراقية في المدينة) الأهرام ١٩٧٩/٥/٢٤ ص ١ .

(ز) العنوان الموضح « المفسر » (١) :

عندما تتوافر المعلومات الكافية ، والوقائع الثابتة ، والتفصيلات الهامة التي تتصل بالطريقة التي تمت بها الحادثة أو الكيفية التي جاءت

Clarifying - Interpretative title.

(٣م — في التحرير الاخبارى)

عليها .. وكذا عندما يتوافر للمحرر ما يتصل بالاسباب التي أدت الى وقوع الحادثة ، أو التي دعت الى عقد المؤتمر ، أو القيام بالعمل الهام .. أو بتلك التي حدثت بالبطل أن يقوم بعمله البطولى ، أو بالمتهم على ارتكاب ما اتهم به من جرم .. عندما تتوافر هذه كلها يصبح من الأهمية بمكان الإشارة اليها فى العنوان الذى يؤدى هنا — فضلا عن الوظائف التقليدية له — وظيفة الشرح والتفسير ، وهى وظيفة اعلامية هامة .. تضاعف من أهمية مادته الاخبارية . ومن هنا فهذا العنوان يتصل — عن قرب — بالاجابة عن السؤالين : كيف ؟ ولماذا ؟ .. فضلا عن بعض الادوات الأخرى وفى مقدمتها « ماذا ؟ » .. بصفة أساسية . وعموما فإن هذا العنوان هو من مثل :

— (قبول كل طلب للعمرة/ اذا استوفى شروط أدائها) الأهرام ١٩٧٩/١/٢١ ص ٨ .

— (٨٠ مليون فرنك من فرنسا/ لتطوير الجمارك بمصر) الأهرام ١٩٧٩/١/٢٧ ص ٨ .

— (البحث عن لص هرب الى ايطاليا / سرق مصوغات قيمتها ٥٠ ألف جنيه) الأخبار ١٩٧٩/١/٢٩ ص ٤ .

— (الاشغال الشاقة ١٥ سنة لعامل ومزارع أخذوا بالنار) الاخبار ١٩٧٩/١/٢٩ ص ٤ .

— (وقف طيران ٢٤٠ طائرة اف — ١٦ لظل بها) الأهرام ١٩٨٢ ص ١ / ٤/٣٣ .

(ج) العنوان المتفجر « العبارة القوية المتفجرة » (١) :

وهو نوع آخر من أنواع العنوانات التي لاحظنا وجودها وتابعتها فوق الصفحات ، وهو يستخدم استخداما قليلا ، وفى أوقات وأحداث خاصة تتصل فى مجموعها ببعض الأخبار الساخنة التي تتصل بأمور الحرب أو الوطنية ، أو المناسبات أو الأحداث القومية ومن هنا فإنه قد يأتى فى أحيان كثيرة فى شكل أقوال أو صيغة عبارات خطابية أو تصريحية

أو بيانات أو رسائل هامة ، تسمح بهذا الطابع الذى قد يأخذ أحيانا بعض القوالب والأساليب الانشائية .. على عكس المفروض فى الصياغة الاخبارية .. ولكن قد يسمح الظرف نفسه أو تسمح المناسبة بذلك .. وبشرط عدم الاكثار منه ، أو تقديم العثرات المتتالية فى هذا السبيل .. وعموما .. فان من بين هذه العناوين — مثلا :

— (رئيس الأركان : استعادة سيناء شاهد على بطولة قواتنا)
الجمهورية ١٩٨٢/٤/٣٠ ص ١

— (حسين : لمصر سجل ناصع وشرف فى البذل والعطاء) الأهرام
١٩٨٢/٤/٢٨ ص ١

— (حررنا أرضنا المقدسة .. واستعدنا سيناء الغالية) مايو
١٩٨٢/٤/٢٦ المانشيت

(و) العنوان الطريف « الساخر » (١) :

عندما تريد الصحيفة أن تخفف من حدة بعض الأخبار الساخنة أو الملتبحة مما يتناول السياسة أو الحرب أو الكوارث .. وما إليها ، وكذا عندما ترى أهمية فى كسر جفاف بعض صفحاتها .. وحتى يمكنها أن تستقطب الى صفحاتها أنظار العدد الكبير من القراء ، وأن تقدم لهم مادة من مواد التسلية الراقية ، أو الامتاع والمؤانسة ، أو تحقيقا لهذا الهدف الهام من أهداف وسائل الاعلام فى مجموعها — التسلية والامتاع الذهني — فى جميع هذه الاحوال ، وحتى عندما تريد التخفيف من وقع الصدمة فى خبر مأساوى .. فانها تلجأ الى الاخبار الطريفة ، أو الزوايا التى تتصف بالجوانب الانسانية أو جانب السخرية .. ومن هنا ، فان العنوان الأكثر مناسبة لها يكون من هذا النوع أيضا .. كما أن اقبال صحافة المجلة والصحافة الاسبوعية على هذه النوعية كبير .. لاسيما وهى — فى موقفها الصعب — تحاول البحث عن جوانب جديدة تشد إليها القراء ، أو تفاصيل مختلفة ، وحيث تلعب الطرافة — التى قد تصل الى حد الاثارة أحيانا — دورا كبيرا فى هذا المجال .. ومن هنا فان مثل هذه الاخبار ترتفع فوقها أمثال هذه العناوانات :

- (أسيوط توقف تكاثر القطط الضالة بإقراص منع الحمل)
الأهرام ١٦/١/٧٩ ص ١٦ •
- (كلابشات حديدية لضبط السيارات المخالفة) الأخبار ١٨/١/١٩٧٩ ص ١ •
- (جمل هائج يلتهم ذراع مواطن — المدينة المنورة ١٠/١/١٩٧٩ ص ٣ •
- (حتى في اليابان : ياناس ياشر كفاية قر) الجمهورية ١٨/١/١٩٧٩ ص ١ •
- (٤ ثعابين لسرقة المارة) الشرق الأوسط ١٥/٥/١٩٨٢ ص ١ •
- (الحذاء أنقذ الطفل) الجمهورية ٣٠/٤/١٩٨٢ ص ١ •
- (جبهة تحرير الحيوان) الجمهورية ١٤/٥/١٩٨٢ ص ١ •

الفصل الثاني

عينة من الملاحظات

من أجلكم أيها الزملاء الجدد .. يامن تغفرون عند بداية الطريق تقدمون رجلا وتؤخرون أخرى .. وتحاولون التقدم .. من أجلكم سوف نقوم بهذه الرحلة شوق الصفحات .. عن طريق عينة عشوائية من

العنوانات نحاول أن نضع — معا — أيدينا على أبرز جوانب ضعفها .. وذلك كأسلوب جديد .. تطبيقي وتحليلي — معا — نصل في نهايته الى وضع بعض أسس ومعالج العنوانات الناجحة .. وبالطبع فان الهدف ليس هو تسقط جوانب الضعف ولا حصر هذه الثغرات القائمة .. وانما التدريب أولا وزيادة الوضوح والدلالة ثانيا .. والرغبة في التقدم ثالثا .. ثم مصلحة العلم والاعلام .. معا وفي نهاية الأمر .. وفي ضوء مقولة لى أطرحها دائما أمام الطلاب وأذكرهم دائما بها .. تلك هي أن « الصحيفة الانمونية أو المثالية لم توجد بعد » .. فكل صحيفة تخطئ أحيانا ، والمحرر انسان ، بشر والبشر ليس معصوما من الخطأ .. كما أن الظروف والمناخ وضغط العمل وسرعته ودوران المطبعة .. وغيرها وغيرها .. تدفع الى الوقوع في الثغرات .. ولكننا نقول أيضا — ونحن مازلنا في بداية الطريق — اذا كان علينا أن نكتب أفضل ، واذا كان بمقدورنا أن نقدم الأحسن .. فلماذا لا نفعل ؟ .. ومن هذا ، فاننا سوف نذكر العنوان .. ثم أبرز ملاحظتنا عليه .. وهكذا (١) :

١ — العنوان : « تاجر خرده يتاجر / في أغلفة كوابل التليفون »

الملاحظات : — تكرر لحروف كلمتي « تاجر — يتاجر » — جناس ناقص — المسافة ليست بعيدة بين كلمتين — تضاد لحروف الكلمات الثلاث الأولى وهو غير مستحب خاصة حرف الراء مما يذكربيبب الشعر الذي انتقده العرب وقالوا أنه من وضع الجن « وقبر حرب ممكن قفر

(١) جميعها تمثل عنوانات لأخبار نشرتها الصحف المصرية والعربية .

وليس قرب قبر حرب قبر « .. كما أن تكرار حرف الفاء في العبارة الثانية يكرر هذا العيب .. وكان من الممكن القول « تاجر خرذة يبيع / أغلفة كوابل التليفون » وحتى هذه العبارة الثانية فإنها قد تكون غامضة بالنسبة لبعض القراء .. ان هذا البعض يمكن أن يتساءل : ماذا تعني هذه الاغلفة ؟ .. أى أنها تحتاج الى تفسير .. وعندما يحتاج العنوان أو احدى عباراته الى تفسير .. فان ذلك يحسب على محرره وليس له ..

٢ - العنوان : « نشالون في قرطاج » :

الملاحظات : كقاعدة تحريرية صحفية واعلامية أيضا .. ينبغي أن ننسج في أذهاننا دائما محاولة اكتساب قارئ جديد لكل عدد .. وهذا التارئ ربما لا يعرف شيئا عن « قرطاج » حتى وان كانت بقية القراء تعرف .. وهو ما يشك فيه بالنسبة لبعض الأخبار — والمحرر هنا يشبه المذيع أو مقدم البرنامج أو المعلق على المباراة الذي ينسى أن يقدم عنوان نادته ، أو نتيجة المباراة من فترة لأخرى .. حتى يعرف المستمع أو المشاهد الذي تأخر عن البداية لسبب ما .. انه نوع من الغموض وعدم اكتمال المضمون .. لاسيما وأن الخبر به المهم الذي يمكن أن يضاف .. كما أن سطرا جديدا لن يؤثر كثيرا على المساحة .. ومن هنا فقد كان من الأفضل أن يكتب العنوان على هذا النحو :

« نشالون في مهرجان »

« قرطاج السينمائي »

بل ان هناك من تفصيلات الخبر ما يجعل العنوان التالي أكثر نجاحا خاصة بالنسبة للقارئ المصرى .. ان العنوان الجديد المقترح هو :

« نشل ثلاثة من أعضاء وفد مصر »

« بمهرجان قرطاج السينمائي بتونس »

وهكذا تضمن العنوان أكثر من حقيقة جديدة تستقطب أنظار القراء خاصة من غير المتابعين أو المهتمين بأخبار هذا المهرجان .

٣ - العنوان : « اعادة النظر في القوانين واللوائح للامعة العقوبة للمخالفة » .

« محاكم عاجلة للفصل في مخالفات التسبب وعدم الانضباط وتحقيقا لعنصر الردع » .

الملاحظات : في التحرير الاعلامي نقول أن من المفروض أن الواجب أيضا أن يساعد المحرر القارئ على أن يفهم ويستوعب العنوان بمجرد النظر الواحدة والاولى والسريعة أيضا .. وأما اذا توقف القارئ عند كلمة أو أكثر بالتفكير في معانيها ، أو اذا أعاد قراءة هذه الكلمة ، أو قراءة عبارة من العبارات .. فان ذلك يعتبر تقصيرا من جانب المحرر، وهنا وعلى الرغم من الفارق الكبير بين المجالين ، فاننى أستأذن وأستعير كلمة « على بن أبى طالب » كرم الله وجهه — التى يقول فيها « الأولى لك والثانية عليك » استعيرها هنا لصلاحيتها الكاملة بالنسبة لهذا الموقف .. فى العنوان أيضا تصبح النظرة الأولى لصالح المحرر ، والثانية عليه أو فى غير صالحه .. وذلك من زاوية تعامل القارئ مع هذا العنوان .. أن عين القارئ يجب أن تستوعبه بمجرد «الالتفاتة» أو النظرة العابرة ، وليست النظرة المترددة ، أو المتكررة .. فالعنوان الغامض ، طويل الكلمات ، والمحشو بالألفاظ الفخمة ، والقلقة .. والتى قد لا يوجد لبعضها تحديد واضح .. هذه كلها تكون بمثابة الثغرة التحريرية .. وحتى اذا كان مثل هذا العنوان السابق صالحا للنشر فى مجلة متخصصة كمجلة « المحاماة » مثلا — على الرغم من شكى فى ذلك — فان الوضع لا يستقيم مع صحيفة يومية كتلك الصحيفة العربية الكبرى التى نشرته ان المفروض فى التحرير الاعلامي .. استخدام الكلمات والألفاظ والتعبيرات السهلة والواضحة والمحددة المفهوم .. وغير المطلطة .

٤ - العنوان : « طالب فاشل يسرق ٢٠ مسكنا وكنيسة بالاسكندرية ويشترى سيارة مرسيدس من حصيلة المسرقات »

الملاحظات : نفهم من مضمون الخبر أن السارق كان طالبا .. الى وقت قريب والأكثر انسانية وذوقا أن يكتفى بقول : يسرق .. أو أن

يقال ٠٠ عاطل يسرق — كثرة استخدام حرف السين — ٨ مرات في ١١ كلمة — مما ينتج بعض التضاد في الحروف وشعورا بفقر القاموس اللغوي للمحرر ٠٠ ويزيد الامر حدة اذا جاء ذلك في خبر سياسى أو اقتصادى أو عسكرى يمكن أن تنقله الاذاعة عن الصحيفة ٠٠ حيث يسبب دسوبة للذيع في النطق ، كما قد يؤدى الى « تلثمه » ٠٠ وذلك من مثل العنوان الافتراضى الآتى :

« الشارقة — مقر القاسمى يقول : »

« بقاء أو نقل المقر من القاهرة قرار قيادى » ٠٠

هنا أيضا — بالنسبة لخبر الطالب الفاشل — يكاد التضاد يتحقق بأسلوب مماثل ٠٠ وكان من الممكن أن يكتب المحرر ٠٠ متعاضيا عن « أين » في سبيل الصياغة الجيدة والقوية :

« يسرق ٢٠ منزلا وكنيسة ويشتري من حصيلتها سيارة فاخرة »

أما اذا أراد أن يكون العنوان أكثر جاذبية ٠٠ فباستخدام عنوان التساؤل كان بإمكان المحرر أن يكتب : « عنوان تساؤل » ٠

« ثمن المرسيدس ٠٠ من أين حصل العاطل عليه ؟ » ٠٠

٥ — العنوان : اللجنة الفرعية للاستخدام تبحث أمس تسهيل إجراءات الاستخدام ٠٠

الملاحظات : تكرر كلمة « استخدام » بدون داع وكان يكتفى بقول المحرر : « اللجنة المتخصصة تبحث تسهيل إجراءات الاستخدام » .
وتوضع « أمس » في نص الخبر ٠٠ كما تتم الإشارة الى فرعوية اللجنة في النص أيضا ٠٠ وكلمة المتخصصة أقوى من كلمة الفرعية ٠٠ وهى فرعوية ومتخصصة ٠٠ لكن فرعوية لا بد من أن تتبعها كلمة للاستخدام حتى تصبح مفهومة ٠

٦ — العنوان : « مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانئ/بيحث خطة تطوير الموانئ » ٠٠

الملاحظات : مثل الخبر السابق تماما .. وكان يكفي أن يقال : يبحث غدا خطة تطويرها .. أو يكفي بكتابة : « خطة تطوير الموانئ تبحث غدا » .. أو يقدم الزمن .. وهكذا .

٧ — **العنوان :** « حريق الفجر يلتهم عمرة كملة في شارع الخزان »
« النيران تتلف مكتب الخطوط السعودية ومجموعة من المؤسسات التجارية » .

الملاحظات : نفهم من النص الاخباري أنه على الرغم من « التهام » الحريق للعمارة ، الا أنه لم تحدث ضحايا بين السكان ، ولما كان الانسكان هو أهم ما في الوجود في حالتى وفاته أو بقاءه في مثل هذه الظروف على قيد الحياة ، فقد كان لابد من الإشارة الى ذلك في العنوان لاسيما وأن الخبر يحتل حوالى الربع صفحة .. وبقاء السكان أحياء لا يقل أهمية عن ائتلاف أثاث ومقاعد وأوراق هذه المؤسسات المشار اليها .. ومن هنا فإن اضافة عبارة « نجات جميع السكان » كانت تعطى للخبر بعدا جديدا .. فيكون — مثلا — على هذه الصيغة — بالنسبة للسطر الأول فقط : « عنوان مقارنة » .

• « احترقت العمارة عند الفجر ونجا جميع السكان » •

٨ — **العنوان « مصر تعيد حساباتها مع العالم العربى »** •

الملاحظات : تعبير « تعيد حساباتها تعبير يلفه الغموض ، وهو غير محدد أيضا ، اذ يمكن أن يعنى أشياء كثيرة .. كما أن به جانباً من ظلال رؤية المحرر الخاصة ، تجعلنا نقول : ماذا يريد بالضبط ؟ .. وهذه كلها تؤخذ على العنوان ومحرره .. ونتأكد من ذلك من سياق الخبر نفسه ومن العودة الى الصحف والاذاعات لنكتشف أن الحدث عبارة عن رد لوزير الدولة للشئون الخارجية المصرى على سؤال فى مؤتمر صحفى يتناول اجتماعه مع سفراء مصر بالدول العربية .. وكان هدف هذا الاجتماع كما جاء على لسان الوزير نفسه : « يهدف الى زيادة دعم العلاقات المصرية بالائتشاء العرب وأن التضامن العربى سوف ييسود العلاقات العربية » .. وحتى اذا كان هذا الاجتماع قد تم للتعرف على آراء السفراء بشأن الاتجاهات السائدة فى الدول العربية بعد زيارة « السادات » للقدس المحتلة — وكما هو واضح فى نص الخبر — فإن

العنوان على هذه الصورة يصبح غير واضح .. وتشوبه النظرة غب
الموضوعية .. وهو ما يتنافى مع طبيعة الخبر عامة والعنوان خاصة ..
وكان من الممكن جدا أن يكون العنوان : « عنوان موضح » .

« مصر بحثت الاتجاهات العربية »

« بعد زيارة السادات لاسرائيل »

أو « اجتماع لسفراء مصر بالدول العربية »

« لبحث آثار زيارة السادات لفلسطين المحتلة »

أو « نتائج زيارة السادات للقدس المحتلة »

« بحثها في اجتماع خاص لسفراء مصر بالدول العربية »

٩ - العنوان : « المواد المستعملة حاليا في /مكافحة تلوث البحار
من/ البترول أخطر من التلوث/ نفسه » .

الملاحظات : كذا ورد العنوان مقسما على أربعة سطور لعمود
واحد . ومن هنا يلاحظ أنه عنوان « ممزق الاوصال » لأن المفروض
أن يتم تقسيمه الى عبارات كل منها تمثل وحدة واحدة .. أى : « المواد
المستعملة حاليا/ في مكافحة تلوث البحار من البترول/ أخطر من التلوث
نفسه » ..

ثم ان هذا العنوان طويل جدا ، خاصة اذا قيس بطول الخبر
نفسه « العنوان ١٣ كلمة والخبر ٥٨ كلمة » .. أى بنسبة ١ الى ٥٤ ..
أى أن المفروض أن يكون العنوان في حدود نصف هذا العدد من الكلمات ..
ولاسيما وهو على أربعة سطور والخبر نفسه على ١١ سطرا .

كما يؤخذ من كلام عالم المحيطات الذى أعلن ذلك .. أن الموضوع
غير مؤكد تماما بعد وحيث نقرأ بالتحديد عبارة : « قد تكون أكثر ضررا
من البترول نفسه » .. كما أضاف أن وسائل تقدير ذلك « ليست معروفة
تماما حتى الآن بصورة كافية » .. ولكن صياغة العنوان فضلا عن
تمزيقه وطوله غير المناسب توحى بالتأكد الكامل من ثبات صحة الخطورة
الأكثر .. وذلك بالاضافة الى أن الصحيح القول : « أخطر من البترول

نفسه» وليس من التلوث .. ولأن من أفضل صفات وخصائص العنوان الدقة الكاملة والتعبير الكامل عن مضمونه — دون أن يتنا في ذلك مع الاختصار والتركيز — ولأن النتائج غير مؤكدة تماما .. فقد كان من الممكن أن يصبح العنوان : « تساؤل » « مواد مكافحة تلوث البحار بالزيت » •

« هل هي أكثر خطورة ؟ »

أو « موضح » « محذرا : مواد مكافحة بقع الزيت »

« قد تكون هي الأخطر ! »

١٠ — العنوان : «التجنيد الاجبارى فى المملكة فى مراحلہ النهائية»•

الملاحظات : هذا الخبر هام على المستويين الداخلى والخارجى .. ومن باب رغبتنا فى أن نعود الطلاب والدارسين وأن نعرفهم بأن حذف كلمة أو اضافة أخرى قد تؤثر بشكل ما على فهم بعض القراء للخبر وعلى انعكاساته فى أذهانهم .. فاننا نقول أن بعض القراء سوف يفهمون هذا الخبر على أنه يعنى قرب الغاء نظام التجنيد الاجبارى أو أنه تجرى تصفية هذا النظام — خاصة بالنسبة للقراء من غير أبناء البلاد — السعودية — وهم كثرة .. مع أن الصحيح هو قرب العمل بهذا النظام .. وبداية تطبيقه .. ومعنى ذلك أن كلمة واحدة هى كلمة « مشروع » كانت تضيف كثيرا .. وتساعد على الفهم .. والاكثر صحة هو أن نقول :

« تطبيق نظام التجنيد الاجبارى بالمملكة »

« مشروعه يدخل مراحلہ النهائية »

كما يمكن اضافة « لأول مرة » بعد التجنيد الاجبارى ، أو يوضح العنوان فى صيغة أخرى « تساؤلية تقول « هل يصدر قريبا /مرسوم بالتجنيد الاجبارى لأول مرة بالمملكة ؟ » .. أو استخدام تعبير « خدمة العلم » بدلا من التجنيد الاجبارى(١) .. كما يمكن حذف كلمة المملكة.

(١) عندها شاهد الاستاذ الدكتور « محمد سعيد الشعنى » رئيس قسم الاعلام بجامعة الرياض — الملك سعود — هذه الملاحظات نبهنى الى أن الاسم الصحيح هو « نظام خدمة العلم » وهو ما فات على الصحيفة ايضا .

١١ - العنوان : « الموافقة على مسجد ومركز اسلامى فى روما ».

الملاحظات : ينبثق - على الفور - سؤال يقول : من الذى وافق والمكان روما وليس أى بلد عربى ..والا لما كان هناك معنى لذكر كلمة الموافقة لاسيما وأن الموضوع غير متابع بالنسبة للقراء .. فاما القول « انشاء مسجد ومركز اسلامى فى روما » .. واما ذكر بعض الحقائق الأخرى المتصلة بالخبر والواردة خلال النص نفسه .. لاسيما وأنه خبر يستحق ذلك . ومن هنا فالعنوان التالى قد يكون هو الأفضل :

« بلدية روما وافقت بعد ٤ سنوات »

« على انشاء مسجد ومركز اسلامى »

١٢ - العنوان : «طائرة ركاب أمريكية تتحطم/فوق المنازل بولاية

أوريغون » .

الملاحظات : يظن القارئ العادى - وليس الباحث أو الدارس - أن فى الأمر كارثة . ولكن المحرر أغفل عددا من التفاصيل الهامة التى تدعم هذا العنوان الحداثى الهام وتثريه ومن ذلك مثلا : نوع الطائرة دى سى ٨ + سبب تحطمها + نجاة ١٧٧ شخصا + مقتل ٨ أشخاص واصابة ١٠ بجروح بالغة + الطيار .. الخ .. نعرف أيضا من النص أن الطائرة سقطت فوق منزل واحد وليس عدة منازل وأنه كان خاليا وقت الحادث .. يضاف اليها الاعتقاد باصطدام الطائرة بشجرة أو بخط كهربائى ..

وعموما فجميع هذه من قبيل التفاصيل التى كان من الممكن أن تتضمن العنوانات بعضها - وليس جميعا - لاسيما بعض هذه المفارقات الغريبة التى تتصل بالدراما الانسانية .. ومن هنا فان هذا العنوان قد يكون هو الأفضل :

« مقتل ٨ ركاب ونجاة ١٧٧ »

« سقطت بهم طائرة أمريكية فوق منزل خال »

« قائدة الطائرة وجميع ملاحيا بين الناجين »

١٣ - العنوان : « مساعدات البنك الدولى للدول العربية »

الملاحظات : هذا العنوان يصلح لأن يكون عنوانا لمقالة أو إحاضرة أو لكتيب يقدم هذه المساعدات .. ولكنه لا يصلح عنوانا لخبر لخلوه من المضمون الاعلامي ، ومن الدلالة الاخبارية أيضا .. فضلا عن عدم اكتماله .. مع أن بنص الخبر المثير مما يمكن أن يضاف الى هذا العنوان ، ومما يجذب القراء أيضا وذلك من مثل ما يمكن أن يشكل نسيج هذا العنوان :

« ٨٢ مليون دولار يقدمها أئبئك الدولي »

« لتمويل ٢١ مشروعا بالدول العربية »

١٤ — العنوان : « سيمحا ارليخ يعترف : / اسرائيل تواجه مشكلات/اقتصادية صعبة/ في السنوات القادمة » .

الملاحظات : لا بد من افتراض أن بعض القراء لا يعرف هذا الرجل . وهو افتراض في موضعه ومن هنا ، وكقاعدة أساسية تنبغى ملاحظتها في مثل هذه الأحوال ، لا بد من أن نلجأ الى المنصب ، وليس الى الاسم ، والمنصب هو وزير المالية الاسرائيلي .. ومن هنا ، فاما أن نكتب : « اسرائيل تواجه مستقبلا/مشكلات اقتصادية صعبة » .

أو أن نقول : « وزير مالية اسرائيل » :

« مشكلات اقتصادية صعبة/تواجهنا في السنوات القادمة » .

أو أن نختصر ذلك كله الى : « مسئول اسرائيلي » :

« صعوبات اقتصادية

تواجهنا مستقبلا »

١٥ — العنوان : « قيد الراسبين بالشرقية »

الملاحظات : أي راسبين .. في الانتخابات — في تعيينات العمد أو المشايخ — من ساقطى قيد الموالييد — .. الخ .. نعرف من النص أنهم الذين رسبوا بامتحان الشهادة الاعدادية .. ومن هنا فقد كان من الصحيح أن يقال : « قيد راسبى الاعدادية/بمحافظة الشرقية » .. أو بمدارس محافظة الشرقية .. وهكذا فيكون الامر اكثر وضوحا .. وأقرب الى أفهام القراء .

١٦ - العنوان : « نقل جزء من ممتلكات شاه ايران الى مؤسسة

بهلوى » •

« القبض على مخربين شيوعيين من افغانستان »

« بختيار : مجلس الوصاية يشكل قريبا والانتخابات خلال ٦ أشهر »

الملاحظات : يمكن أن يتصور الباحث والقارئ - معا - أن هذه هي العناوانات الرئيسية للصفحة الأولى للصحيفة •• وأن من بينها المانشيت أيضا ، وأنها ترتفع فوق خبر مركب ، أو موضوع أو تقرير اخباري كبير وحالي •• ولكنهما يندھشان عندما يريا هذه العناوانات التي تتضمن الكثير من الأفكار والزوايا الاخبارية ، وهي ترتفع فوق خبر بسيط يشغل حوالى نصف عمود فقط •• ومعنى ذلك أن هذه الكثرة من العناوين ، بمضمونها المتنوع لا تتناسب مع حجم الخبر •• هذه واحدة •

كذلك فان هذا الثراء في المضمون نفسه قد يدفع الى « بلبلة » وعدم تركيز عدد لا بأس به من القراء ، الذين لا يمكنهم استيعاب هذه الكثرة من المادة والمعلومات الاخبارية •• وكان من الممكن اختصارها ، أو حذف بعضها لاسيما العنوان الثانى حتى لا يتشتت فكر هذه الطائفة من القراء •• وحتى يمكنهم استيعاب المضمون •• وهو الهدف •• هذه ثانية •

كذلك فنحن نفهم من النص ونقرأ أيضا عنوان فقرة يقول : « واشنطن تنصح الشاه بمغادرة البلاد » وهو يتفوق في مضمونه على العناوانات السابقة •• ومن هنا فقد كان من الممكن أن يكتفى بهذين العناوين :

« واشنطن تنصح الشاه بمغادرة البلاد »

« مجلس الوصاية يشكل في ايران والانتخابات خلال ٦ أشهر »

١٧ - العنوان : « انقاذ سفينة يونانية » •

الملاحظات : انقاذها من أى شيء •• الغرق - الحريق - انفجار الأجهزة - الجنوح - التصادم بسفينة أخرى - صحيح أن هناك

مضمونا اخباريا ، ولكنه غير مكتمل ، وعدم اكتماله يسبب عدم وضوحه —
كان من المفروض أيضا استخدام بعض الاجابات على بعض أدوات
الاستخدام الأخرى ، حتى يثرى العنوان ويزداد وضوحا ، وذلك مثل
الأدوات : « أين ، متى » وكذا نوع السفينة « شحن — ركاب —
خاصة .. الخ » وعدد الركاب اذا كانوا هناك واذا أمكن أيضا ..

**١٨ — العنوان : « أول تجربة رائدة لتطوير المجموعات الصحية
في الريف » .**

الملاحظات : لماذا يحكم المحرر بأنها أول تجربة الا اذا جاء ذلك
على لسان خبير أو متخصص — الصياغة تعطى انعكاسا بعدم موضوعية
المحرر — المحرر يحكم .. وهذا في حد ذاته يعتبر من قبيل الخطأ
في التعامل والفهم الاخباري — هل هو عنوان لمادة اعلانية ؟ • أبدا ..
فهو خبر عادي ..

**١٩ — العنوان : « مصرع مساعد المدير السابق للامن العام في
حادث سيارة بالدقى » .**

الملاحظات : « البلبلة الوظيفية » عيب من عيوب تحرير العناوين —
عند قراءتنا لنص الخبر تقابلنا مفاجأة ، فالخبر منشور في صحيفة مصرية ،
ولكن الشخصية سعودية ، وكان من المفروض أن يشار الى ذلك بالعنوان
— الكلمات الاولى يتكرر بها حرف الميم بطريقة قد تحسب على المحرر ..
ومن هنا فان العنوان البديل المقترح هو :

« وفاة ضابط شرطة سعودى سابق »

« في حادث تصادم بالدقى »

٢٠ — العنوان : « الزواج في فرنسا ؟ » .

الملاحظات : يصلح عنوان مقالة وليس عنوانا لخبر + لا يوجد
الدلول الاخباري + يفهم من السياق أن الخبر يتناول دراسة عن الزواج
في فرنسا كما أن به بعض المعلومات والاحصائيات عن تكاليفه ، وعن
معرض يقام سنويا يتصل بموضوعه .. وكان باستطاعة المحرر أن يضيف
بعض هذه المعلومات الاخبارية الى عنوانه — علامة الاستفهام ليست
لها أية مناسبة فالعنوان ليس استفهاميا أو تساؤليا ..

٢١ — العنوان : « الأملى يلعب مباراة طيبة / أمام ساو باولو البرازيلي » •

الملاحظات : يفهم من النص أن ذلك مجرد توقع من المحرر •• حيث أن المباراة لم تقم بعد بين الناديين السعودى والبرازيلى •• وكان ينبغى الإشارة الى هذا التوقع فى العنوان •• أما تركه على حاله هكذا فان ما يفهم منه أن المباراة قد أقيمت فعلا ، وأن الفريق السعودى قد لعب مباراة طيبة •• وقد يبحث بعض القراء عن النتيجة التى من المفروض أن تظهر بالعنوان •• فلا يجدها لأن المباراة نفسها لم تلعب بعد !

٢٢ — العنوان : « طائرات وصواريخ عربية فى نوفمبر » •

الملاحظات : يكاد القارئ يقفز فرحا وهو يختلس النظر الى هذا العنوان •• ولم لا ؟ ففى نوفمبر — أى بعد تسعة شهور فقط من تاريخ قراءته — سوف يتمكن العرب من كسر حاجز احتكار السلاح ، ومن استيعاب التكنولوجيا المتقدمة التى تمكنهم من عمل الطائرات والصواريخ « العربية » •• ثم يكتشف بعد قراءته لنص الخبر أن العنوان « مخادع » ولا يمثل الخبر تمثيلا صحيحا ، ولا يعبر عن الواقع أو المضمون الاخبارى بالدقة ، والصدق المطلوب أيضا إذ أن نص الخبر يقول بالحرف الواحد ••

طائرات وصواريخ عربية فى نوفمبر :

الكويت — رويتر

ستبدأ هيئة الصناعات العربية من نوفمبر القادم فى تصنيع صواريخ أمريكية مضادة للدبابات وسيارات جيب عسكرية وطائرات هليكوبتر بريطانية من طراز (لينكس) •• صرح بذلك الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولى عهد دولة الامارات لصحيفة الراى العام الكويتية •

وقد حث الشيخ خليفة الدول العربية على الاشتراك فى الهيئة العربية التى تضم مصر والسعودية ودولة الامارات العربية وقطر ويبلغ رأسمالها بليون دولار •

✽ ونكتفى بهذا القدر من تناول هذه العينة من الأخبار ومن تسجيلنا لهذه الملاحظات كلها ..

✽ ويتبقى بعد ذلك التدريب على نقد وتحليل العناوانات المختلفة .. كما تقدم السطور التالية المزيد من الضوء والمعون معا .. للمصير الجديد .. وحيث تتصل عن قرب بتقنيات تحرير العناوانات .

✽ الشروط الواجب توافرها في تحرير العنوان :

.. لا يكتمل الحديث عن « العناوانات » دون وضع « دستور تحريري » لها ، يتضمن أهم وأبرز الشروط التي ينبغي على المصير الجديد أن يعرفها ، وأن يتقنها جيدا ، وأن تكون دليله وقائده الى تحرير هذه الأنواع من العناوانات المختلفة الأنواع والأشكال .. حتى اذا مضى في الشوط بعيدا ، واكتسب الممارسات والمهارات .. قدمت له هذه أيضا الدعم المطلوب والقاعدة التي تستند اليها هذه الممارسات والمهارات نفسها .. ومن هنا — لأن الحديث يرتبط بالحديث السابق ، ولأنه يعتبر امتدادا « قاعديا » أو « نتائجيا » له ، فاننا نكتفى بوضعه في شكل نقاط مختصرة جدا ، ومركزة للغاية ، حتى يسهل استيعابها ، ووضعها موضع التطبيق .. وسهولة الاعتماد عليها في مراحل العمل الأولى ..
انها :

اولا — شروط من زاوية الشكل وأهمها :

١ — ينبغي أن يكون عنوان الإشارة — المفتاح — هو أقصر العناوين شكلا وأن يحتل مساحة قليلة على سطر واحد ، كما يمكن قسمته الى سطرين — اذا كان طويلا — والى ثلاثة سطور في أحوال نادرة للغاية .

٢ — أن يجمع بحروف جمع أصغر « بنط أقل » من تلك التي يجمع بها العنوان الرئيسي والعناوانات الفرعية ، ويمكن أن يتساوى البنط مع ذلك الذي تجمع به عناوانات الفقرات في حالة وجودها .

٣ — أن يتناسب شكل العناوانات بأنواعها وأن تتناسب أحجامها مع أشكال وأحجام الأخبار التي تعلوها .. فلا يكون هناك ذلك العنوان العريض أو الممتد لخبر صغير أو بسيط أو حتى لخبر متوسط أو وسيط .
(م — في التحرير الاخباري)

٤ — وعلى المحرر مراعاة ذلك التناسب المطلوب بين عدد سطور وكلمات العنوان وبين حجم الخبر أيضا ونوعيته — صغيرا أو بسيطا أو متوسطا أو كبيرا أو متطورا — فالخبر الصغير أو البسيط يرتفع فوقه عنوان واحد يمكن أن يقسم — كما ذكرنا — على سطورين أو ثلاثة أو أربعة والأخيرة في أحوال نادرة .. على ألا يزيد عدد كلمات كل سطر عن ثلاث أو أربع .. وليس من المعقول أن يرتفع فوقه ثلاثة عناوانات أو أكثر لأنه هو نفسه لا يسمح بذلك .. بينما تسمح به النوعيات الأخرى .

٥ — على ألا يزيد عدد العناوانات الرئيسية والفرعية حتى بالنسبة لأكبر الأخبار والأخبار المطورة عن خمسة أو ستة .. وسبعة جائزة .. عندما يكون هناك ما يستأهل اللجوء الى هذا التصرف .. وذلك باستثناء ما درجت عليه بعض الصحف العربية في مناسبات وطنية مختلفة .. من شغل الصفحة الأولى كلها بالعناوانات التي تستقيها من خطاب رئيس الدولة بهذه المناسبة .

٦ — أن يكون هناك فرق واضح في حجم العناوانات وأشكالها بين الرئيسية والفرعية وعناوانات الفقرات .

٧ — أن يتكون كل سطر منها من وحدة واحدة ، أو عبارة واحدة تمثل هذه الوحدة .

٨ — أن يتناسب شكل العنوان مع مضمونه فلا يصح — مثلا — أن يكتب الخطاط عنوانا جماليا أو زخرفيا لخبر سياسى أو عسكرى أو اقتصادى .. وهكذا .. كما أن من الأهمية أيضا عدم الاسراف في استخدام الاشكال الزخرفية بدلا من عناوانات الفقرات ، وأن تكون هذه أيضا مما يتناسب وطابع المادة الاخبارية ومضمونها .

٩ — أن يحدث اختلاف ما في طول العناوانات وأشكالها يساعد على قراءتها ، ويتيح للمخرج فرص نقل هذا الاختلاف على الصفحات دون منافسة أو مزاحمة من بعض العناوانات لبعضها الآخر .

١٠ — أن يكون المحرر على معرفة كاملة بدلالات الاشكال والعلامات التي يمكن أن تصاحب العناوانات .. وذلك مثل علامة الاستفهام ؟ والتعجب ! والأقواس والفواصل وعلامات الجمل الاعتراضية — أن

وجدت — وأن يكون استخدام هذه الأدوات لضرورة تحريرية ودمج اسراف في ذلك .

ثانيا : شروط من زاوية المضمون التحريري وأهمها :

١ — أن تكون اجابة عن أداة أو عن بعض أدوات الاستفهام الهامة المتصلة بوقائع الخبر ، أو بأهم تفصيلاته ومادته الحديثة على أن يجيد المحرر اختيار الاجابة الملائمة والاكثر اقترابا من العوامل التي يمكن أن تشد القراء الى الخبر الذي ترتفع فوقه .

٢ — أن تكون صادقة الدلالة على هذا الخبر وحده وبعبينه وأن تمثله تمثيلا صحيحا بحيث لا يمكن أن تمثل غيره ، أو غير ما يحتوى عليه من تفصيلات .. أو أن ترتفع فوق مادة أخرى غير أخبارها .

٣ — ويقرب من ذلك أيضا ألا تكون مبالغة أو يلعب الخيال دوره فيها ، أو أن تتناول حقائق غير موجودة في مضمون الخبر ، أو موجودة في خبر آخر غير الذي تدل عليه .

٤ — أن تكون مركزة تركيزا شديدا وأن تعبر عن خلال هذا التركيز عن فعل حدثي أو فعل يعبر عن حدث .

٥ — أن يقدم مضمونها أبرز الحقائق أو المعلومات أو المواقف أو الارقام المتصلة بالخبر وأن يجمع المضمون بين أكثر من جانب من هذه الجوانب المختلفة .. وليس كل الحقائق أو الجوانب .

٦ — أن تكون واضحة كل الوضوح تفهم ويستوعبها القارىء بمجرد الالتفاتة أو النظرة الاولى والسريعة أيضا وألا يتطرق الغموض اليها بحال من الأحوال .

٧ — أن تكون دقيقة كل الدقة ، محايدة كل المحاييدة ، موضوعية تماما .

٨ — ألا تتضمن رأيا أو تعليقا خاصا بالمحرر ، فإذا كان هناك ذلك الرأى أو التعليق الخاص بمصدر من المصادر فمن الأفضل الإشارة الى صاحبه في العنوان نفسه ، وباستثناء الشخصيات المعروفة جدا والشهير للغاية ، على المستويين الداخلى والخارجى ، فان ذكر المنصب أو المركز الوظيفى ، أو العمل .. واجب أساسى .

٩ - أن يكون مضمونها الاخبارى جديدا تماما .. طازجا للغاية ،
وأن يتضح ذلك للقارئ بقدر الامكان .. لأنه اذا لمح أن مضمون
العنوان غير جديد أو يكون معروفا له انصرف الى مادة أخرى .

١٠ - أن تكون جذابة ومشوقة بقدر الامكان ودون اسراف في
ذلك ، بل وبمراعاة التناسب والتنسيق الواجب ، بين طبيعة المضمون
الاخبارى العلم ، والمادة الاخبارية ككل ، والجرعة المطلوبة والمناسبة
من الجاذبية والتشويق ، كما يفيد في ذلك أيضا أن يكون حجم هذه
الجرعة مما يتناسب ونوعية الصحيفة أو المجلة وطابع القراء .

١١ - عدم العناية بالحقائق والتفصيلات غير المهمة ، بحيث تطفى
هذه على جوانب الأهمية الأخرى .

١٢ - أن يحدث التنوع المطلوب بين مضامين العناوانات المختلفة
على الصفحة .. فنتغير من عنوان مختصر الى وصفى الى مؤكد .. الى
جملة مقتبسة .. الخ .. وأن يتم ذلك بالاشتراك مع سكرتير التحرير
أو المخرج كلما أمكن ذلك .

١٣ - أن يحرص المحرر على وحدة مضمون كل عبارة من عبارات
العنوان وكل سطر من سطوره ، وأن يكون ذلك واضحا كل الوضوح ..
بمعنى ألا يمزق المضمون ويوزع - جزافة - على سطور العنوان على
النحو الذى يطلق عليه رجال اللغة بالنسبة للشعر اسم « التضمين » (١) .

١٤ - أن تتضح دلالتها الاخبارية وأن تجيد هي التعبير عن هذه
الدلالة ، فنحن لا نكتب عنوانا لكتاب أو لمحاضرة أو لندوة أو اسما لفيلم

(١) يطلق رجال اللغة والأدب على تقطيع أبيات الشعر اسم « التضمين »
الذى يشبه تقطيع اوصال العنوان وهو عيب شديد في الشعر والعناوانات
بما .. وذلك من مثل قول النابغة :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ انى
شهدت لهم مواقف صادقات اتينهم بنصح الود منى
ولابى العنابه قصيدة طويلة تقوم على التضمين ومنها قوله :
ياذا الذى فى الحب يلحى اما والله لو كلفت منه كما
كلفت من حسب رخيما لمت على الحب فخرنى وما
انظر : على الجندي : « البلاغة الفنية » ص ٤٤ وما بعدها .

أو مسرحية أو أغنية .. وانما نكتب عنوانات لأخبار .. ومواد اخبارية وكما أن « الكتاب يعرف بعنوانه » فكذلك الخبر أيضا .

ثالثا : شروط من زاوية التحرير والصياغة وأهمها :

١ - أن تكون صحيحة من زاوية اللغة العربية وأن يصدق المحرر في ذلك كل التدقيق ، ومن بعده المراجع والمصحح ، لأن الخطأ اللغوي في العنوان .. خطأ لا يمكن أن يغتفر بحال من الأحوال ، وهو خطأ يصم المحرر والصحيفة بأكثر من وصمة ، كما أنه يكون واضحا كل الوضوح أمام عيون القراء ، كل القراء ، وليس هو مثل الخطأ اللغوي في النص أو السياق أو الصلب .

٢ - أن يتكون كل عنوان من عبارة واحدة قصيرة جدا ، وأن تكون محكمة الكلمات - النسيج اللغوي - مركزة للغاية وأن يتناسب طولها تناسباً صحيحاً مع طول أو حجم الخبر على ألا يزيد طول العبارة منها عن الحد المعقول « من كلمة واحدة الى حوالى ست أو سبع كلمات بالنسبة للخبر الصغير المكون من وحدة اخبارية موضوعية واحدة - في حدود من ١١ - ١٣ كلمة كحد أقصى للسطر الواحد من سطور العناوانات الرئيسية والفرعية - من كلمة الى ٥ كلمات للسطر الواحد من عنوانات الفقرات وما يزيد عن ذلك يقسم الى سطرين » .

٣ - أن تمثل كل عبارة وحدة موضوعية قوية ومتماسكة ، ومن الأفضل أن تشغل وحدها سطرا من سطور العنوان .

٤ - أن تكون قصيرة كل القصر ، موجزة كل الإيجاز ، والى أقصى حد ممكن مما يتطلب حذف كل كلمة غير هامة ، أو حتى قليلة الأهمية كما يتطلب أيضا حذف الروابط والفواصل والجمل الاعتراضية بقدر الامكان وكلما وجد المحرر الى ذلك سبيلا .

٥ - أن يكون النثر هو لغتها الدائمة .. والعربية الفصيحة هي بنياتها اللغوية الكاملة .

٦ - أن تختار ألفاظها وكلماتها بعناية كاملة وألا تتضمن اللفظ الغريب أو غير المعروف أو المستعمل أو الذى يحتاج الى استخدام قاموس

نعوى ولا بأس هنا من استخدام بعض ألفاظ الحضارة والألفاظ المنحوتة •
طلبا منها أقرب الى الفهم والادراك •

٧ — ألا تتكرر بعض الألفاظ أو الكلمات في سياق العنوان الواحد
والسطر الواحد وحتى السطر الثانى كلما كان ذلك طوع المحرر •

٨ — استخدام الكلمات والعبارات الدالة على موضوع الخبر
الشديدة الصلة به ، المعبرة عن مضمونه خير تعبير •

٩ — الاقلال من التضاد في حروف العنوان الواحد أو العنوانات
في مجموعها وحيث يسهل ابدال لفظ بلفظ وكلمة بكلمة • بالنسبة للمحرر
الذى يملك قاموسا لغويا طيبا •

١٠ — مراعاة قواعد التمييز « أحد عشر رجلا واحدى عشرة فتاة »
كتمييز مفرد منصوب و « مائة طالب أو طالبة » •

١١ — كتابة الأرقام على أساس من واحد الى تسعة كتابة ، ومايزيد
على ذلك رقما •

١٢ — المطابقة الحقيقية بين الصفة والموصوف والدقة في ذلك كلما
أمكن •

✽ بعض اتجاهات تحرير العنوان :

ولأننا ننشد أن يتعرف الطلاب والطالبات والمتدربون والمتدربات
على أبرز معالم واتجاهات التحرير الاخبارى •• فاننا نقدم في هذه
الفقرة الأخيرة •• بعض هذه الاتجاهات من زاوية المناقشة العلمية لها ••
أقول بعضها وليس جميعها لاختلافها وفق الظروف والأحوال وألوان
الصحف ، والأجواء والسياسات التحريرية السائدة •

(١) الخبر بدون عنوان :

في بعض الأحوال يطرح عدد من أساتذة الاعلام موضوع كتابة
الخبر بدون عنوان على الاطلاق •• كطريقة من طرق جذب القراء الى
قراءة مضمونه ، ودفعهم الى القيام بمحاولة لاكتشاف هذا « المجهول »
أو « لاقتحامه » • وكطريق الى الوصول الى الغاية المنشودة ، وهى
قراءة الخبر •• وهذا الأسلوب تتبعه أحيانا بعض الصحف الأمريكية

خاصة صحافة الزنوج ، وبعض الصحف الهندية والباكستانية ..
للأهداف نفسها .

وفي الحقيقة أن هذا الأسلوب ليس أسلوبا جديدا تماما .. فقد
مرت الصحف جميعها بمثله — وقد أشرنا الى ذلك سابقا — وما تزال
الأبواب والأعمدة الاخبارية التي ترتفع فوقها « عنايات ثابتة » مثل :
« برقيات سريعة — أخبار الناس — حديث المدينة — كل شيء — عرب
وعجم — الناس .. وغيرها » ما تزال شاهدة على هذا الاتجاه الذي
يعود بالصحف الى سنوات صدورها الأولى .. كما أنه اتجاه شائع في
التحرير الاعلاني ، أو تحرير الرسالة الاعلانية له جذوره القديمة ، وقد
شاهدنا مثله أثناء دراستنا للاعداد الأولى التي صدرت من صحيفة
« الأهرام » القاهرية^(١) .. وحيث يوجد مثيلا له في اعلانات العدد
الأول نفسه .. كما أن الأخبار الاذاعية من غير أخبار الموجز .. هي
من هذا النوع غير « المعنون » ..

ان المقصود هنا هو الخبر من غير الأخبار « المبوبة » ولكنه الخبر
العادي ، وليس الاعلان التحريري أيضا .. والقائمون على هذه الصحف
التي تنشره أحيانا ، وحتى تكتمل له مقومات النجاح ، فإنهم يستخدمونه
بقلة ، ودون اسراف في ذلك ، ويختارون له صفحات بعينها ليس بينها
الصفحة الأولى الا في أحوال نادرة ، كما أن طبيعته تفرض على هؤلاء
أن يصاغ الخبر مرتبا ترتيبيا حسب وقوع أحداثه بحيث لاتأتي النتيجة
الهامة في السطر أو السطور الأولى والا لم يكن هناك ما يتطلب عدم
كتابة العنوان — وانما يؤجل أهم ما في الخبر حتى السطور النهائية ..
لدفع القارئ الى قراءته كله .. ومتابعة سطره وكلماته .. حتى
الحرف الأخير .. هكذا يريد هؤلاء ..

وعموما .. فحتى اذا كان هذا الاتجاه مستخدما ، فينبغي عدم
الاكثار منه وانما « تطعيم » بعض الصفحات به في أحيان قليلة جدا
ولاباس هنا من الصفحة الأولى أيضا على سبيل التغيير والتنوع ، على
ألا يكون ذلك عند أطرافها حتى لا يظن بعض القراء ، أنها مادة اعلانية

(١) صدرت في ٥ أغسطس (آب) عام ١٨٧٦ م .

كما ينبغي توزيع جوانب وزكائز الأهمية على الفقرات المختلفة .. ذات الصياغة الجيدة والجذابة ، والتي تساعد القراء وتشدهم أيضا .. وتجذبهم للانتقال من سطر الى سطر وهكذا ..

كما يمكن أن تفيد المجالات ، وصفحات المجلة من هذه النوعية أيضا كل ذلك بشرط عدم الاسراف في استخدامه ، وإنما يكتفى بخبر أو خبرين أو ثلاثة أخبار كحد أقصى .. بالنسبة للمصحفة ، ولا بأس من التجربة بصفحات البرقيات والسياسة الخارجية .

(ب) العنوان الغامض :

وهو اتجاه له بعض الأنصار والمؤيدين الذين يقولون أن الغموض أحيانا يدفع بعض القراء الى محاولة اقتحام المجهول ورؤية ما وراء الأبواب المغلقة أو ما خلف الستائر السميكة .. وربما يقول البعض أيضا أنه كلما كان العنوان غامضا ، كلما كان ذلك مدعاة للمزيد من الاقبال على القراءة والمتابعة وعاملا عن عوامل الجذب .

وفي الحقيقة أن ذلك قد يدفع فعلا عددا قليلا من القراء ، وليس كل القراء ، أو حتى كثرتهم البالغة الى القراءة والمتابعة وحتى هذا العدد فربما يكون من قليلي الثقافة والمعرفة ، أو من الذين ينشدون التسلية ، أو المتعة الذهنية كهدف أساسي ..

وصحيح أن للقراء — كل القراء ومن بينهم هؤلاء — كل الحق في أن يجدوا ما يريدون وصحيح أيضا ، أن هذه الطريقة قد تدفع بهذا البعض الى مزيد من الاقبال على القراءة خاصة بالنسبة لنصحف الشعبية ، والمجلات المائلة .. ولكن بشرط عدم الاكثار من ذلك أو أن يصبح العنونا تغمض مسيطرا على الصفحات ، أو أصلا في التحرير لهذه الوحدة الهامة من وحدات المادة الاخبارية ، تماما كما لا يمكن أن نتخذ من هواة الغموض ، والبحث وراء المجهول قاعدة ، أو ركيزة في تقنيات التحرير .. نقيم عليها أسسه وأركانه ودعائمه ..

ذلك أن الأمل في التحرير الاعلامي عامة ، وتحرير العناوانات خاصة هو الوضوح الكامل .. والطاغي والمسيطر .. والوضوح لا يتعارض — مطلقا — مع متطلبات الجاذبية والتشويق كما أن الجاذبية

والتشويق لا يتعارضان مع الوضوح في شيء .. وليستا وقفنا على
جوانب الغموض والابهام ..

أضف الى ذلك كله أننا — كاعلاميين — لانعمل الا في الضوء ،
والأضواء هي أحوالتنا في أحيان كثيرة .. بها نصور ونرسم ونكتب
ونخرج ونطبع وما الى ذلك كله ، ومن هنا فالغموض والابهام لايتناسبان
مع طبيعة عملنا .. تماما كما أننا لا نعمل بالالغاز والاحاجي .. وحتى
اذا كانت بعض الصفحات تستخدم هذه المواد — كصفحات الاطفال
والتسلية — فإن الصفحات الاخبارية لا تعتمدھا ..

ولكن .. على الرغم من ذلك كله فلا بأس من القليل النادر الذى
يحقق مثل هذه الأهداف بالنسبة لبعض القراء .. على ألا يكون ذلك
دون ضابط أو رابط ، أو بالنسبة للاخبار جميعها — ولا أقول الصفحات
— مهما تكن أهميتها ، أو مجالاتها ، دون أن ننسى أن الأصل والأساس
في العنوان .. وفى غير العنوان أيضا .. الوضوح الكامل .

(ج) عنوان الكلمة الواحدة :

ولا بأس من استخدامه أيضا مع توافر شروط الاستخدام السابقة؛
بالنسبة للنوعين السابقين من العنوانات وأهمها : « أن يستخدم
استخداما نادرا — تفضيل استخدامه بالنسبة لاخبار المجلات وصفحاتها
— توزيعه على صفحات عديدة » .. ونضيف هنا أيضا ذلك الشرط
الرئيسى والجوهري .. وهو ألا تكون أية كلمة هي صالحة لمثل هذا
النوع من أنواع العنوانات وانما لابد من أن تكون لها انعكاساتها
الاعلامية وظلالها الاخبارية .. فلو كان العنوان — مثلا — احدى هذه
الكلمات : « الكتاب — السيارة — الورق — الاذاعة — التلفزيون —
الطفل — المرأة — الوردة — البرنامج — العمارة — الطائرة — ..
الخ » لو كان احداها ، لما كان له أى انعكاس اعلامى ، أو أية دلالة
اخبارية حديثة .. ولكن كلمات أخرى من مثل : « ثورة — بركان —
انقلاب — انفجار — بطولة — مسابقة — عاصفة — مؤامرة — افراج
— انتصار — هزيمة — انسحاب — خديعة .. الخ » ..

ونختتم كلامنا عن العناوانات •• بهذه الطائفة اليسيرة من أقوال المؤلفين والممارسين :

— « ان العناوانات لا ينبغي أن ننظر اليها فقط على أنها النوافذ التي نطل منها على الصحف ، بل يجب أن ننظر اليها كذلك على أنها من المصادر الرئيسية للاعلام ، وخاصة بالنسبة للقراء الذين تضطربهم ظروفهم دائما الى القراءة العجلى » (١) •

— « فيما مضى لم تكن العناوين سوى تصانيف • أما اليوم فان العناوين تتجه أكثر فأكثر نحو التلخيص وتشتمل على فعل يعبر عن حدث وتزيد هذه العناوين انتباه القارئ أو تقلله تبعا لصغرها أو كبرها وجمودها أو حيويتها » (٢) •

— « لتكن العناوين حقائق واضحة موجزة وشيقة » (٣) •

— « على العنوان أن يجيب على هذا التساؤل : ما هي الأخبار » (٤) •

— « لا تسمح للمصححين أن يكتبوا عناوين أنيقة الى درجه الغموض » (٥) •

**** تدريب عملي (١)** انقد العناوانات المختلفة المنشورة على الصفحة الأولى من صحيفة يومية ببلدك •• نقدا تحليليا وأعد صياغة ما يحتاج منها الى صياغة جديدة •

(١) عبد اللطيف حمزة : « المدخل في فن التحرير الصحفي » ص ١٥٨ نقلا عن « وستلي » •

(٢) ب. دينوايه — ترجمة عبد العاطي جلال — « الصحافة في العالم » ص ١٥ •

(٣) ١ ، ٥ ، ٤ ، ٣ . كوبلنتز — ترجمة انيس صايغ : « فن الصحافة » ص ١٤٦ عن الصحفي الشهير وليام راندولف هيرست •

الباب الثاني

في تحرير المقدمة

« البداية — الاستهلال »

الفصل الأول

المقدمة .. الماهية والوظيفة

أولاً : فى اتجاه المقدمة (١) :

تمر عملية تحرير المادة الاعلامية عامة ، وفنون التحرير الصحفى خاصة وفى معظم الأحوال بكتابة الوحدات الفنية الهامة التى تتكون منها هذه المواد أو الفنون .. وهى فى الغالب .

٢ - المقدمة

١ - العنوان .

٤ - النهاية

٣ - الصلب .

وذلك من خلال عدة خطوات تمهيدية تسبق هذه العملية التحريرية نفسها .. ألا وهى خطوات :

✱ تحديد الهدف من الكتابة .

✱ تحديد جمهور الرسالة الاعلامية وهو هنا جمهور الخبر والمادة الاخبارية بشكل عام .

✱ مراجعة المادة التى قام المندوب أو المحرر بالحصول عليها .

✱ تنظيمها واعدادها حتى تكون صالحة للتحرير بما يتضمنه ذلك من عمليات فهرسة وتصنيف وتقديم وتأخير وحذف وإضافة للمواد الهامة ، والأقل أهمية ، أو تلك التى يجرى استبعادها ، وفصلها .. كما تتضمن هذه الخطوة أيضاً اعداد ملامح ومشروعات العنوان أو العنوانات والمقدمات والصلب والنهايات .. أو - على الأقل - تحديد المادة الاخبارية التى سوف تمثل هذه الوحدات نفسها .. وجعلها معروفة وربما فصلها ووضعها فى مواضع تحدد كل مادة منها ، أو كل وحدة فنية .

✽ التحرير .. أو وضعها في القلب والأسلوب المناسبين .

✽ وقد يضاف الى ذلك أيضا ، اختيار الصور ، وكتابة التعليق عليها .

.. ومن المفروض أننا قد قمنا بهذه الخطوات جميعها .. باستثناء خطوة التحرير .. حيث لم تكتمل بعد الا بالنسبة لتحرير العنوانات أو الوحدة الفنية الأولى .. بأنواعها وأشكالها المختلفة .. ويتبقى بعد ذلك تحرير الوحدات الفنية الأخرى .. حتى يكتمل تحرير الخبر كله أو المادة الاخبارية كلها .. أو — وكما يقول الاعلاميون — وضعها في الشكل الاعلامي لها (١) لأنها لم تجمع من منابعها ومصادرها الا من أجل تقديمها للجمهور القارئ والمستمع والمشاهد ، وحتى يمكن أن نقدمها له .. فلا بد من أن تكون واضحة ومفهومة .. ومحررة تحريراً أنموذجياً ..

ثانياً — نافذة على المقدمة :

✽ ولكن ماذا نعني بـ « المقدمة » ؟ التي يطلق عليها البعض أيضاً تعبير « المدخل » كما يطلق عليها البعض الآخر تعبير « البداية » ويطلق عليها آخرون تعبير الاستهلال — أو يطلق عليها كذلك « الوحدة التحريرية الفنية الثانية » .. كأسلوب علمي وعملي وتدريبى أيضاً .

✽ ان هذه الوحدة — المقدمة — وتحت أى اسم من أسمائها وعلى أى شكل من أشكالها أيضاً تعنى في بساطة .. تلك السطور القليلة المكونة من عبارات مناسبة العدد والتي تحمل بعض جوانب البروز والأهمية في الخبر أو المادة الاخبارية — أو غيرها — وتكون ذات صلة وثيقة به وهى تقع بين العنوان والنص الاخبارى ، وتساعد الأول وتقود الى الثانى .. في سهولة ويسر .. وذلك في الأحوال العادية وما لم ير سكرتير التحرير أن يضعها في مكان آخر على الصفحة .

(١) بحسب ان كلمة « اعلام » 'Information' تعنى الوضع في الشكل أو القلب أو الاطار Mettre en forme أو — وكما يقول العامة — وضعها في الفورمة .

✽ ومعنى ذلك أن لهذه الوحدة دورها ووظيفتها ..

✽ وهذا هو الواقع فعلا .. لأنها تعتبر امتداد تحريريا اعلاميا للعنوان أو العنوانات ، وهى تساعد هذه الوحدة أو الوحدات الأولى على أداء دورها فى جذب عيـون القراء الى المادة التحريرية وتعين القارئ المتعجل أو الذى لا يوجد عنده الوقت لقراءة النص كله ، كما تساهم فى اشارة فضول القراء ورفع درجة قابليتهم للقراءة ، وتعمل على الربط بين العنوانات والنص وتقوم بدور « الممر » أو « الدهليز » الذى يقود الى داخل المبنى ، بعد أن قامت العنوانات بدور واجهة تعرض كما تمثل أيضا دور رأس التمثال ، أو مقدمة القطعة الموسيقية وذلك كله فضلا عن الدور الذى تؤديه بالنسبة للمخرج الصحفى الذى يعتمد عليها اعتمادا أساسيا فى اخراج الصفحة أو الصفحات وهكذا .. كما تؤدي فرصة تغيير ما يكون قد نشأ على المادة الاخبارية من تطورات فى اللحظات الأخيرة ، كما يمكن اعتبارها بمثابة مختصر للخبر الذى يقدم على صفحة تالية للصفحة الأولى .. أو عنصر مساعد على تغيير المادة انطلاقا من تغيير الطبعات المختلفة ، ولتلبية حاجات طبعات الأقاليم والمحافظات والطبعة الخارجية فى حالة وجودها .

✽ وهل تحتاج جميع أنواع الأخبار والمواد الاخبارية الى أن تكون لها هذه الوحدة الفنية التحريرية ؟

✽ الواقع أن الوضع يختلف من مادة اخبارية الى مادة أخرى ، وفق الأهمية ، والمضمون الاخبارى والحجم والمساحة المتاحة ، والتفصيلات التى تجمعت أيضا ..

لقد سبق أن ذكرنا ذلك عند تناولنا لهذه النوعيات من الاخبار (١) ..
انه من غير المعقول — ولا المنطقى أيضا — أن يكون للخبر الصغير أو البسيط مقدمة ، أو أن يشترط أحد ذلك .. يكفى أن يكون له هذا العدد القليل من الفقرات والعبارات والكلمات التى تمثل خيوطه ونسيجه

(١) رجاء العودة الى كتابنا السابق : « مقدمة فى التحرير الاخبارى » .

الاخبارى .. وحيث أن هذه « القلة » أو « صغر الحجم » لا تسمح بهذا التقسيم الى وحدات فنية .. وانما قد تسمح في بعض الأحوال — ولا يمنع ذلك أيضا — من أن يتقدم الخبر نفسه عبارة أو عبارتان أو ثلاث .. يمكن أن يطلق عليها — جوازا — هذا التعبير ولكنها لا تصل الى واقع المقدمة وحقيقتها وبوصفها وحدة متكاملة ..

كل ذلك بينما الأصل في النوعية الثانية من الأخبار — المتوسطة أو الوسيطة — أنها تكون بدون مقدمات منفصلة أيضا ، وللاسباب نفسها .. بينما يمكن أن نجد مقدمات منفصلة في أحوال قليلة ، وعندما يصل طول الخبر الى الحد الأقصى له (١) ..

أما الأخبار الكبيرة والمطورة بأنواعها التي سوف نتناولها خلال الصفحات القادمة — باذن الله — فانها تكون المجال الأول لاستخدامات هذه الوحدة الفنية التحريرية ، والى درجة أنها تصبح أصلا في بنائها ، وأساسا من الأسس التي تقوم عليها هذه النوعية الأخيرة بصورها المختلفة وحيث تسمح أحجامها وأطوالها وتفصيلات وقائمه وأحداثها والمساحة المخصصة لها .. تسمح هذه كلها بأن يكون من الضروري الحرص على وجود مقدماتها .. بأشكالها وأنواعها المختلفة أيضا .

ثالثا — صراع ... وأنواع

تقف هذه المقدمة — مقدمة الأخبار والمواد الاخبارية — في موقع فريد بين المقدمات الأخرى .. أو بين مقدمات المواد الأخرى ..

* فهي من ناحية يحكمها الصراع القائم والذي يستخدم أيضا في رؤوس المحررين وعلى الصفحات — مما — اجابة عن الأسئلة التي تقول .. بأى العناصر والأركان والمفاتيح نبدأ ؟ وأيها أكثر أهمية من غيره ؟ وماذا نقدم منها وماذا نؤخر ؟ .. وما الى ذلك كله ..

* وهي من ناحية أخرى تمثل مزيجا حيويا وخصيا .. يجمع بين هذا الجانب السابق — اختيار العناصر والأركان — وبين نوعيات

(١) المصدر السابق أيضا : « مقدمة في التحرير الاخبارى » .

المقدمات المستخدمة ، بحيث لا يمكن فصلهما عن بعضهما **•** ونجبت تمثل وحدتهما قوة وتماسك المقدمة نفسها **•**

أدوات ومراع

ويأتى الآن دور تفسير هذا الكلام كله **•** ولتفسيره كله — وللمزيد من الفهم والوضوح — لابد لنا من العودة الى عدة معالم سابقة **••** بالضبط الى أدوات الاستفهام ، أو الشقيقات أو المفاتيح **••** فهي ، واجاباتها هي التي سيجرى الصراع بينها ، وسيستخدم السباق أيضا ، حتى تفوز أداة منها **••** فتتقدم غيرها ، أو تتقدم اجاباتها على اجابة غيرها ، تماما كما تكون هناك الاداة التي تحتل المركز الثانى ، والاداة التي تحتل المركز الثالث من مراكز الأهمية **••**

وهذه الأدوات الفائزة في حلبة الصراع ، أو على طريق السباق ، هي التي ستمثل الاجابة عنها **••** المقدمة التي ننشدها **••** كما أنها ستكون أبرز ما في نوعية مقدمة ، ونوعية مقدمة أخرى **••** وهكذا **••**

ولكن هذا الصراع أو السباق لا يجرى دون تنظيم معين ، ودون عوامل وأنظمة ومقاييس تحكمه ، ولا يترك أمره ليتم بطريقة ارتجالية أو بأسلوب عفوى ، حتى لا يتحول الأمر الى فوضى تحريرية **••** تجزى على الصفحات نفسها فيعود ذلك بمردود سلبي على جميع الاطراف ، ولكن هناك عوامل عديدة تحكمه **••** سبق تناولها عند حديثنا عن « العوامل المؤثرة على تعزيز الأخبار » ^(١) **••** لاسيما تلك العوامل الاخبارية « جدارة الخبر » والعوامل الصحفية « سياسة النشر » والعوامل الصحفية الأخرى وكذا العوامل المادية والفنية المؤثرة على التحرير **••**

وباختصار أيضا نقول أن عنصر « الاختيار » بين الوقائع والتفصيلات **••** يكون عنصرا حاسما للغاية **••** وهو الذى يحكم هذا الصراع ، أو هذا السباق في النهاية **••** والاختيار هنا — وفي بساطة

(١) خلال الفصل الثانى من الباب الاول من الكتاب السابق « مقدمة في التحرير الاخبارى » **•**

(م ٥ — في التحرير الاخبارى)

شديدة وبدون تعقيدات أيضا — يعنى اختيار أو اصطفاء أبرز الوقائع الواردة في الخبر وترتيبها ترتيبا يتدرج مع أهميتها .. بحيث تأتي الواقعة أو التفصيلة الهامة في البداية وتليها الأقل أهمية .. وهكذا ..

أما مقياس الاختيار هنا — ولهذه الجوانب الهامة — فالذى تحكمه المادة المتجمعة نفسها ، ورؤية المحرر والصحيفة أو المجلة لها ، وفي ضوء سياستها التحريرية .. ونظرتها الى معايير ومقاييس الأهمية الاخبارية بصفة عامة ..

ولكن .. على الرغم من ذلك كله ، وعلى الرغم من اختلاف وجهات النظر بشأن مقاييس الاختيار بين محرر ومحرر وصحيفة وصحيفة ومجلة وأخرى .. من تلك التي تحكم ترتيب هذه الوقائع وتتدخل — في النهاية — لتحديد الاداة الفائزة واجابتها .. الا أن هناك قواعد أساسية عامة لايمكن أن يختلف عليها اثنان .. وهى تلك التى « تحكم الصراع وتنظم السباق » في الظروف العامة والعادية .. وبالنسبة لجميع وسائل النشر .. بل وبالنسبة للمواد والفنون التحريرية أيضا ..

ولقد سبق أن قامت هذه العوامل والقواعد الاساسية .. بتحكمهم الصراع ، وتنظيم السباق عند اختيارنا لعناصر وأركان « العنوانات » ولكننا أجلنا تناولها الشمولى حتى هذه السطور ..

ومن هنا ، وحتى نسبرغور هذه « المقاييس واللوائح والمقننات والنظم » التى تقدم أداة وتأخر أخرى ، بل وتستبعد ثالثة أو رابعة أو خامسة ، من سباق العنوانات والمقدمات فان العودة الى « أسبقيات » و « ترتيب » استخدام الأدوات الشقيقة تكون ضرورية وواجبة ..

« ماذا ؟ »

فنحن نستخدم « ماذا » والاجابة عنها في أغلب الاحوال وأهمها ، ومن هنا فان ترتيبها العادى والمنطقى والطبيعى أيضا هى ان تكون في البداية دائما لأنها « جوهر الحدث » ولحمته أيضا .. ومن هنا ففوزها في السباق ضرورى وحتمى من جميع وجهات النظر وباستخدام كافة نظم الصراع ، ولوائحه .. الا أن من الضرورى أن ننبه هنا الى عدة أشياء أساسية :

— فهي واجاباتها تتقدم عندما يكون المضمون الاخبارى البحث هو الذى ينبغى أن يتقدم ما عداه وذلك من مثل : « انفجار بركان — سقوط طائرة — وزارة جديدة — نشوب حرب — انفجار قنبلة — حادثة تصادم — ظهور نتيجة ... الخ » .

— الا أنه يمكن أن تتقدم هذا المضمون بعض تفصيلاته ، أى أن تكون الخلاصة أو النتيجة هي أهم من الحدث نفسه ، أى أن تتفرع عن « ماذا ؟ » اجابات أخرى تكون هي الاولى بالتقدم .. ومثال ذلك خبر نتيجة الثانوية العامة قد يتقدمه خبر يتفرع عنه عندما يكون العشرة الاوائل . جميعهم من الطالبات .. مثلا على الرغم من ارتباط هذا الاخير بالخبر الأول .. وتفرعه عنه ..

— ومن هنا تتبع ملاحظة فنية تحريرية هامة .. تلك هي ضرورة التفات المحرر الى اجراء بعض التغييرات بين « ماذا ؟ » التى كسبت صراع العنوان وتلك التى كسبت صراع المقدمة .. فتختص الاولى باهم ما فى الخبر والثانية ببعض جوانب الأهمية الأخرى حتى لا تكون ترديداً مملا لما جاء بالعنوان ، أو تكرارا عقيما لمضونه .. حتى وان بدأ المحرر البداية نفسها .. فينبغى أن تكون فى كلمات قليلة للغاية يتبعها بجوانب الأهمية الأخرى .

— ذلك كله فى الظروف والأحوال العادية والروتينية والعامة التى تحكم الصراع وتنظم السباق .. ولكن وكما يحدث فى بعض المسابقات الأخرى ، قد تساعد الظروف والأحوال أحد المتسابقين ، أو أكثر من متسابق على أن يتقدم البطل نفسه ، أو المتسابق الذى تجمع آراء الخبراء والنقاد — وربما المقاييس واللوائح أيضا — تجمع هذه كلها على فوزه لتوافر الشروط المطلوبة^(١) .. ولعدم أخذ بعض الظروف والعناصر الأخرى فى الحسبان .. ومن هنا يتقدم آخرون .. ومن هنا فان تتقدم أدوات أخرى ، وعناصر وأركان غير « ماذا ؟ » هي فروض وارادة تماما .. ويكون لها دورها فى ترتيب أحداث المقدمة ، ووقائعها وتفصيلاتها أيضا .

(١) على النحو الذى حدث فى كأس العالم قبل الاخير لكرة القدم — اسبانيا ١٩٨٢ — حيث كانت الآراء تجمع على فوز البرازيل بالكأس الذى فازت به ايطاليا محطة كل التوقعات .

والاجابة عنها تتقدم غيرها في الصراع أو السباق لاختلال مكان الأسبقية من سطور العنوان والمقدمة .. وفي ترتيب عباراتها وسطورها في أحوال كثيرة من بينها :

عندما يقع الحادث العادى الذى يقع كل يوم مثله .. ولكن يكون مرتكبه أو بطله شخصيه معروفه .. أو بطلته أيضا .. ومثال ذلك حوادث مضادات الطريق العافيه التى تقع بسبب زحمة المرور أو عند وقت الذروة .. هذه كلها قد لا تستحق لعاديتها وعدم خطورتها أن تنشرها الصحف يوميا والا لاحتاجت الى تخصيص صفحات مضاعفه لها ، أو تخصيص صحيفه أو مجله بأكملها .. ولكن عندما يرتكب أحد المشاهير مثل هذه الحادثة العاديه ، أو تكون سيارته ضحيه لها ، أو حتى يصيبها خدش بسيط .. فإن المرور يتوقف ، ورجل الشرطه يسرع بالوصول الى هناك ، وقد يتعطل المرور وقتا غير قليل .. وكذا الصحف مضطرة لأن تهتم به وأن تتضمن مقدمه الخبر هذه الشخصيه المشهوره .

وبالمثل .. حوادث الطريق الزراعى أو السريع العاديه ..

التي تقع كل يوم ، ولا تهتم بها الصحف ولكنها تهتم كثيرا عندما يكون أحد الاصحابين لاعب كرة قدم شهير كحادثة رضا لاعب النادى الاسماعيلى والسباح محمد محمود زيتون وغيرها — أو يكون من ضحاياها أحد النجوم أو المشاهير وحيث لابد من ذكر ذلك في المقدمه .

وتحتى حوادث الطائرات والقطارات .. تضاعف الأسماء الكبيره من أهميتها — صحفيا — وحيث لابد من الاشارة الى هذه الأسماء بالمقدمه — لأنها تكون من بين عناصر الأهميه وحسم نتيجة المنطق لمطالب « من » ..

— وكذلك يكون الحال عندما يتعرض منزل للسرقة أو أديب كبير لاحتال ، أو فنان معروف لحالة نشل أو ما الى ذلك كله .

— والفارقات أيضا يكون لها دورها في تقديم الإجابة عن السؤال « من » في ترتيب سطور وعبارات المقدمة .. ومن بينها على سبيل المثال تعرض منزل وزير الداخلية للسرقة وسرقة سيارة مدير مكافحة

سرقة السيارات ونشل مدير مكافحة النشل ، وضبط شخالة بمنزل
ضابط بشرطة الآداب في جريمة مخلة بالشرف . . . واصابة رائد
الفضاء بالسقوط من فوق جواده .

— وعندما يحصل فنان كبير على درجة علمية ، ويفوز بجائزة
اليناصيب صحفى شهير ، وبالجائزة الأولى لسباق السيارات فنان
مرموق .

— والجواذب التى يرتكبها من يستبعد قيامهم بها كمديرة الحضانة
التي تقتل طفلها ، وناظرة المدرسة التى تعذب خادمتها بالكي بالنار ورجل
الدين الذى يسقط فى براثن عصابة تهريب ، والعالم الذى يضبط فى
وكر الممخدرات . . . وما الى ذلك كله . . .

في جميع هذه الأحوال وغيرها لا تصبح الأسماء صانعة الإخبار
وحدها ، بل والعنوانات والمقدمات أيضا ، مما يقفز بالاجابة على هذه
الأداة « من » عدة خطوات الى الأمام .

II

« من ؟ »

وتتفوز الاجابة عليها في السباق لمن أجل احتلال البطون والغيار التت
الأولى في المقدمة عندما يصبح « الوقت » عنصر الخطار له دلالة
وابعاده ، وليس مجرد وجه من وجوه « الجدة » أو « الخدافة » بل
الجدة والحدافة . . . مسالتان مدينتين . . . إنما تختل الكلمة الثلاثة في
المقدمة في أحوال كثيرة هذه بعض صورها : . . .
عندما يكون الولد أو آخر يحدث في العلم الجديد أو القديم . . .
عندما يكون متصلا بالجامعة من المناهيات الدينية أو الوظيفية
أو القومية « جريمة غدا الأحمق » لعصابة وهم النقيب « الخ »
عندما يرتبط الحدث بقصص سنوي معين ، أو يقع في غير أو ان
جودته أو وقوعه أيديا أو غيرهما في رواية روم . . .
عندما يقع في ساحة للمصباح الأولى أو الفجر أو الخبز الأخير
من الليل . . .

— عندما يقع أثناء عقد مؤتمر هام أو دورة رياضية أو مسابقة كبرى أو مباراة نهائية •

— عندما يقع حيث لا يتوقع حدوثه لأنه يكون « عكس التيار »
— رحلة سياحية للأسرى الإيرانيين في العراق أثناء الحرب — زيارة وفد بلد لبلد آخر علاقت به مقطوعة أو مجمدة ... الخ •

— عندما يكشف الستار لأول مرة عن حادثة تاريخية تتسم بالغرابة أو الندرة (منذ ٢٠٠٠ سنة وقعت هذه الحادثة — .. هل مات توت عنخ آمون مقتولا ؟) •

— عندما يكون التاريخ القريب أو البعيد نفسه خبرا « غدا آخر موعد » .. — بعد يومين تظهر نتيجة الثانوية العامة — رسائل نابليون من منفاه بجزيرة سانت هيلانة » •

« أين ؟ »

عندما يكون الموقع أو المكان أو الساحة هي الأكثر أهمية ، أو جاذبية ، أو إثارة ، أما لشهرة المكان نفسه السياحية أو الدينية أو التاريخية أو الجغرافية ، أو عندما تكون لهذه الأماكن التي تقع بها الأحداث الحالية بعض جوانب البروز أو الأهمية .. هنا يتقدم المكان السابق ويفوز أيضا .. ويصبح الوجه الآخر للعملة الحديثة التي تتكون هنا من : « ماذا + أين ؟ » .. وأماكن الأهمية الاخبارية الجاذبة كثيرة جدا وتجل عن الحصر ، وبعضها على المستوى العالمي وبعضها الآخر على المستوى القارى ، أو على مستوى المنطقة ، أو المستوى المحلى .. تماما كما أن هناك المواقع التي لا يختلف اثنان على أهميتها وأسبقيتها بحيث يصبح كل خبر يرتبط بها خبرا هاما ، ومن ثم فإن المكان هنا ، بجاذبيته الاخبارية ، يصبح وجوده أساسيا في المقدمة ..

وبطبيعة الحال ، فإن الفارق كبير جدا بين شخص يسقط من الدور الخامس من عمارة أو بيت ما وبين هذا الشخص نفسه لو سقط — مثلا — من فوق برج الجزيرة أو الرياض أو بيزا .. وهكذا أو بين سيارة تصطدم بأخرى في طريق علم وعادى ، وبين سيارتين يصطدمان في حديقة البيت الأبيض الأمريكى .. وبين انفجار يحدث في مطعم

عادى ، وبينه لو حدث فى مطعم قصر من قصور الرئاسة .. ان أهمية الأحداث تتضاعف أكثر من مرة .. عندما تكون الأمانة من هذا النوع .. بحيث يصح القول أحيانا بأن « المكان » يصنع الخبر ..

ودون أن ننسى المالعنصر « القرب » من أهمية تتصل بهذه الأداة بطريقة ما .. فان هذه الأماكن تصبح مرشحة بصفة دائمة لأن تحتل مكانها فى مقدمات الأخبار والمادة الاخبارية عامة :

« الكعبة المشرفة — الحرم المكى — مكة المكرمة — المسجد النبوى — المدينة المنورة — المسجد الاقصى — بيت لحم — الفاتيكان — منطقة الأهرام — الاقصر — وادى الملوك — الأحياء التى تقع بها قصور وأماكن إقامة الملوك والرؤساء — مدينة قم — النجف — كربلاء — القدس — الأماكن التى مر منها التاريخ — منابع البترول — الأماكن المحررة من الاحتلال — القواعد الأجنبية — الاندية الكبرى — الشوارع الشهيرة — الأسواق الكبرى — الحدود — الميادين الكبرى » ... الخ

« كيف ؟ »

عندما تكون الطريقة التى وقعت بها الحادثة ، والصورة التى جاءت عليها ، وكيفية بدايتها وتطورها .. عندما تكون هذه كلها من النوع الذى يستقطب أنظار القراء ، ويجذبهم اليه بشدة .. ويلوى أعناقهم أيضا ، وعلى اختلاف مستوياتهم — حتى لتكاد هذه « الكيفية » والطريقة .. تصبح أبرز ما فى الحدث ، وربما أكثر أهمية وغرابة — معا — من مضمون الحدث نفسه أو نتيجته .. هنا .. يصبح من المعقول والمقبول واللائق أيضا أن تدور المقدمة حول هذه الطريقة التى وقع بها الحادث ..

كأسلوب مغاير لتناولنا للادوات السابقة وموقفها من « المقدمة » فاننا نقول أن التاريخ نفسه قد حفل بعدد من الأحداث التى كانت طريقة وقوعها أبرز وأبقى من الحدث نفسه وحيث كان من الممكن أن تحتل هذه الطريقة مقدمات موضوعاتها الاخبارية ومن بينها مثلا : (وفاة فرعون مصر مينا عندما افترسه « فرس النهر » فى رحلة

صيد نيلية — نبي الله يونس والحوت — طريقة بناء الأهرام — اغتيال
يوليوس قيصر في مجلس الشيوخ الروماني ومشاركة زبينة وابن زوجته
بروتس في عملية القتل — طريقة انتحار ملكة مصر كيلوبافرة — بسيم
الأفعى — الطريقة التي رد بها سيف الدين قطز على رسل التتار —
مخاض شجرة العز في حمام قصرها ضرباً بالبقاقيب — الطريقة التي
تخلص بها هتلر من عدد من اليهود — الطريقة التي استشهد بها العطل
أحمد عبد العزيز في فلسطين — طريقة اغتيال الملك الشهيد فيصل بن
عبد العزيز — « الخ » •

هذه أمثلة قليلة من الطرق التي استخدمت في التاريخ الحديث والتي
يؤسفها دور هذه الأدلة على مستوى التقدم أيضاً • • كاتباً عدداً
هذه الصور كلها وغيرها •

— الكيفية التي اختطفت بها الطائفة •

— الطريقة التي اعتنق بها الفدائيون المستعمرة الاسرائيلية •

— الطريقة التي قتل بها ابن الضابط الكبير نفسه وهو يبعث
بعضه والدة •

— الرصاصية التي انطلقت أثناء تنظيف المسدس فأصابت صاحبها

— العصاية التي تستخدم الدراجات النارية في خلف الحجاب
السيدات وتسلطن الذهبية •

— الطريقة التي تم بها التمرجون في الاعلان عن تمردهم بالاستيلاء
على السفينة في عرض البحر •

— الطريقة التي حطم بها جنود مصر خط مارليف « الأسطورة »
في حرب رمضان ١٩٦٣ هـ • • • • •
: هذه أمثلة قليلة من الطرق التي استخدمت في التاريخ الحديث والتي
يؤسفها دور هذه الأدلة على مستوى التقدم أيضاً • • كاتباً عدداً
هذه الصور كلها وغيرها •

« لماذا ؟ »

السبب •• عنصر هام ، وجذاب ويخاطب فضول القراء ، ويستجيب مع حب استطلاعهم ويفترض أن المحرر ينوب عنهم في طرح ما يشفى غليلهم ، وما يجيب على الأسئلة العديدة التي تدور في أذهانهم ، أو تزدهم بها رؤوسهم •• ومن هنا ، فإن هناك من الأحداث والوقائع ما يجيز ، بل ويوجب أحيانا أن يكون هذا العنصر في مقدمة العناصر الأخرى •• ومن ثم ، فإن الإجابة على السؤال : لماذا ؟ تتقدم غيرها وتمثل هي نسيج المقدمة ، وأبرز ما فيها •• وذلك عندما تكون هناك مثل هذه الظروف الاخبارية ذات الغموض والتي تحتاج الى « كشف » عن ماهيتها •

— فالجار الذي يقتل جاره لأنه ينازعه في الحصول على « حظيرة الدجاج » •

— والذي يقتل صديقه بسبب النزاع على « بنت الجيران » •

— والمباراة التي تتوقف بسبب « طوبة » يلقيها أحد المتفجرين على الحكم أو حامل الراية •

— والحرب التي ينشب بسبب صراع دولتين من أجل الحصول على قطعة صغيرة من الأرض •

— والفرح الذي يتحول الى ماتم بسبب طائفة تقتل مدعوا أو تقتل العروس نفسها •

— والفلاح الذي يقتل جاره لأنه يروى حقله قبله •

— أو بسبب النزاع على فيراط من الأرض • أو لأن ماشية جاره اعتدت على زراعته •

— والأزمة التي تتسبب في ارتفاع الذهب أو العملات أو انخفاضها

— والسائق الذي يقود سيارة الاوتوبيس وهو في حالة سكر شديد فيتسبب في سقوطها في النهر •

— والحريق الكبير الذي ينشب بسبب « ماس » كهربائي •

— والطائرة التى تنفجر لحظة وصولها الى الممر بسبب انفجار
احدى عجلاتها •

— والمؤتمر الهام الذى بتأجل انعقاده بسبب خلاف بين عضوين •

— والمعدية التى تغرق فى النيل بسبب زيادة حمولتها •

— والحى الذى يصعب الوصول اليه بسبب انفجار ماسورة مياه • •
وغيرها • • وغيرها • • من « مسبات » لها معنى ، ولها دلالة اعلامية ،
تمثل أبرز محتوى المقدمة • •

« كم ؟ »

• • وهى تستخدم — بالطبع — عندما تكون الارقام بأنواعها • •
هى الاهم ، والأكثر لفتا للانظار وتقريرا للحقائق واحساسا بقيمة
الخبر ومضمونه • • لاسيما بالنسبة للميزانيات والأسعار والنتائج
والاحصائيات ، والخصائر البشرية والمادية • • وما الى ذلك كله • •
وحيث تمثل الاجابة عنها — عن حق وجدارة — واحدة من أنجح المقدمات
وأقواها • • وحيث تكسب هى السباق • • دون منازع أو منافس • •

الفصل الثالث

مقدمات وأنواع

والجانب الثانى من جوانب الأمور التى تتعلق بهذه الوحدة .. المقدمة — والذي ينبغى أن يعرفه المتدربون والحررون الجدد • وأن يتفهموا جوانبه ، وأهم ملامحه ، الى حين تستد أعوادهم وتقوى أقلامهم •• هو جانب أنواع المقدمات •• وحيث يقع التشابك والتمازج بأسلوب واضح أو مستتر ، مباشر أو غير مباشر بين هذه الأدوات السابقة — الاجابات عنها — وبين هذه النوعيات نفسها •• وحيث تتقدم الاجابة عن أداة ما •• بالنسبة لمقدمة ما ، وتتأخر الاجابة عن أداة أخرى •• فى أطار مقدمة أخرى •• وهكذا •• كما تتشابه وتتعاون اجابات بعض الأدوات ، لتكون مزيجا من مقدمة تزخر بالقوة وتفيض بالحوية •• وهكذا •

وعموما •• فان هذه المقدمات لا تختلف كثيرا — من حيث النوعية — عن أنواع العنوانات السابقة •• الا أن هذا لا يعنى أن تكون العنوانات والمقدمات بالنسبة لكل الاخبار وعلى اختلافها من نوعية واحدة كأن يرتفع عنوان استفهامى فوق خبر — مثلا — وتكون مقدمته بالضرورة من هذا النوع •• فالأمر غير ذلك •• ان ما نقصده هنا هو التشابه « النظرى » فقط ، وليس التطبيقى •• فقد يوجد عنوان من نوع ما •• يرتفع فوق خبر ما •• وليس شرطا أن تكون مقدمته من نفس النوع ، بل ليس شرطا أن تستخدم الصحيفة أو المجلة فى هذا العدد مقدمة من نفس هذا النوع •• وقد تستخدم •• لنفس الخبر دون أن تكون هذه قاعدة ، أو مثالا يحتذى والامر فى ذلك متروك الى المحرر أولا ، ومن يقومون بعملية « اعادة التحرير »^(١) ثانيا •• وللذوق ، والفهم التقنى قبلهما •• كما يتوقف ذلك أيضا على المادة نفسها^(٢) •

Re - writing.

(١)

(٢) جلال الدين الحياصى : « المنوب الصحفى » ٧٢ •

أما أبرز أنواع هذه المقدمات فهي : « باختصار » :

١ - المقدمة المختصرة :

وهي أبرز أنواع المقدمات الاخبارية دون جدال وأكثرها استخداما في الأحوال والظروف الاخبارية العادية ، وما لم يتميز عنصر اخباري على بقية العناصر ، أو تتفوق أداة على الادوات الأخرى من واقع المادة المتجمعة نفسها ، التي قد تساعد على بروز جانب أو ركن اخباري معين .. ومن هنا ، ولأن هذه المقدمة تعتمد وتؤكد تفوق عنصر « الجدثية » فإن الاجابة عن أداة الاستفهام « ماذا ؟ » هي التي تأتي « في مقدمة المقدمة » إذا صح التعبير . وقد تركز المقدمة جميعها على هذه الاداة بخواتمها المختلفة ، وقد تضيف اليها الاجابة عن بقية الثالوث « الحدثي » أي بإضافة « من ؟ » و « متى » أو عن غير هذه من الأدوات الأخرى .. وعموما فليس هناك خبر من الأخبار يستعصى على هذه النوعية من أنواع المقدمات .. بل الملاحظ أن المحرر الجديد ، أو أن الوقت غير المتسع ، أو أن السهولة نفسها .. جميعها قد تجعل منها مقدمة « وظيفية » ناجحة تلبي « طلبات » المحرر في سهولة ويسر وبدون تعقيد وبأسلوب مباشر أيضا .. وهي من مثل هذه المقدمة :

« استكشفت المعارك العنيفة بين القوات الإيرانية والقوات العراقية خلال مدينة خور مشهر ومنطقة عبدان ، وذكر بيان عسكري إيراني اليوم أن طائرتين عراقيتين قد أسقطتا بعد ظهر أمس في منطقة عبدان . وبذلك يصل عدد الطائرات العراقية التي سقطت منذ بدء عملية « بيت المقدس » الإيرانية في ٣٠ أبريل الماضي ٣٦ طائرة » .

ماذا + أين + كم » .. الأهرام ١٩/٥/١٩٨٢ ص ١

٢ - المقدمة الوصفية :

وهي تقترب بشدة من المقدمة السابقة وخصائصها .. فالمحسّر يقوم بكتابتها بالنسبة للأخبار والمادة الاخبارية العادية واليومية وذات المضمون المتكرر والتي لا يبرز فيها ركن على ركن آخر ، أو يمتاز جانب

على جانب ، أو يكون هناك ذلك الشيء غير العادى الذى يجبر المحرر على أن يقدمه على غيره .. أو أن يدفعه يكسب السباق .. ومن هنا فإن هذه المقدمة أيضا تدور حول الاجابة على أداة الاستفهام الاساسية والحديثة « ماذا ؟ » مع فارق واحد هو أن هذه المقدمة تختار لترتفع فوق الأخبار التى يصلح بالنسبة لها عنصر الوصف بما يتطلبه من طبيعة حديثة تعتمد على الحيوية والتدفق الوقائى والتغيرات المفاجئة والملفتة للنظر والتفصيلات التى تعتمد على التشويق والجادبية .. ومن هنا يكثر استخدامها فى صفحات الحوادث أو الدراما ، أو الجانب الانسانى .. وبالطبع فإن الاجابة على الاداة « ماذا ؟ » تكتمل هنا بالاجابة على بعض أدوات الاستفهام الأخرى .. التى تتجه الى « وصف ما حدث » مثل الاداة « كيف » وأحيانا « لماذا ؟ » ومن هنا فهى مقدمة ناجحة وتعطى قدرا من التشويق والجذب .. وقد يصلول المحرر مضاعفة هذا القدر بالنسبة للمادة الاخبارية التى يغلب عليها الطابع الدرامى أو الانسانى اعتمادا على « البراعة فى الوصف لهذه اللحظات » (١) .. مما قد يحولها الى « مقدمة تصويرية » أو « انشائية » أو « قصصية » وهى أصلا من أصول مقدمات الحديث والتحقيق الصحفى .. وذلك من مثل هذه المقدمة (٢) :

تعلق فظرها بالصنمراء المتراميه .. وبليح خيالها
تماما يستعرض وجوه أولادها .. بعد ساعات سقراهم ..
نسقروى شوقها اليهم .. وظلت المرأة غارقة فى أحلامها ..
لم تنفقا الا على صبت (فرملة) عنيفة ..
ولسائق الليجو يملن أن البنزين نفذ ..

كلهم رجال .. وهى المرأة الوحيدة بينهم .. ماذا تفعل
وأقرب مكان (للعمار) ببعد مئات الكيلو مترات .. جلب

(١) المصير السباق ٧٨
(٢) رجاء العودة الى كتاب السائق « عن تحرير التحقيق الصحفى » .

البنزين يستغرق اماما وأياما .. هل تبقى داخل السيارة أم
تسير معهم وتلقى مصيرهم ؟ !

واستقر الرأي أخيرا .. مادامت امرأة فعلية أن تبقى
داخل السيارة .. والرجال يتحملون مشقة السفر ..

وهكذا مرت سعيدة غنيم .. باقى تجربة يمكن أن
تمر بها امرأة ظلت تعاني وسط صحراء سيوه الشاسعة
أسبوعا كاملا ثم لفظت أنفاسها على رمالها .. التى كانت
دائما مقبرة لكل من دفعه القدر إليها !!

(ماذا + ابن + كيف + لماذا فى مقدمة واحدة)

صحيفة الجمهورية — ٢٨/١٢/١٩٧٨

٣ — مقدمة الجملة المقتبسة :

وهى تتصل بأنواع من المادة الاخبارية ، وبعض القوالب أيضا
— قالب الحديث الاخبارى — كما تتصل اتصالا وثيقا برواية « شهود
العيان » أو شهود الرؤية » . وكذا الأقوال التى يقوم المحرر باقتباسها
من أقوال المصادر المختلفة ، أو تصريحات البارزين والمهمين من
الأشخاص أو أجزاء من أقوال شهود الاثبات أو الإنكار أو النيابة أو
الحكم أو حيثياته ، أو تقارير الفوز أو بيانات الوزراء أو الردود عليها
أو بيانات الحكومة أو المعارضة .. وما الى ذلك كله ، غير أن من
أقواها ما يتصل بمصدر معروف بالنسبة لاجلبية القراء ، الذين ينتظر
بعضهم بيانه أو تصريحه .. وهنا .. نتقدم « ماذا ؟ » أيضا على غيرها
ولكنها تصبح « ماذا يقال ؟ » الا أنها تتدعم تماما عندما يحدث المزيج
بينها وبين « من » لتصبح .. « من ؟ يقول ماذا ؟ » .. وحيث تخلو
« ماذا ؟ » مكانها الفريد .. لتتقدمها « من ؟ » .. بالنسبة للمشاهير
لأن الجملة المقتبسة هنا تقوى وتتدعم وتؤدى دورها عندما ترتبط بهؤلاء
وعلى وجه الخصوص عندما يتصل الامر بالأحداث الساخنة والملتهبة ..
التي يتناولها هؤلاء من رجال الحكم أو السياسة أو الحرب أو الاقتصاد
وربما الأدب والفن والعلم بالنسبة لصفحاتهم أو زواياهم أو دورياتهم
المتخصصة .. وهذه المقدمة هى من مثل :

أعلن المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة ، وزير الدفاع
والإنتاج الحربى ، أن الامن فى منطقة الخليج العربى هو
جزء من أمن مصر ، وأن تحقيق أمن مصر لا يتوقف فقط على
سلامة حدودها ، لان لها دورا بالمنطقة لا يمكن تجاهله .

وقال المشير أبو غزالة ، فى احتفال سلاح المدفعية بيوم
التدريب ، أن اعادة بناء مصر اقتصاديا فى هذه المرحلة ،
وتنمية مواردها عن طريق الاستثمارات التى تشارك فيها
كثير من الدول الصديقة ، تتطلب أن تكون المنطقة فى استقرار
وأمان وأهم العوامل التى تؤثر على هذا الاستقرار منطقة
الخليج ، لذلك فنحن نهتم باستقرار منطقة الخليج والجزيرة
العربية ، وسلامة النظم بها ..

(من + ماذا) الأهرام ٣٠/٤/١٩٨٢ ص١

٤ - مقدمة التساؤل :

وهى مقدمة ناجحة ، بل تعتبر من أكثر المقدمات نجاحا لانها تتم فى
صيغة مغايرة للصيغة العادية لأغلب المقدمات ، باعتمادها على التساؤل
وبطرحها للعديد من الاسئلة التى يربط بينها حبل واحد .. هو حبل
المضمون الاخبارى المثير لفضول واهتمامات وحب استطلاع القراء الذين
يتوقعون ويعرفون أيضا أن المحرر سوف يقوم بالاجابة عن هذه الاسئلة
داخل النص الاخبارى أو الصلب .. ومن هنا ، وحتى يروى القارئ
غليله ، أو يستجيب لنداء حب الاستطلاع عنده ، فانه يواصل قراءة
المادة الاخبارية ..

ويزيد من أهمية هذه المقدمة ، أنها تصلح لجميع نوعيات ومجالات
واهتمامات الاخبار والمادة الاخبارية .. كما أن هذه الاسئلة يمكن أن
تتضمن أكبر عدد من أدوات الاستفهام أو الشقيقات لأنها - جميعها -
من نفس جنس هذه المقدمة .. ويبقى أن يقدم المحرر منها ما يعرف أنه
سيكون أكثر جذبا لانظار القراء . وهى فى الغالب الاداة « ماذا ؟ »
أيضا .. وبعدها الادوات الأخرى ، باستثناء ما يكون منها بارزا

« كرهتم الخسائر مثلاً » حيث تتقدم « كم ؟ » أو المشاهير الذين يذكروهم
الخبر « من ؟ وهكذا .. وعموماً فهي من مثل (١) :

« ماذا حدث في قاعة جلسة محكمة بيرزيت بفلسطين المحتلة
أمس ؟ »

« كيف واجه ممثل الادعاء مقاومة كبيرة وهو يلقي كلمته ؟ »

« ولماذا قررت إسرائيل محاكمة ٣٠ عربياً مرة واحدة ؟ »

« وما الذي حدث عندما ارتفع الضجيج في القاعة وضاع صوت
القاضي نفسه ؟ »

« ولماذا تقرر تأجيل المحاكمة في اللحظة الأخيرة وقبل النطق
بالحكم ؟ »

.. إلى غير هذه كلها من الأسئلة التي تمثل نسيج مقدمة اخبارية
عن المحاكمة التي تجرى للعرب داخل الوطن المحتل.

٥-١-٢ المقدمة المؤكدة : هذا النوع من المقدمة له أهمية كبيرة في
الاستقراء كما على غلاف من المصنفات التي تنشر في الجرائد أو
أبضع جوائذ الإهمية فيه .. وذلك من أجل أن يلفت انتباه القارئ
في القلب أو يترك ممانيتها ويحفل على قولها في أذهان القراء .. أو
باعتبارها من العناوين التي تليها الكلمات المؤكدة .. بولن هنا فهي تقدم فائدة كثيرة
بالتسوية للأنباء المستمرة .. وكذا الأنباء « القلقة » أو تلك التي لم تكن
قد تكدت قطباً .. ومن هنا أيضاً فإن الاحتمال استخدامها لأبرز الاجابات
عن أدوات الاستفهام .. بدءاً بالأداة « ماذا ؟ » وحتى الأداة « كيف ؟ »
والأداة « لماذا ؟ » هو احتمال قائم .. كما أن التأكيد يمكن أيضاً أن يتم
على السنة المصادر أو المحدثين أو شهود العيان .. وهكذا حيث يحدث
التشابه بين المقدمتين « المقتضية والمؤكد » مما يعطي لها أهمية
مضاعفة .. وعموماً فإن هذه المقدمة هي من مثل

١-٢-١) مقدمة افتراضية لزيادة الوضوح والدلالة :

أكد الرئيس حسنى مبارك فى لقائه أمس برجال الأعمال الأمريكىين على ضرورة تطوير وبناء القاعدة الصناعىة فى مصر من خلال تنفيذ مشروعات انتاجىة فى إطار خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعىة ، كما أكد أن الحكومة ستدلل أى عقبة تواجه المستثمرين •• وقال أن سىاسة مصر تقوم على تشجيع القطاع الخاص الوطنى والأجنبى ، مع الاحتفاظ بالقطاع العام كركىزة أساسىة •

(ماذا + من) الأهرام ١٣/٥/١٩٨٢ ص ١

٦ - المقدمة المقارنة :

ويطلق عليها أحيانا مقدمة « المقابلات » وكذا مقدمة « المقابضات » وذلك لاعتمادها على عنصر المقابلة أو التضاد أو المقارنة بين الوقائى والتفصىلات والحيثىيات والدلالات الاخبارىة ، ومن هنا فإنها تكون مقدمة « غير تقليدىة » فى صياغتها ، وإن اعتمدت فى أحيان كثيرة وكالمقدمة السابقة على الأحوال الاعلامىة للمشاهير أو النجوم ، مما يعطى لها بعدا جديدا ، يضاعف من أهميتها وجاذبيتها فى آن واحد •• ونعرف جميعا أن التضاد والتباين كانا من عوامل الجاذبىة والتشويق فى كافة جوانب الاعلام ، بل ومن الأساليب البلاغىة أيضا وعموما فإن هذه المقدمة هى من مثل :

أكد الرئيس العراقى صدام حسين فى مؤتمر صحفى عقده فى بغداد أمس أن الصراع بين العراق وإيران « ليس صراعا بين منهجى الدين والعلمانىة كما يحاول البعض أن يصوره بل هو صراع بين من هم مع التقدم والبناء الحضارى والانسانى وبين من هم مع التخلف والعدوان والعنصرىة والتوسع » •

وقال الرئيس صدام حسين فى مؤتمره الصحفى مع وفد من الصحفىين الفرنسىين يزور العراق حاليا « أن الصراع بين حالة غير عدوانىة غير توسعىة تتفاعل ايجابيا

(٦م - فى التحرير الاخبارى)

والمسئولية عالية تجاه الحياة وتجاه الانسانية عموما وبين
حالة توسعية عنصرية عدوانية متخلفة » .

(ماذا + من) السياسة ٢/٤/١٩٨٢ ص ١

٧ - المقدمة الموضحة « المفسرة » :

ولها استخدامات اخبارية عديدة تقدم من خلال أسطورها وعباراتها
الأسباب والشروح والتفسيرات والطرق والحيثيات .. وذلك من مثل:
- الطريقة التي وقع بها الحادث وحيث تتقدم الاجابة على
السؤال « كيف ؟ » .

- السبب في اتخاذ الاجراء أو صدور القانون ... « لماذا ؟ » .

- مبررات صدور الحكم ... « لماذا ؟ » .

- حجم الزيادة في الأسفار ، أو الخسائر في الأرواح أو الخسائر
المادية « كم ؟ » .

والى غير ذلك كل من أشكال وصور موضحة ومفسرة وشارحة ..
تمثل جوهر هذا النوع من أنواع المقدمات .

مقدمات وملاحظات

ومما يتصل بهذه الأنواع من المقدمات أيضا .. وفي ضوء ما تقدمه
المراجع ، إضافة الى طبيعة العمل بصالات رقاعات تحرير الصحف
والمجلات .. يمكننا أن نقدم هذه الملاحظات العديدة « العملية » ..

* أن المقدمات يختلط بعضها أحيانا ببعض الآخر .. كالأنواع
الثلاثة (٣ - ٥ - ٦) التي جمعت بين جانب الأقوال المقتبسة وبين جانبى
التأكيد والمقارنة .. وبالمثل يمكن أن تتداخل حدود مقدمات أخرى
كثيرة ..

* أنه من الممكن أحيانا - خاصة بالنسبة للمادة الاخبارية
بالمجلة وصفحات المجلات - من الممكن استخدام مقدمات أخرى من

أهمها «المقدمة المبرزة لفكرة أو زاوية» والتي تقوم على أساس التركيز الكامل على هذه الفكرة الهامة ، أو الزاوية المثيرة .. وكذا « المقدمة القصصية » التي تجعل البداية ممثلة في قصة من القصص المختصرة والمركزة الى أبعد حد^(١).

* أنه من الممكن جدا بالنسبة لبعض المواد الاخبارية الهامة التي سوف نتناولها بالحديث بعد قليل أن يستخدم المحرر أكثر من مقدمة ، فمقدمتان متتاليتان .. ومقدمة أخرى داخل إطار — كمطلب إخراجي — لتحقيق شكل معين للمادة الاخبارية التي هي جزء من مواد الصفحة ، أو لكي توضع مقدمة على الصفحة الأولى .. ومقدمة على بقية المادة « الكبيرة أصلا » ، والتي تنتقل الى صفحة أخرى .. ويتم ذلك كثيرا بالنسبة للمادة الاخبارية التي توضع في قالب « الحديث المنقول » .

* أن المحرر الموهوب ، الخبير ، قد يتوصل الى كتابة عدة أنواع أخرى من المقدمات ، لأن اختيارها وتحريرها ابداعي بالدرجة الأولى .. ومن هنا ، فليس شرطا أن تكون هذه هي كل الأنواع ، وانما أكثرها ظهورا فوق الصفحات ، وانتشارا بين الكتب والمراجع .

مقدمات وخصائص

وانعكاسا لأهمية هذه الوحدة الفنية التصريحية الثانية .. ومن واقع المسؤولية الملقاة عليها .. على المستويات الاعلامية والوظيفية والاخراجية .. ولأنها ليست مجرد كلمات تقال ، أو سطورا تجري صياغتها بطريقة من الطرق ، أو بلا طريقة .. أو بأسلوب آخر .. لأن المقدمة ليست « ترفا تحريريا » .. أو عدة عبارات لشغل مكان ما فوق الصفحات .. وانما وحدة فنية وتحريرية لها دورها ، ونها اعتبارها أيضا .

ولأنه من الصحيح تماما — في هذا المجال — أن نكرر ما قاله أستاذ في الصحافة وأن نوصي الدارسين به أيضا من أنه « اذا بدأت

(١) رجاء العودة الى دراستنا السابقة لهذه المقدمات بكتاب « فن تحرير التحقيق الصحفي » .

اصتكت بداية طيبة .. فقد اكملت نصفها الأول» (١) .. وكذا لأن المقدمة
الجيدة تدعم الجهد المبذول في الحصول على الوقائع وتحريرها ..
والعكس أيضا صحيح « كل هذا الجهد يذهب أثره في لمح البصر لمجرد
أن المقدمة كانت تعسة لاتوفيق فيها» (٢) ..

.. كما نشير كذلك الى قول اعلامى واذاعى خبير وهو يتحدث
عن هذه الوحدة في الاذاعة والصحافة معا : « .. والواقع أن الفقرات
الامتتاعية تكون غالبا عامل تشجيع أو تثبيط بالنسبة للمستمع ، وإذا
كلنت العناوين والمناشطات المطبوعة قد أصبحت مجرد اعلان عن مضمون
الموضوع فان عبء بعث أو إثارة الاهتمام يقع بشكل كبير على فقرات
المقدمة» (٣) .

.. لأننا نستنتج من مثل هذه الأقوال وغيرها ، ومن تجارب
الزملاء أيضا أن المقدمة تساعد تماما على « بيع » المادة الاخبارية ،
وعلى « تسويق » ما يكتبه المحرر .. فان من الطبيعى ، ومن البديهي
أيضا ، أن يجيد المحرر صياغتها ، وأن يعتنى — كل العناية — بأن تكون
في الشكل الأمثل وأن يكون مضمونها « أنموذجا » تماما كما تكون
لغتها صحيحة وقوية ولكن كيف ؟ .. لقد ثبت أن ذلك كله يمكن أن
يتحقق بمراعاة توافر عدد من الخصائص التي تصقلها وتضيف لها
التجارب والممارسات .. ومن أبرزها :

أولا : من زاوية شكل المقدمة :

.. فمن دراسة مئات المقدمات للمادة الاخبارية بصفة عامة .. وجد
أن المقدمة يجب أن تتميز بالخصائص التالية :

(١) من حيث البناء :

.. فمن حيث بناء المقدمة الاخبارية .. فقد ثبت أن أكثر هذه
الوحدات التحريرية الفنية .. تتكون من ثلاثة أجزاء أساسية ، بطريقة
ضمنية « جوانية » لا يلحها القراء ، ولا يتيبونها أكثرهم ، وإنما يتوقف
عندها المتخصصون .. لأنها تتصل بهذا البناء نفسه وقوته وتماسكه ..
أما هذه الأجزاء الثلاثة فهي :

(١ — ٢) جلال الدين الجاهلي : «المنادى الصحفي» ص ٦٨ ، ٦٩ .

(٣) ابراهيم وهبي « الخبر الاذاعي » ص ٨٨ .

١ - المدخل .. ويطلق عليه أيضا « بوابة المقدمة » وهو يتكون من عبارة قصيرة وكلمات قليلة جدا ولكنها تصاغ بعناية بالغة بحيث تثير حماس القارئ ودهشته .. وتلوي عنقه تماما .. ورغم قسوة النعير .. الا أنها تقدم الفل فقط .. ولا تكون مكتملة المعنى والمعنى وانما تكملها الأجزاء التالية .

٢ - الموضوع .. وهو الجوهر والاساس في المقدمة .. ويعطى للقارئ فكرة من نوع هام ، أو مثير تركيز على عدد من الجوانب الأساسية في خبر وترفع من درجة حماس القارئ ومستوى فضوله وتدفعه دفعا الى المتابعة ..

٣ - عبارة التحول .. أو جسر الاتصال .. فبعد أن يقسم « المدخل » ثم « الموضوع » بدورهما .. في التقدم بالقراء الى المتابعة يمشى هؤلاء في طريقهم حيث يهدوا أن المهر قد أقام لهم « جسرا » يصل بين الجانبين السابقين - وقيلهما العنوانات الرئيسية والفرعية .. وبين « صلب » المادة الاخبارية ، أو نصها .. ويكون لهذا العنصر .. كل ما للجسور أو « القناطر » من خصائص تعمل على نقل العابرين في سهولة ويسر وبسرعة وبدون عوائق أيضا .. والوظيفة المحددة هنا .. هي نقل القراء الى الجوهر نفسه على أى شكل من أشكاله ..

وقبل أن أقدم هذه الأجزاء التي تشترك في بناء المقدمة بطريقة عملية أقول .. أننا اذا كنا قد ذكرنا أن هناك من الأخبار ما يقدم بطريقة مباشرة الى القراء ، بدون مقدمة على الإطلاق لان طبيعته ومساحته لا يقبلان ذلك - الاخبار الصغيرة والوسيلة - في أغلب الاحوال ، فاننى أقول هنا أيضا .. أن المدخل والموضوع يسهل تتبعهما ورصد معالمهما بالنسبة للكثرة البالغة من الأخبار الكبيرة .. وبعض الأخبار المطورة فقط .. أما الجزء الثالث فانه وإن كان من السهولة اقامة هذا المعبر أو حلقة الاتصال أو عبارة التحول .. بالنسبة للقصص والموضوعات والتقارير الاخبارية ، وألوان الاخبار المركبة الاخرى .. إلا أنه ليس شرطا أن جميع المحررين يقومون بهذا العمل ، أو يلتفتون الى تشييد هذا الجسر نفسه .. دون أن يقلل ذلك من أهميته ، أو من ضرورة وجوده وأقاليمه بالنسبة لمقدمات هذه الألوان الأخيرة من الإنتاج الاخباري ..

على أننى هنا أشير إلى أن هذا الجسر نفسه ، يختلف فى كثير من الأحوال عن تلك الجسور وحلقات الاتصال وعبارات التحول التى تقوم على مواد فنية تحريرية أخرى كالأحاديث والتحقيقات الصحفية ، وحيث أننا هنا أمام جسر اتصال غير عادى ، وانما تطفئ عليه وتسيطر أيضا « الروح الاخبارية » والحس الدلائلى الحدئى ، ومن ثم فليس هناك ما يمنع من أن يكون « مادة اخبارية » أو « اجابة » على أداة من أدوات الاستفهام أو « شرها أو تفسيرها » لعبارة وردت فى المضمون أو الموضوع ، أو اضافة جديدة .. ومعنى ذلك أنه « جسر اتصالى اخبارى » بالدرجة الأولى ، ثلما كما أنه يقوم بمهمة مزدوجة .. فى مهمة جسر الاتصال العادى ، وبإضافة الجانب أو الدعم أو الدلالة الاخبارية له .

وأكرر هنا أن القارئ العادى لا يمكنه الفصل بين هذه القواعد أو الأجزاء الثلاثة .. لأن الفاصل بينها هو « خط وهمى » ضمنى جوائى .. إن هذه الأجزاء على مستوى التطبيق تكون من مثل :

المختل
الموضوع
« أصدرت المحكمة العسكرية العليا »
« أحكامها فى قضية اغتيال الرئيس »

الراحل أنور السادات وللتى اتسمت بعده
مفاجآت اذ قضت بإعدام ٥ متهمين بينما
طلب الادعاء اعدام جميع المتهمين كما

قضت ببراءة اثنين من بينهم الزعيم الروجى
للجماعة ، وحكمت المحكمة أيضا بسجن ٥
لدة ٢٥ سنة و ٨ لدة ١٥ سنة و ٣ لدة ١٠
سنوات ومتهم واحد لدة ٥ سنوات .

عبارة التحول
« وفى ما يلى نصوص الاحكام فى
القضية رقم ٧ لعام ١٩٨١ -
اغتيال السادات » .

مقدمة مختصرة (ماذا + من + كم) الشرق الأوسط ٧/٣/١٩٨٢

عن ١

(ب) من حيث الخصائص الشكلية :

تتكون من عبارات قصيرة ، قليلة العدد .

- أن تمثل كل عبارة منها « وحدة » واحدة ..
- أن يتناسب طولها مع طول المادة الاخبارية التي تعلوها أو تتحدث عنها .
- أن تكون في حروف جمع مخالفة من حيث البنى والثقيل للمادة الاخبارية الجوهرية والعنوانات أيضا .
- عدم الاسراف في استخدام الشرط أو النقط أو العلامات المختلفة .

ثانيا — من زاوية مضمون المقدمة :

- كذلك .. وحتى تؤدي المقدمة وظيفتها وأدوارها المعقودة عليها ، خير أداء وأحسنه .. فانه يكون على محررها أن يوفر لها أكبر قدر من الخصائص والصفات الآتية :
- ١ — أن يحاول المحرر قدر جهده أن يضمن مقدمته الاجزاء الثلاثة السابقة « المدخل — الموضوع — عبارة التحول » .. وأن يكون مضمون كل منها — خاصة المدخل والجسر مضمونا اخباريا حديثا قدر الاستطاعة .. وصحيح أن المسألة تحتاج في البداية الى بعض التدريف .. حتى يتم ممارستها بطريقة خبير ومجرب وممارس .
- ٢ — ألا ينسى المحرر قبل هذه الاجزاء الاشارة الى المصدر الاخباري — ان كان من بين المصادر الخارجية الهامة « وكالات الأنباء — الاذاعات — الصحف والمجلات » ..
- ٣ — كما أن عليه ألا ينسى أيضا كتابة ما يدل على أنها رسالة من مراسل الصحيفة الخارجى أو من مندوبها الداخلى ، أو الاشارة الى اسمه هو بالذات عن طريق كتابة اشارات من مثل : « كتب فلان من .. الخ » ..
- ٤ — أن يحتوى مضمون المقدمة على جانب أو أكثر من جوانب الأهمية في المادة الاخبارية ، ونقول هنا على جانب أو أكثر فقط : ولكن ليس على جميع جوانب الأهمية بحيث نجرد المادة الاصلية — الصليب أو الجوهر — تماما من جوانب الأهمية الاخرى .. والا لم يكن هناك داع لكتابته أصلا ..

٥ - أن تتضمن المقدمة ما يجنب انتباه القراء ، ويشير فضولهم ويرفع من درجة قابليتهم للقراءة وذلك عن طريق « بلورة » و « تركيز » عدد من الحقائق ذات-الدلالة الاخبارية وتقديمها لذلك القارئ الذي « يوزع انتباهه فوق الصفحة مثل الذبابة التي تطير هنا وهناك والمشكلة أن تصطاد هذا الانتباه » (١) .

٦ - أن تتضمن المقدمة دائما بعض جوانب « آخر التطورات الاخبارية » وأحدثها وأكثرها سخونة . وكذا أن يخصص المحرر لها بعض المعلومات الجديدة التي تجعلها أكثر حيوية .

٧ - ألا ينشأ تعارض ما بين مضمون العناوانات ، ومضمون المقدمة . أو يقع خلاف في المادة الاخبارية أو المعلومات الواردة بكل منهما . دون أن تكرر محوى العنوان أو مضمونه تماما .

٨ - ألا يحدث تعارض أو تناقض أو تكرار لبعض الافكار الواردة في عبارات المقدمة نفسها . أو بين مقدمتين في حالة استخدامهما .

٩ - أن تكون المقدمات دائما من نفس « مادة » و « جنس » و « مضمون » النص الاخباري أو الجوهر . ومثال ذلك أنه لا ينبغي أن نكتب مقدمة يمكن أن توصف بالطرافة لمادة اخبارية عن احتراق أسرة بتأثير انفجار موقد الغاز ، أو عن سقوط طائرة واحتراق كل من فيها وهكذا .

١٠ - أن يتجنب المحرر ازحام مقدمته بكثرة من المعلومات والتفصيلات والوقائع التي « يضل » معها القارئ طريقه الى الفهم . خاصة عندما يضم اليها - كما يحلو لبعضهم أن يفعل - حشدا من الارقام والنسب .

١١ - وإذا كنا نقول أن الخبر ينبغي أن يكون صادقا ودقيقا وموضوعيا - بالإضافة الى المقاييس الأخرى - فان حاجة المقدمة الى ذلك تكون مضاعفة . ومن هنا فان على محررها أن يوفر لها ولقائدها

(١) ادموند كوبلنتر - ترجمة انيس صايغ : « فن الصحافة » ص ١٨٤ . وكان من الأفضل أن يقال « مثل الفراشة » بدلا من « مثل الذبابة » .

ومعلوماتها أكبر قدر من الصدق والنقطة والموضوعية .. وغيرها من المقومات .. وأن يبتعد قدر استطاعته عن المبالغات والادعاءات غير المنطقية ، أو الجوانب الذاتية أو الوقائع أو الاخبار المشكوك في صحتها.

١٢ — كذلك فإن من الاهمية بمكان مراعاة المحرر لان يختار من الاجابات على أدوات الاستفهام لكى يقيم منها دعائم المقدمة .. **الاجابة على الاداة الأهم والاكثر جنبا للقراء** وقيامها بوظيفة هذه الوحدة .. وذلك من منطلق فهمه لطبيعة هؤلاء ، وليس استنادا الى عوامل ذاتية أو شخصية تؤثر على قراره ، أو على اختياره .. وانما الاداة الأولى لانها الاكثر أهمية .

ثالثا — من زاوية لغة المقدمة :

واذا كانت الخصائص اللغوية التى تتصل بالبناء اللغوى وأسلوب الصياغة هي واحدة بالنسبة لهذه المادة — الخبر الصحفى — على أى شكل من أشكاله ، وبالنسبة لأجزائه جميعها فاننا هنا نركز على أبرزها وأكثرها اقترابا من هذه الوحدة الفنية التحريرية على وجه التحديد انها :

١ — ضرورة توفير أقصى قدر من الوضوح والجازبية والتشويق دون اهمال للجانب الاخبارى .

٢ — ضرورة مراعاة صحة اللغة العربية مراعاة تامة .

٣ — عدم الاسراف فى استخدام « ألفاظ الحضارة » والألفاظ المنحوتة على أن تكون من المعروفة بالنسبة للاغلبية العظمى من القراء على اختلاف مستوياتهم الثقافية .

٤ — العبارات والجمال القصيرة والمتماسكة وشديدة التماسك .

٥ — أن يتناسب طولها مع طول المادة الاخبارية .. وقد قيل فى ذلك أن نسبة من ١ الى ٩ وحتى من ١ الى ١١ هي نسبة معقولة ..

٦ — أن تعطى لغة المقدمة الايحاء الكامل بمضمون المقدمة الحدثنى وأن تتناسب تماما مع هذا المضمون الدلائلى الاخبارى .

٧ — ألا تترخى بالجمال والعبارات والكلمات الاعتراضية التي تشابك مع بعضها فتستعصى بذلك ، أو تصعب على أفهام بعض القراء .

٨ — أن يتأكد المحرر تماما من صحة الاسماء العربية والأجنبية التي تتضمنها .

٩ — أن يتجنب المحرر التضاد والتكرار الذي يمكن أن يحدث بين كلماتها وعباراتها وحروفها .

١٠ — أن تكون مركزة تركيزا شديدا « أكبر قدر من الوقائع والتفصيلات في أقل عدد ممكن من الكلمات » .

١١ — تجنب استعمال الألفاظ والتعابير الغريبة أو الوحشية أو السوقية التي تصدم القارئ والقارئة .

١٢ — تجنب استخدام المصطلحات العلمية .. الا بالنسبة للاخبار المرتبطة بالأبواب والزوايا الخاصة ودون اسراف في ذلك .

١٣ — أن يعرف المحرر أن المقدمة الاخبارية الناجحة — بلاغيا — هي تلك التي تتوافر فيها صفات ثلاث هي : (١) البساطة

(ب) الواقعية (ج) الحيوية والجانبية .

*** * * تدريب علمي (٢) :**

قم بعمل دراسة لتصنيف أنواع المقدمات الاخبارية التي نشرتها إحدى الصحف الوطنية خلال فترة زمنية مقدارها شهرا كاملا .. مع ذكر النتائج التي يمكن استنباطها من هذه الدراسة .

*** * * تدريب علمي (٣) :**

اختر عشرة من الأخبار والمادة الاخبارية المنشورة بصحيفة يومية — مجلة — من تلك التي تصدر ببلدك .. ثم استبدل بمقدماتها المنشورة مقدمات أخرى ترى امكانية نجاحها في أداء دورها ووظيفتها .

*** * * تدريب علمي (٤) :**

انقد المقدمات الاخبارية المنشورة على إحدى صحف بلدك اليومية

نقدًا تحليليًا •• ثم أعد صياغة ما يحتاج منها إلى صياغة جديدة وذلك خلال فترة أسبوعين من صدورها •• مع تركيز خاص على :

(أ) حجم المقدمة وتناسبه مع حجم المادة الإخبارية •

(ب) النوعية المناسبة للخبر المناسب •

(ج) لغة المقدمة وأسلوبها التحريري •

الباب الثالث

أخبار وأطر وأساليب

«تقنيات تحريرية أخبارية»

أخبار وتقنيات

مدخل الى تحرير الاخبار الكبيرة والمطورة

يدور المحررون ويطيرون — كالفراشات — ثم يحطون على أماكن وجود الاخبار في مواقع الاختصاص .. أو يفعل هؤلاء مثل النحل الذي يبحث عن « الرحيق الاخباري » حتى اذا وجده ، وامتنعه عاد محملا به الى خلية أو خلايا نشاطه — صالات وقاعات التحرير — تماما كما تدق الأجراس الثرثرة لأجهزة « التيكز » الخاصة بوكالات الانباء العالمية والاقليمية والمتخصصو المحلية .. حاملة عددا من الأنباء الساخنة والمستمرة ، كما لا ينقطع رنين الهاتف أو جهاز « الفاكسيميلي » ينقل عبر الأسلاك الساخنة الصور والرسائل التي يبحث بها المندوبون والمراسلون من الداخل والخارج .. كما تصل بعض الرسائل الاخبارية بالبريد العادي .. ويجهد عدد من المحررين أنفسهم في « الترجمة » أو « النقل » عن المصادر الضخفية المطبوعة من صحف ومجلات ودوريات عربية وأجنبية ، كما يقوم آخرون بإعادة صياغة بعض الأخبار الواردة عبر نشرات وكتيبات جاءت من إدارات وأجهزة علاقات عامة كثيرة .. كل ذلك بينما يعمل قسم « أخبار الأذاعات » أو « الاستماع السياسي » بمهمة ونشاط في رصد وتسجيل واختيار أو المساهمة في اختيار الأخبار الهامة .. بينما يقوم المراجعون بالعمل ، ويجلس عدد من سكرتيري التحرير في انتظار « الوارد » من وراء هذا الجهد الاخباري والتحريري المتميز وأمامه « ملكيت » العدد الذي حددت عليه أشكال الاعلانات ومساحاتها ..

ذلك هو — باختصار شديد جدا — ما يدور في قاعات وصالات التحرير وبالنسبة للجانب الاخباري فقط .. ليكون علينا بعد ذلك أن نقرب بشدة وأن نستخدم لقطات « الزووم » وعدستها .. وأن نسلط الأنوار .. ليس على جميع هذه الأعمال التحريرية ، فان ذلك لن يكون باستطاعتنا .. وانما على موضوع هذا الباب .. تحرير الاخبار الكبيرة والمطورة .. مع التركيز على عينات منها .. ولكن .. قبل ذلك

كله ، ولصلحة الطالب والمندوب ، والعمل الاخبارى التحريرى نفسه ..
نتوقف أولا .. عند عدد من الملاحظات الهامة .. وهى :

الملاحظة الاولى : أننا نكرر دائما ولانمل من القول بأن كل مانقدمه هو أساسيات علمية وتوجيهات وارشادات تطبيقية تقوم على ما يقدمه العلماء والممارسون من الملاحظات والتجارب والخبرات المختلفة .. ولكنها .. جميعها لا تقدم كل المطلوب ، ولا تجعل منك محررا ناجحا أو كبيرا فى يوم وليلة ، وانما تعين على اجتياز بداية الطريق وتضيئه أيضا وتقلل من الأخطاء .. وتساعد على « بذر » البذرة الاخبارية فى صدور الطلاب وتنميتها وتمدها بأسباب النمو — الى حين وبدرجة معقولة — ولكن البقية تعود اليك أنت .. والى رغبتك الحقيقية وحماستك وصدق عزمك على اكتساب المهارات من زملائك وأساتذتك فى صالات التحرير نفسها .. بمعنى أن ما نقدمه هنا يقوى ويتدعم ويتطور ويكون أكثر نجاحا بالتدريبات واكتساب المهارات العقلية فى صبر ومثابرة ..

الملاحظة الثانية : وارتكازا الى مرئياتنا الخاصة وسياسة تحريرنا ونظرتنا الى معايير التقييم التى تختلف من مكان لمكان ، ومن وسيلة نشر لأخرى ومن مناخ لآخر ومن عدد الى عدد ، وربما من رئيس تحرير الى آخر .. وربما أيضا — من سياسة عامة الى سياسة أخرى أقول أننا .. نحن الذين نحدد أهمية الاخبار .. ومن ثم نوعياتها والصفحات التى تشغلها والمساحات التى تحتلها ..

أو بأسلوب آخر .. نحن الذين نقول ونحدد أن هذا خبر صغير ، وأن هذا خبر وسيط وأن هذا الخبر يصلح لأن يكون كبيرا ، أو مطورا .. فليس هناك فى الواقع مقياس حقيقى وثابت ، وانما — فى عالم اليوم — وحيث الاختلاف الكبير والصراع أيضا بين الآراء والمواقف والقضايا والسياسات .. والذي يتحول فى أماكن كثيرة الى صراع مسلح .. فى غمار ذلك كله تعتبر جميع المقاييس والأبعاد نسبية .. ومرجعية ، وربما — وكما قلنا — يومية ، ومن عدد لآخر أحيانا ..

وحتى بالنسبة لهذه الاخبار التى قد لا يوجد خلاف حقيقى على جدارتها واستحقاقها ومن ثم أهميتها من جميع الزوايا ووجهات النظر

حتى بالنسبة لهذه أيضا قد يكون الاتفاق عليها مجرد اتفاق نظرى فقط
أما فوق الصفحات ، وعلى أمواج الأثير .. فكل شيء يعود الى رؤيتنا
الخاصة ، وسياساتنا وانعكاساتها ..

.. لهذا أردت أن أنوه ، لأعود فأقول أننا — كاعلاميين — ينبغي
أن نكون أكثر حيذة وأكثر استجابة الى نداء الموضوعية ، ومن ثم أقرب
من النظرة الى طبيعة الأشياء كما هى فى الواقع ، ومن منطلق انسانى
ومهنى وتقنى .. حيث ينبغى — استنادا الى ذلك كله — أن نعطى
للأخبار قيمتها الحقيقية .. فى مجرد كامل ..

الملاحظة الثالثة : أننا فى تناولنا لهذه النوعيات من الأخبار الكبيرة
والمطورة ، قد نقدم — على سبيل المثال — بعض الاشكال الهندسية ،
أو القوالب الفنية التى تجرى صياغة الخبر ضمنها ، أو بالاقتراب منها
أو بالوضع فى إطارها .. وهنا أقول أن هذه الاشكال والقوالب ليست
سوى بعض أساليب الشرح والايضاح والوسائل « التعليمية » و
« التدريجية » التى تقدم فائدتها خلال هذه المرحلة فقط .. وبإختلاف
درجة تأثيرها من طالب الى آخر ومن متدرب الى متدرب .. ولكن
عندما يشتد العود ويصلب الظهر ويقوى الساعد .. والقلم أيضا ،
فلا حاجة بنا الى هذه الاشكال أو القوالب الفنية التى تكون قد أدت
دورها ، وحقت الهدف منها .. وصحيح أن البعض قد يستعين بها
على سبيل الاختلاف المنشود ، أو كتذكرة ، أو كتسوع من أنواع
« الاجترار » .. ولكن حتى هذه أيضا فانها تتم بطريقة عفوية
وتقليدية .. بعد أن يكون المحرر قد تعود أن يضع كل وحدة فى مكانها
وكل سطر حيث ينبغى أن يكون وكل واقعة أو تفصيلة أو معلومة فى
موقعهما الصحيح .. مثل الصانع الماهر والخبير والمدرّب ..

أريد أن أقول أيضا ، أن هذه القوالب والاشكال ، ليست صماء ،
يستحيل تغييرها ، أو ابتكار قوالب أخرى جديدة ، عوضا عنها ، كما
انه لا ينبغى أن تشل تفكير المحرر وأن تمثل قيودا من حديد تغل
يده وفكره وموهبته .. بحال من الاحوال وحيث لا بد من الاعتراف

بأن التحرير علم وفن أيضا .. ومادامنا نريد أن نعطي للعلم حقه •
فمن العدل أن يكون للفن أيضا الذى تعبّر عنه وتقدمه المواهب الخلاقه ،
والمبدعة والمبتكرة .. وهى كثيرة والحمد لله •

الملاحظة الرابعة : أن السطور القادمة — فى مجموعها — سوف
تركز بالدرجة الأولى على تحرير الصلب أو جوهر الأخبار الكبيرة
والمطورة ، أو نصوصها .. بعد أن قدمت الصفحات السابقة ما يتصل
بتحرير العنوانات والمقدمات •

الفصل الأول

ألوان من الصياغة

تحرير « المصلب »

وتتعدد الأطر والاشكال والاساليب ، وتتعدد أيضا ألوان الصياغة للأسباب نفسها التي ذكرت في مجال سابق (١) .. والتي أشيرنا إليها في السطور الماضية - المدخل - وبالنظر العلمية والعملية التطبيقية إليها .. ومن خلال ما يمكن منها أن يقدم للطلاب فائدة أكثر من غيره خلال هذه المرحلة نفسها .. وما يمكن أن يصبح أكثر صلاحية من غيره لمتطلبات الخطوات الأولى على الدرب الصحفي الطويل .. وكذا - وهو الأكثر أهمية من خلال أكثر ألوان الصياغة صلاحية للأخبار الكبيرة والمتطورة واستجابة لمتطلباتها .. مما يمكن أن نتحدث عنه الصفحات القادمة ، والتي نتناول عن قريب طرق ، وأشكال وأساليب صياغة « صلب الخبر » أو مضمون مادته الأساسية .. أو جوهره .. أو نصه .. وهو هنا بالطبع .. الخبر الكبير والمتطور ..

المبحث الأول

طريقة « الأبعاد المتساوية - المستطيل الراسي المعتدل »

(١)

وهي طريقة من طرق تحرير الأخبار الصحفية وتكاد تكون أكثرها سهولة ، كما تتصف ببساطتها الشديدة في التحرير ، ومن ثم فإنها تكون أكثر من مناسبة ، للمتدرب والحرر الجديد - معا - وتستعين بهذه الطريقة من طرق تحرير « صلب الأخبار الكبيرة » أو مادتها الجوهرية صحف ومجلات عديدة يمكن أن تنتظر إليها كل منها من زاويتها الخاصة

(١) رجاء العودة إلى الفصل الأول من الباب الأول من كتابنا « مقدمة في التحرير الإخباري » ..

وهي تختصر في هذين النوعين :

(أ) الصحف والمجلات الشعبية — ولا أقول المثيرة أو الصفر ،
وانما السيارة فقط — وكذا مجلات الشباب ذات الأسلوب الهادي ،
وليس المثير .

(ب) بعض الصحف والمجلات التي تحاول الحرص على استقلالها
وتفردتها وتقيم ذلك بمختلف الموازين .. خاصة عندما تصدر في بلد
توجد به كثرة من الصحف الحزبية أو المعارضة .

فأما النوعية الأولى من هذه الصحف فانها تنتظر اليها لسهولة
وبساطتها وعدم تعقيدها أو تشابكها ، من حيث المضمون الاخباري ،
أو من حيث التحرير .. ومن هنا فانها تكون أكثر اقترابا من مستويات
الأغلبية العظمى من قرائها فضلا عن سهولة توجيهها اليهم بأسلوبها
البسيط وطرق صياغتها السهلة .. وأما النوعية الثانية .. فلانها ترى
فيها طريقة أكثر حيدة ، وأكثر موضوعية .. تدعم حرصها عليها وعلى
نقل هذا الاحساس على القراء .

وليس معنى ذلك بالطبع .. أن هذه النوعيات من الصحف والمجلات
تعتمد هذه الطريقة بالنسبة لكل أخبارها .. وبدون استثناء .. كما أن
نظرتنا لا ينبغي أن تحدد بذلك أيضا ، بل أن من الصحيح القول ان
هذه الصحف والمجلات وأننا أيضا ننظر الى هذه الطريقة على أساس
مناخيتها لنوعية معينة ومحددة من الأخبار .. بحيث لاتصلح لغيرها ،
تماما كما أنها تكون أكثر مناسبة لهذه النوعية نفسها من غيرها من الطرق
التي نتحدث عنها السطور القادمة .. ولكن كيف ؟

ان المحررين الذين يتبعون هذه الطريقة ، لا ينطلقون من فراغ ،
وانما هم يسيرون عليها ، ويحاولون صياغة أخبارهم وفقا لها ، ووضعها
في إطارها .. لأنها الأنسب والأصلح والأكثر استعدادا لاداء « الوظيفة
الفنية التحريرية » .. ومادام لكل مقام مقال ، فان لكل خبر طريقة ،
ولكل حدث أسلوب يتناسب مع تفصيلاته .. على خير وجه .

وباختصار شديد أن أساس هذه الطريقة يقوم على مقولة
« مقولة » نقض بأن هناك العدد الكبير من الاخبار الهامة ، والكبيرة

والمطورة .. ولكن ليس شرطاً أن نكون هناك — بالنسبة للخبر الواحد — جوانب أهمية أكثر من غيرها .. خاصة وأن الأهمية وكما قلنا .. هي أهمية نسبية .. تختلف باختلاف الظروف والأوقات والأماكن والسياسيات .. بل أن ما قد يعتقد محرراً أو محرراً رئيس تحرير — أنه أكثر أهمية فيقده على غيره .. قد يوجد بعض القراء — عشرات ومئات وربما ألوف — قد لا يتفقون معه على ذلك .. فإذا طبقنا بعد ذلك القاعدة الصحفية التي تقول بأن عليك أن تكسب كل يوم قارئاً جديداً ما دمت

تريد أن تتقدم وكذلك عليه .. فانك لن تستطيع أن تهدد تحديداً قاطعاً .. أى جانب من جوانب الأهمية سوف يكون المفضل من القراء الجدد ؟ ثم لماذا تتجاهل دور « العامل الجغرافي » أو « القرب » والذي قد يتطلب منا إعادة ترتيب الوقائع والتفصيلات بالنسبة لكل طبعة تخرج إلى كل إقليم — مثلاً — وهي مسألة في غير استطاعتنا ؟

أى أنه طالما وأن « الموضوعية الكاملة » مطلب عزيز بالنسبة لجميع الأخبار ، وطالما أن هناك العدد الكبير من الأخبار التي تكاد معلوماتها وتفصيلاتها تتساوى وإلى حد كبير في « جوانب » و « أبعاد » أهميتها .. وبالتالي نظرة الأغلبية من القراء إليها .. طالما أن ذلك يعتبر أخبارياً موجوداً فلماذا لا توجد أيضاً طريقة الصياغة الاخبارية المناسبة ..

ومن هنا .. واستناداً إلى ذلك كله ، ولأن زوايا الخبر تكاد تكون متساوية في أهميتها ولأن جوانبه تكاد تتصف أيضاً بهذا الوصف .. فإن طريقة « الأبعاد المتساوية » هي أكثر طرق الصياغة الفنية مناسبة بالنسبة لهذه النوعية من الأخبار التي تعتمد في الغالب على المسادة المعلوماتية الاخبارية ، والتفاصيل المرتبطة بها أكثر من اعتمادها على الوقائع « الحداثية » العادية .

قبل أن نقدم بعض النماذج العملية ، لهذه الطريقة ، وعلى سبيل التدريب فقط ، وسأعِد الطلاب والمحررين الجدد والمختبرين .. نضيف الآن ما يتصل بهذه الطريقة نفسها من أشكال وصور .. وذلك في بساطة وسهولة .. كبساطة الطريقة وسهولتها نفسها .

١- ذلك أمر كل صاحب طلوب من المحرر هنا : أن يقوم بوضع المادة التي تحصيل عليها بالإنجبة الأولى من الأخبار وضمها وإحدى في أثر أخرى :

ولا أقول ترتيبها حسب أهميتها أو وقت حدوثها • وإنما وفق نظم حصوله عليها وبالأستناد الى الترتيب الواقعى والمنطقى لها والذى يفترض أن جميع مادتها متساوية فى أهميتها • ومن ثم فإنه لا يكون من المفيد تقديم معلومة على أخرى وذلك من خلال نظرة شمولية كاملة تحكم هى نفسها لوجود عنصر « المساواة » لارتكازا الى معرفة بأن ما يكون هاما عند قارئ •• قد لا يكون هاما بالضرورة عند قارئ آخر •

ان أكثر الأشياء شبيها بهذه الطريقة واقترابا منها •• هى تلك المادة العلمية التى يمكن أن تكون موجودة فى كتاب من الكتب العلمية •• مقسمة تقسيما عدديا (١ - ٢ - ٣ أو تقسيما أبجديا (أ - ب - ج - د - هـ) ••

فليس شرتا هنا أن يكون ما يقدم ضمن السطور التى تأخذ رقم (١) أو (أ) أهم من السطور الأخرى •• فجميعها عوامل مؤثرة - مثلا - على حالة الطقس أو الانتاج الزراعى أو تكاثر السكان - مثلا - فى بعض كتب الجغرافيا ••

ان كل المطلوب هو وضع المادة التى حصل عليها المحرر فى القالب (١ - ٢ - ٣ - ٤) •• وهو ما يمكن أن يطلق أيضا على هذه الطريقة •• وحيث تتساوى جوانب الأهمية فى كل واحدة من الفقرات التى تحمل هذه الأرقام •• ولكنها هنا أهمية اخبارية ومعلوماتية وليست علمية •

•• ومن هنا أيضا •• فان كل فقرة من هذه الفقرات قد تتضمن •• اما اجابة عن أداة من أدوات الاستفهام بطريقة مفصلة وشاملة • ثم الانتقال فى فقرة أخرى الى اجابة عن أداة أخرى بنفس الطريقة •• وأما أن تتوزع الاجابات عن جميع الاسئلة وجميع التوضيحات على الفقرات كلها •• حيث يمكن أن تستقل بفقرة أو أكثر ، أو بفقرة وبعض فقرة الاجابة على أداة أخرى وهكذا ••

فاذا إنتقلنا بعد ذلك الى الشكل التوضيحي الامثل الذى يتناسب مع هذه الطريقة - أن كان لابد من أشكال خلال هذه المرحلة فليكن - فلاحظك أنه شكل المستطيل (١) •• ولكنه ليس المستطيل العادى ، وإنما الذى يأخذ صورة « البناء المستطيل » القائم والمكون من عدة وحدات

متساوية في مواصفاتها العامة « المساحة — الارتفاع — عدد الوحدات
 بكل طابق — الشكل العام .. وهكذا .. أن أقرب الاشكال اليه — بعد
 العنوانات والمقدمة — هو (شكل رقم ١)

مقدمة
عنوانات
واقعية ١
أقوال
واقعية ٢
معلومات
تصريحات
أقوال
معلومات

شكل رقم (١) « الأبعاد المتساوية »

و... على أنه من خلال هذا الشكل المميز ، وبالرباط بينه وبين المحتوى
 وهو هنا مضمون المادة الإخبارية الموزعة على فقرات متساوية الأهمية
 والأبعاد .. تتبين عدة نقاط وملاحظات إضافية من أبرزها :

١- أنه ليس شرطاً أن يتساوى دائماً ارتفاع هذه الفقرات
 فقد توجد فقرة من تلك التي تحتوى على تفصيلات أكثر ، ومن ثم

فإنها تكون أكثر طولاً من الفقرات الأخرى .. فنحن لا ننقل هنا رسم بناء جامد وصلد .. أو رسم « عمارة » تقليدية .. وحتى في بعض المنابر الحديثة مان من الممن أن يستف طابق ما بمواصفات خاصة .. يكون على طريقة « ألفيلار » مثلاً .. وهكذا .. أن الوقائع نفسها هي التي تحدد حجم كل « طابق » أخبارى معلوماتي .

٢ - أن هذا الشكل أيضا يتيح جوانب الحذف والاختصار المطلوبة .. اتلبية حاجات الطبقات المختلفة ، أو لورود خبر جديد هام .. فمن السهولة - مادامت المادة تتساوى في أهميتها - التقاضي الكامل عن واحدة منها ، أو عن واقعيتين ، أو ضغطهما وإحاطهما بالوقائع - الطوابق - الأخرى .. بشرط الدقة الكاملة في ذلك ، والأ تسكون على حساب القراء .. وإن تتم أيضا في حدود ضيقة .. وإذا كان هناك ما يستأهل ، وإن كنا نشك في احتمالات قيام ذلك .. لأن المخرج الناجح يستطيع - بحسن تصرفه - أن يوفر لكل خبر حقه .. وأن يفسح له طريقه لانتشارها الأخبار الأخرى .

٣ - ومن الطبيعي أن تفصل بين هذه « الوحدات » المكونة له ، العنوانات الفرعية أو الفواصل إذا كان الخبر من الطول والكبر بحيث تسمح مساحته بذلك .. وإلا فإن الفقرات تتوالى واحدة في أثر أخرى ، مع احتفاظ كل منها بلابعه ونوعيه مادته أو بأسلوب أخبر ببعده المختلف .

٤ - أن هذا القالب لا يشترط دائما وجود النهاية .. إنطلاقا من هذا التساوى في الأهمية والأبعاد نفسها ..

٥ - ويبالغ بعض المحررين أيضا ، في القول بأن هذا القالب لا يشترط كذلك وجود هذه المقدمة أو وجود مقدمة على الاطلاق .. فمادامت وقائعه متساوية في الأهمية .. ولأن من المفروض أن تتكون المقدمة - مضمونا - من عدد من أكثر الوقائع والتفصيلات أهمية .. فإن ذلك يعنى عدم اتفاقه مع الأصل والأساس في وجود هذه الوحدة الفنية التحريرية .. وفي الحقيقة أن هذه نظرة ضيقة تماما .. إذ ليست كل المقدمات على هذا الشكل المفترض .. كما أن الأصل والأساس في وجود المقدمة ليس هو التركيز على جوانب الأهمية .. إن كل المطلوب

هو حسن اختيار نوع المقدمة .. فلماذا لا تكون مثلا المقدمة المختصرة التي تختصر جانبا من هذه الوقائع التالية نفسها والاختصار لا يعنى وجود أفضلية أو أسبقية لعنصر ما .. كما أنها يمكن أن تكون المقدمة الوصفية بحبث يشمل « الوصف » جانبا من هذه الوقائع متساوية الأبعاد .. وكذا الجملة المقتبسة والتساؤل أيضا .. وحيث يمكن للمحرر الخبير أن تكون مقدمته بعض الأسئلة التي يجيب على كل سؤال منها في فقرة من الفقرات .. وهكذا نجد أن أبرز أنواع المقدمات يمكن أن تصلح لها بشرط حسن الاختيار والتصرف .

٦ - أن هذا القالب لا يصلح كثيرا للانباء المبنية على وقائع وأحداث ، أو للحوادث الداخلية الكبرى ذات الزوايا والأبعاد المتشابهة .. وانما يكون أكثر صلاحية للانباء أو الأخبار المعلوماتية والتضريحية ، والتي تتضمن - الى جانب واقعة أو واقعتين - ما يتصل بالتفصيلات التي تقوم على المعلومات ، والتعليق والتوضيح والرقم .. وما الى ذلك كله ، ومن هنا فانه وان كان يشبه بعض جوانب طريقة « الترتيب الزمني المعتدل » كاحدى طرق صياغة القصة الاخبارية الا أنه يختلف عنها في الطابع الغالب على نوعية مضمون مادتها نفسها .. وباعتبار أن الاخبار ليست جميعها من نوع الحوادث ، أو القضايا الساخنة .. كما لا يرتبط تماما بعنصر ترتيب زمني معين ..

وهذا « أنموذج » لذلك القالب ، وقد اخترناه لخبر معلوماتي هذه المرة .. حتى نبعد عن طابع الأخبار التقليدية - الحوادث والوقائع - .. وهو من « الأهرام » العدد الصادر في ١٩٨٢/٥/٢٥ ص ١ .

٥٦ ألف طالب بالشهادات الأزهرية يؤدون الامتحانات
من السبت القادم :

كتب - عزت عبد المنعم :

تبدأ يوم السبت القادم امتحانات الشهادات الأزهرية
الاعدادية والثانوية ودبلومي المعلمين والقراءات .

وصرح الشيخ عبد الرحيم سراج مدير عام الامتحانات
الازهرية ٠٠ بأن عدد الطلاب الذين سيؤدون امتحان
الشهادة الاعدادية هذا العام يبلغ ٢٠ ألفا و ١٥٠ طالبا
وطالبة من المفيعين والمنازل والشهادة الثانوية من القسم
الادبي ١٩ ألفا و ٢٦٥ وطالبا من القسم العلمي ١٦ ألفا
و ٥١٥ طالبا ويبلغ عدد لجان الامتحانات ١٧٧ لجنة
لطلاب الثانوية و ٣٨٥ للاعدادية ومن المقرر أن تعلن
نتائج الشهادات الازهرية ، خلال شهر من انتهاء الامتحان
على أن تبدأ يوم ٢٨ أغسطس امتحانات الدور الثاني
للسهادات الاربع ٠

ومن ناحية أخرى سيبدأ مكتب التنسيق بجامعة
الازهر عقب ظهور نتيجة الدور الثاني للشهادة الثانوية
الازهرية في قبول أوراق الطلاب الناجحين والذين سيتم
قبولهم جميعا في ٣٠ كلية بالجامعة وفقا لدرجاتهم وقواعد
التوزيع الجغرافي على النحو التالي :

✽ بالنسبة للطالبات خريجات المعاهد الازهرية في
محافظات المنيا وأسيوط وسوهاج وقنا وأسوان والوادى
الجديد الراغبات في الالتحاق بشعبتي الدراسات الاسلامية
والعربية يرشحن وفقا للتوزيع الاقليمي بالشعبتين بكل من
كلية البنات الاسلامية والعربية بسوهاج ٠

✽ أما الطالبات خريجات المعاهد الازهرية في محافظات
الاسكندرية ، والبحيرة ومطروح الراغبات في الالتحاق
بشعبتي الدراسات الاسلامية والعربية فيرشحن للقبول
بكلية الدراسات الاسلامية والعربية بالاسكندرية ٠

✽ أما الطلاب خريجو المعاهد الازهرية في محافظة
الشرقية والراغبون في الالتحاق بكلية اللغة العربية فيرشدون
للالتحاق بكلية اللغة العربية بالزقازيق ٠

✽ والطلاب خريجو المعاهد الازهرية في محافظة
المنوفية الراغبون في الالتحاق بكليتي أصول الدين والدعوة

الاسلامية واللغة العربية فيرشحون للقبول بفرع الجامعة
بالموقفية .

✽ والطلاب خريجو المعاهد الازهرية في محافظة
المنقيلية الراغبون في الالتحاق بكليتي أصول الدين واللغة
العربية فيرشحون للقبول بفرع الجامعة بالمصورة .

✽ أما الطلاب خريجو المعاهد الازهرية في محافظة
النوبية الراغبون في الالتحاق بكليتي أصول الدين والدعوة
والشريعة والقانون فيرشحون للقبول بفرع الجامعة بطنطا .

وسيستردأ في الطلاب المتبولين بكليتات الدعوة الاسلامية
أر تشملهم الدعوة بكليتات أصول الدين أن يجتاز الطالب
بنجاح اختبارات القبول ويتردد أوراق الطلاب المرشحين
للقبول بكليتات التربية وأصول الدين والدعوة الذين يرسبون
في الامتحان الى مكتب التدريس ولإعادة ترشيحهم وفقا
للرغبات التالية .

الباحث الثاني

- طريقة « التوازن التحريري »

« المستطيلان »

(١)

طريقة سهلة أخرى من طرق صياغة الأخبار الصحفية وأشكالها
المعتمدة ، بالنسبة لنوعيات من الأخبار . والمادة الاخبارية الهامة . .
داخلية وخارجية . . وتعتمدها بصفة أساسية وتقبل عليها إقبالا شديدا
تلك الصحف والمجلات التي تريد أن تظهر حيادها وموضوعيتها بالنسبة
لعدد من الأخبار . . أو تلك التي تريد أن تكون « مستقلة » وأن تظهر
حرصها على استقلالها وسط تيارات عديدة من الصحف الجزئية ، أو
المعارضة ، أو الرسمية . . . نعم أن هناك الأخبار الكبرى والهامة
والعديدة والمستمرة أيضا والتي تصلح تماما كمجال للاستخدام الوظيفي
الأمثل والناجح أيضا لهذه الطريقة من طرق الصياغة الاخبارية ومن
. . . يبيضا على سبيل المثال لا الحصر . . ومن أخبار الساعة :

« أخبار الحرب العراقية الايرانية — عودة مصر الى العرب أو عودة العرب الى مصر بعد قيام حكم الرئيس حسني مبارك وانسحاب القوات الاسرائيلية من سيناء — المدن العربية ودول الرفض — المدن التي تزيد العراق وتلك التي تزيد ايران — الموقف بين ايبيا وقتنا هذا والسودان — الموقف بين المغرب والجزيرة الصحراوية — الموقف بين الجزائر والارجنتين بسبب جزر فوكلاند — الموقف بين الحكومة والاحتلال في اكثر من دولة — الغزاة الدرية بين الانتصار والانهيار — وجود الثواب الأمريكية في أوروبا من عدمه ... الخ »

تجد هذه الصحف ركائزها الى انوار حيدرهما بين الأدب والسياسة ، واستقلالها بالنسبة الى هذه الأوضاع المتغيرة .. تدرس على أن تقوم بعملية الملاءمة الاخبارية وفق هذه الطريقة من طريق التحرير .. تلك التي تتربص من الطريقة مع هذه فروق عامة تتصل بها في اغلب الأحوال .. ومن أبرزها :

— المادة الاخبارية الخارجية في كثير من الأحوال قبل في اغلب الأحوال .

— انها في أكثر صورها أفترابا من الاذهان . وفي أكثر استلها أيضا تعتمد على الاستقالاتين القاسيتين .. أي بمضاعفة الشك السابق ، — انها تكون تربية انحياز من الاساليب المعروفة في اخراج المادة التحريرية باسم « التوازن » بنوعيه الكامل والمنقوص .

— انه أسلوب تدرس على اتباعه في الصحف الحاشنة « والخطابية وتبالغ أحيانا في ذلك .. مما توضحه السطور القادمة التي تتصل بالمحتوى نفسه ..

— المادة القائمة على مبادئ وأحداث، مشابهة ومتعارفة ودرامية في اغلب الأحوال .

(٢)

نعم .. تبالح بعنى الصحف المحافظة في هذا الاتجاه .. فتقدم مادتها التي تضعها ضمن هذا الاطار أو الشكل .. بواسطة العناوين

نفسه ، وقد تبالغ أكثر — وامعانا في حرصها على الحيادة والاستقلال —
فتضع لهذه المادة مقدمة مقارنة أيضا .. أو تضع لكل جانب مقدمة
خاصة به .

•• أما المادة التحريرية نفسها — الصلب أو الجوهر أو النص —
فانها تقسمها الى قسمين فتضع في احدى « كفتي » الميزان ما يتجمع
لديها من أخبار ومعلومات ووقائع وتفصيلات عن الطرف الأول من
أطراف النزاع ، ومما يتجمع لديها عن طريق المصادر الاخبارية المتنوعة
خاصة مصادر هذا الطرف نفسه ثم تربط بينه بالرباط الاخباري الذي
يتيح تقديم أبرز الوقائع المتاحة حتى اذا انتهى المحرر من هذه « الكفة »
بدأ بتحرير ما يمكن أن يشغل به الكفة الاخرى ، وهو هنا ما يتجمع
من جانب المصادر الاخبارية •• خاصة من مصادر الطرف المقابل من
أطراف الصراع •• بعد أن يربط بين وقائعه بنفس الاسلوب •

•• على أننا نلاحظ أيضا أن هذه المادة المتجعة في كفتي الميزان
يمكن أن تجمع بين هذه الجزئيات والوحدات الصغيرة •• كلها أو
بعضها وبمراعاة العوامل المؤثرة على التحرير والنشر كما تتداخل أحيانا
داخل الاطار نفسه هذه كلها :

— آخر أخبار الطرفين الواردة من مراسلي الصحيفة •

— آخر ما ورد من أخبار الاذاعات (اذاعة البلدين — الاذاعات
العالمية) •• خاصة ما يرد في البرامج الاخبارية ، وتقارير المراسلين •
— برقيات وكالات الأنباء •

— الرسائل الخاصة التي يمكن أن تكون قد طلبتها •

— الأعمال الاعلامية والاخبارية المميزة التي يكون بعض المراسلين
أو المحررين قد قاموا بها (صحفي يكتب من ميدان المعارك — مراسل
يلتقي برؤوس النزاع في الجانبين •• الخ) •

— تصريح لزعيم لأحد الطرفين •

— بيان — عسكري أو سياسى — يكون قد نشر أو أذيع بمعرفة
أحد الطرفين أو القى في مؤتمر صحفي •

٠٠ أما جوانب الأهمية هنا ، وترتيب الوقائع وفقا لما هي عائدة الى فهم المحرر وثوقه وحسه الاعلاميين ٠٠ وحيث لا يمكن أن يجرى الترتيب كاملا ٠٠ وانما تفرض طبيعة « تجميع » الأحداث نفسها توزيع جوانب الأهمية على الجزئيات والسطور والعبارات الواردة من المصادر المختلفة ٠٠ وهي تكون — في أغلب الأحوال — وفق ترتيب ورودها ٠٠ وهو ما تختلف فيه أيضا عن الطريقة السابقة .

ان الأكثر أهمية هنا ، هو تحقيق التوازن الاخبارى بين كفتى ميزان هذا الخبر ٠٠ قبل أى شىء آخر .

(٣)

* ومن هنا فان هذا القالب الاخبارى يأخذ هذا الشكل (شكل رقم ٢) .

مقدمة	مقدمة
وقائع من الوكالات	وقائع اذاعية
وقائع اذاعية	وقائع من الوكالات
جزء من مؤتمر صحفى	تصريحات مسئولين
تصريح لمسئول	أقوال مراسل
أقوال مراسل	أجزاء من بيان

شكل رقم (٢) شكل من أشكال طريقة « التوازن التحريرى بين طرفين » « المستطيلان »

تدريب على (٥) :

تجميع المادة الاخبارية الهامة والمستمرة التي تناولت واحدا من هذه الاحداث .

(ا) سرد الحقائق الايرانية « حرب الخليج »

(ب) اؤلف في جزر فوكلاند في ايام ذروته ومخونته الاخبارية .

(ج) اؤلف في السلفاتور خايل اوانل عام ١٩٨٢ .

ثم قم بدراسة تتناول صحيفتين عربيتين لزا . . من واقع معرفتك
باسلوب المتوازن التحريري . . مع ذكر ملاحظتك ومريأتك ونقد
الآراء المنشورة فبدأ تحليليا يعكس مقدرتك وفهمك .

* تدريب على (٦) :

قم بتجميع لعدد من الاخبار والمادة الاخبارية التي نشرتها الصحف
العربية في الموضوع المذكور - حرب الخليج - خلال اسبوع من شهر
مارس ١٩٨٨ ثم أعد صحيفة بمضمونها وفقا لقلب « المتوازن التحريري »
مبرزاً أهم مظاهر هذا القلب الفني .

* على أننا نقدم هذا النموذج التوجيهي لهذا القلب الفني -
المتوازن التحريري - بتميز . . وباتباع طريقة « تبادل المعلومات
المتوازنة » . . حتى يكون بين يدي الدارسين وقد نشرته صحيفة
« الجمهورية » القاهرة في ١٧/٥/١٩٨٢ عن تطورات أزمة جزر
فوكلاند بين انجلترا والارجنتين .

جو الحرب يفهم على فوكلاند :

تأثير تستدعي مفاوضات الحضور مجلس الحرب :

ورئيس الارجنتين مستعد للتضحية بأربعين ألفا !!

لندن - بيونس آيرس - وكالات الأنباء :

يسود القلق والترقب الدوائر السياسية حول
احتمالات تطور النزاع البريطاني الارجنتيني حول
جزر فوكلاند خلال الساعات القادمة . . حيث تواترت انباء

عن قرب قيام بريطانيا .. بانزال واسع النطاق لقواتها
في الجزر .

وزاد من حدة هذه الشائعات استدعاء مرجريت
تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا لمثليها في المفاوضات التي
كانت تجري تحت اشراف بيريز دي كويلار سكرتير عام
الأمم المتحدة الى لندن مما اعتبره البعض وقفا فعليا
للمفاوضات وقد دعت مرجريت تاتشر مجلس الحرب أمس
الى الانعقاد واشترك في الاجتماع ممثلا بريطانيا في
محادثات السلام .. وهما سير انطوني بارسونز ممثل
بريطانيا في الأمم المتحدة وسيرنيكولاس هندرسون سفير
بريطانيا في الأمم المتحدة ..

وكانت مرجريت تاتشر قد استدعتهما الى لندن
للاشتراك في بحث امكانية تفادي حرب واسعة النطاق مع
الارجنتين .

وكان المسئولون البريطانيون قد أكدوا أن استدعاء
السفيرين لا ينبغي أن يفسر على أنه قطع من جانب بريطانيا
لمحادثات السلام ..
تشدد بريطاني ..

ومع ذلك فقد ذكرت صحيفة صنداي تايمز أمس أن
الغزو البريطاني لجزر فوكلاند على وشك الحدوث ما لم
يحدث تغيير كامل وغير متوقع في رد الارجنتين على مطالب
بريطانيا .

وقالت الصحيفة أن موقف بريطانيا قد تشدد جزئيا
بسبب الضغط السياسي المطرد الذي يواجهه الحكومة
البريطانية في مجلس العموم وتطرف الرأي العام البريطاني
وكذلك لأن القوات البريطانية أصبحت الآن في وضع
يسمح لها بحل المشكلة عسكريا ..

وذكرت صنداي تلجراف أن النقطتين اللتين تشدد
لندن في موقفها بشأنهما هما :

١ - ضرورة أن تسند الأمم المتحدة دورا للمجلس التشريعى لجزر فوكلاند فى أى ادارة تشكلها للجزر وذلك خلال المفاوضات المباشرة بين الأرجنتين وبريطانيا ..

٢ - أن يكون المدى الذى ستسحب منه قوة التدخل البحرية البريطانية محدودا وذلك فى حالة الاتفاق على انسحاب متبادل للقوات العسكرية ..
هجمات مستمرة على الجزر ..

وأعلنت وزارة الدفاع البريطانية أمس أن القوات الجوية والبحرية البريطانية التابعة لقوة التدخل فى جنوب المحيط الاطلنطى شنت هجمات متكررة أمس الأول اليوم الثانى على التوالى على مطار بورت ستانلى عاصمة جزر فوكلاند وعلى المنشآت العسكرية المحيطة به ..

وكانت قوات الكوماندوز التابعة لقوة التدخل البريطانية قد شنت هجوما على جزيرة بيبل بفوكلاند الغربية أمس الأول وذكرت البلاغات البريطانية أن الهجوم أسفر عن تدمير ١١ طائرة أرجنتينية على الارض ..

الا أن المصادر الأرجنتينية اعترفت بالغارة ولكنها قالت أن خسائر الأرجنتين ثلاث طائرات فقط ...

وذكر متحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية ردا على سؤال عما اذا كانت الهجمات البريطانية على الجزر ستستمر يوم الاحد أيضا - أمس - قال أنه يفترض ذلك اذ أن الهجمات مستمرة وان كان ليس لديه انباء محددة فى هذا الشأن ..

تعزيزات عسكرية بريطانية ..

وذكرت الصحف البريطانية أمس أن تعزيزات عسكرية قد وصلت أو فى طريقها الى الوصول الى منطقة الجزر خلال

فترة وجيزة وخاصة طائرات سي هاربير لقتنضم الى قوة التدخل البريطانية وقد غادرت السفينة كانبيرا التي تحمل على ظهرها ٢٠٠٠ رجل جزيرة أسانسيون في طريقها الى جنوب الاطلنطى منذ ١٥ يوما وينتظر وصولها خلال أيام الى منطقة العمليات وعلى متنها ثلاثة الاف رجل •

خطة بريطانيا ..

ويرى الخبراء العسكريون البريطانيون أن قوة التدخل مستعدة حاليا للقيام بعملية انزال في الجزر وأن البريطانيين مصممون على ما يبدو على تحييد الطائرات الارجنتينية المربطة في الجزر بشن عمليات هجوم على ممرات هبوطها وذلك قبل القيام بأى عملية انزال ••

وأعلن فرنسيس بيم وزير خارجية بريطانيا أمس أن الحرب أو السلام أصبحا متوقفين على قرار الأرجنتين وأنه لبس هناك مساومة في مطلب بريطانيا الاساسى في انسحاب قوات الأرجنتين من الجزر •

وقد غادر بيم بريطانيا الى لوكسمبورج أمس للاستراكة في اجتماع وزراء خارجية السوق الاوربية المشتركة لبحث تجديد فرض عقوبات اقتصادية على الأرجنتين لاستيلائها بالقوة على جزر فوكلاند اذ تنتهى اليوم مدة العقوبات التى فرضت عليها في اجتماع السوق السابق ••

الرئيس الأرجنتيني مستعدون للتضحية بأربعين ألفا :

وقد رد الرئيس الأرجنتيني الجنرال ليوبولدو جالتيرى على التهديدات المتواتره بقرب وقوع عملية غزو بريطانيا للجزر فقال أنه اذا أصرت بريطانيا على اللجوء الى القوة فسنواجهها بالقوة ولو استمرت المعارك خمسة أو ستة أشهر بل خمسة أو ستة أعوام ••

ومضى الرئيسى الأرجنتيني في حديثه لمحة تليفزيون المكسيك يقول : الان وقد ضحينا بأكثر من ٤٠٠٠ أجنيتنى

(٨٣ — فى التحرير الاخبارى)

فان شعب الارجننتين وليس أنا شخصيا مستعد للتضحية بأربعة الاف بل بأربعين ألفا ..

وعقد الرئيس الارجننتيني الذي يشغل في نفس الوقت منصب قائد القوات المسلحة الارجننتينية اجتماعا مع كل من قائد القوات البحرية وقائد القوات الجوية للارجنتين ..

ونفى متحدث عسكري ارجننتيني ما تردد من أن وعية الجو الشتوى في جنوب المحيط الاطلنطى ستدفع الاسطول البريطانى الى القيام بغزو شامل لاستعادة الجزر الان وقال أن أسوأ أوقات المد في منطقة الجزر يكون في سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر ويكون البرد والجليد ويقتصر النهار الى خمس ساعات فقط الا أن المد والعواصف لا يكونان أفضل من الوقت الحالى من العام ..

ومن المقرر أن تبدأ اليوم في لندن مباحثات تاتشر — ميتران وذلك خلال الزيارة الخاطفة التى يقوم بها الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران لبريطانيا ليبحث مع مرجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا مسألتين شائكتين أولهما — المفاوضات الزراعية والخاصة بميزانية المجموعة الاقتصادية الاوروبية ومشكلة فوكلاند ..

فرنسا تجدد تأييدها لبريطانيا :

وكانت مارجریت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قد عقدت اجتماعا مغلقا مساء أمس الاول مع بيير مورو رئيس وزراء فرنسا في بلدة ادنبرج البريطانية ..

وأكد مورو لمرجريت تاتشر استمرار تأييد فرنسا لبريطانيا في نزاعها مع الارجننتين حول جزر فوكلاند لكنه أعرب عن رغبة فرنسا في ضرورة حل النزاع بالوسائل السلمية ..

وفي نفس الوقت ذكر دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة انه يتوقع أن يكون يومى الثلاثاء والاربعاء القادمين

حاسمين في مجهودات التوصل الى حل سلمي لازمنة
فوكلاند ..

وقال أنه عمل على صياغة مقترحاته في هذا الصدد
طوال عطلة نهاية الاسبوع ..

وقد تأجلت المحادثات التي يشترك فيها ممثلا بريطانيا
والارجنتين حتى اليوم بعد عودة سفيرى بريطانيا من
واشنطن ومن الامم المتحدة الى لندن للتشاور ..

المبحث الثالث

طريقة « السرد المعلوماتى المتدرج »

« الهرم المدرج المعتدل »

(١)

ولأننا نحاول — قدر الطاقة — أن نحيط علما بأبرز طرق وأساليب
وأشكال صياغة الاخبار والمادة الاخبارية ، فوق الصفحات المتنوعة ..
خاصة الاخبار والمادة الاخبارية الأكثر أهمية من غيرها والتي تستقطب،
أنظار القراء .. ولأن هذه المادة متنوعة وشاملة ومتغيرة وتضرب في
أكثر من مجال .. فقد رأينا أن نتوقف هنا .. عند طريقة من طرق
التحرير شائعة الاستخدام ، وقالب من القوالب التي تنتشر كثيرا فوق
الصفحات .. وترتبط ارتباطا وثيقا بنوعيات معينة ومتميزة .. من
الأخبار .. في مقدمتها هذه كلها :

« الأخبار التي تتصل بما يدور في اجتماعات هامة — الأخبار التي
تتصل بترقيات الموظفين — حركة الشرطة — الحركة القضائية — حركة
اعارة المدرسين الى البلاد العربية — حركة الاسهم والسندات —
الأسعار — نتائج الامتحانات الجامعية — امتحان الثانوية العامة —
بعض الاخبار المتصلة بالميزانية — حركة ترقيات وتنقلات العاملين
بالحكم المحلى — نتائج الاستفتاءات والتعداد والاحصائيات الهامة
والمتنوعة ... الخ » .

ويالها من مادة هامة .. ترتبط بهذه العوامل والخصائص كلها :

— أنها تكون أهمية كبيرة بالنسبة لمختلف أنواع الصحف والمجلات .. خبرية ، أو صحافة رأى أو حتى الصحافة الشعبية على اختلاف أنواعها .

أنها تكون كثيرا من نوع الاخبار الموسمية الهامة التى « تشغل » الموسم وتكون ذات مردود اخبارى وتوزيعى جيد .

— أنها تهتم اهتماما كبيرا بالأسماء والمناصب مما يجعل لها وقعا خاصا وجاذبيه خاصة .

— أن قطاعات كبيرة جدا من الاشخاص والاسرة تكون فى انتظارها، وربما فى قلق وتردد خاصة عندما يتأخر بعضها عن موعد صدوره المعتاد .

— أن أغلبية المهتمين بها تكون من المستويات « القارئة » ولذلك فهي تبحث عنها وتسال وتنتظر .. كما انها من الطبقات المؤثرة فى الرأى العام .

— أن جهات كثيرة أخرى تنتظر صدورها .. وربما يكاد العمل يتوقف فى بعضها انتظارا لها ..

بل وربما تقام عليها احتمالات كثيرة وخطط وبرامج من أطراف كثيرة من بينها مثلا : « مكاتب المحاماة والمحاكم والحركة القضائية .. انتظار الميزانيات الجديدة حتى يمكن تدبير الاموال اللازمة للانفاق على المشروعات — العاملون بالسياسة الداخلية أو الخارجية وأجازات الموظفين ونتائج الامتحانات .. الخ » .

بل ان مئات الاسر قد تجلس أنفاسها فى انتظار ظهور نتيجة حركة تنقلات معينة ، ويرتفع هذا العدد الى ألوف الاسر التى تعلن حالة الطوارئ فى انتظار ظهور نتيجة امتحان الثانوية العامة مثلا ،

❖ الفقرة الاولى : وكلاء الوزارة — نواب الوزير — كبار العاملين بالوزارة من الرقب العسكرية » .

نتيجة القبول بالجامعات ، وحتى نتائج القبول بالمدارس الابتدائية ،
بالنسبة للابناء الصغار أيضا .

(٢)

وهكذا نجد أنفسنا أمام نوعية مميزة من الاخبار « المعلوماتية » ..
تركز على هذا الجانب الذي أصبح من أهم خصائص صحافة اليوم ،
وعلى اختلاف أنواعها .. مقروءة أو مسموعة أو مرئية ذلك لأن هذه
النوعية من الاخبار لا تركز على وقائع حدثية ، أو تفصيلات اخبارية
ساخنة يكون لها وقع الصدام ، وضجيج المعارك ، وصوت طلقات
الرصاص ، ورائحة الدم . وانما ، وبعد الاجابة عن أداة الاستفهام
« ماذا » .. تأتى التفصيلات « المعلوماتية » وليست الحديثة المختلفة
وجميعها تنبع من هذه الاجابة نفسها .. وقد تضيف اليها اجابات عن
أدوات استفهام أخرى .. خاصة الاداة كم ..

وهكذا نجد أن هذه الطريقة تعتمد أساسا على :
(أ) مختصر الخبر الهام مركزا « الترقيات أو التقلات أو نتائج
الامتحانات » :

(ب) التفصيلات المعلوماتية موزعة على فقرات :

الا أنه ثبت من شواهد وملاحظات كثيرة جدا أن هذه الطريقة
تتفرد بخاصة أخرى وعلى وجه التحديد ، بالنسبة لمثل هذه الموضوعات
التي سبقت الإشارة اليها .. وهذه الخاصة هي أن الفقرات الاولى
تحتوى بعض التفصيلات الاقل عددا وحجما فى آن واحد .. ثم تزيد
المعلومات والاسماء والارقام .. كلما اتجهنا الى أسفل ، نحو فقرات
جديدة ..

ونوضح هذه الفكرة فنقول : خبر صدور الحركة القضائية أو حركة
الشرطة .. مثلا .

✳ يبدأ الخبر بمقدمة عامة مركزة تتناول اصدار الحركة .
✳ الفقرة الثانية « كبار الرتب العاملة خارج الوزارة — مدراء

الاجهزة التعليمية — مدرء الأمن بالمحافظات—مدرء الوحدات التابعة للجهاز — مدرء الفرق » •

✽ رتبة العميد (أكبر عددا ومساحة من الفقرات السابقة) •

✽ رتبة العقيد (فقرة أكبر — تفصيلات معلوماتية أكثر) •

✽ رتبة المقدم (فقرة أكبر ...) •

✽ رتبة الرائد (فقرة أكبر ...) •

✽ رتبة النقيب (فقرة أكبر ...) • الخ ••

وهكذا نجد أننا كلما توجهنا مع الخبر •• كلما زادت الأسماء وبعض التفاصيل الأخرى ، وكبرت المساحة التي تحتلها الفقرات سبب •• وحيث يقع اتجاه عكس •• بين الرتب العاملة وبين كثرة رسماء والمعلومات •• تبعا للقواعد الادارية والوظيفية •• حتى نرى في النهاية الى رتبة « الملازم » والتي كان يطلق عليها سابقا « الملازم ثان » فنجد أن القاعدة تكون أكثر اتساعا وأن الافراد الذين سرف منهم هذه الفقرات الأخيرة ، هم أكبر عددا ، وأن خلفهم عددا من العائلات والمعارف (بالنسبة للفقرات الثلاث الأخيرة — رتب النقيب والملازم أول والملازم) قد يفوق عدد العائلات السابقة للرتب السابقة مجتمعة •• وهؤلاء جميعا ينظرون خبر ترقية أو نقل أحد افراد العائلة ، وربما رب الاسرة نفسه •• وهكذا •• وهو ما يحدث ايضا بالنسبة للحركة القضائية ، أو لحركة الحكم المحلي •• مع اختلاف قليل في التفاصيل وما يحدث بالنسبة لحركة تنقلات المدرسين أو اعارتهم •• وحتى جداول ونتائج الامتحانات أيضا يمكن أن تأخذ هذا الشكل حيث تبدأ —النتائج — بمختصر النتيجة العامة •• ثم تتابع الفقرات التي تشغلها نتائج : « المختصر — الأوائل — المدارس الاولى — المناطق الأولى » •• وتكون هذه أكثر اختصارا وتركيزا ثم تتدرج بعدها النتائج الأخرى « المدارس الخاصة — المسائية — طلاب المنازل — المدارس الحكومية » •• أو أى شكل آخر يقترب من هذا الشكل •• حيث نصل في النهاية الى القاعدة العريضة ••

(٢)

وهل يستطيع أحد أن ينكر أهمية هذه الأخبار والمادة الاخبارية المتميزة ؟ وهل تستطيع صحيفة واحدة أن تتجاهل نشر مثل هذه « الحركات » كما اصطلح على تسميتها — وعلى أى شكل من أشكال التجاهل .. بينما تنشرها الصحف الأخرى •

ان سر نجاح بعض الصحف يعود الى اهتمامها بهذا الجانب من جوانب النشر ، بل يساعد كثيرا على زيادة التوزيع ولذلك تحرص على نشر مثل هذه الأخبار الصحف كلها .. وتضاعف من أهميتها بها الصحف المسائية .. والصحف قليلة التوزيع لان مصدريها يعرفون أنها « فرصة » توزيعية .. وحيث يمكن أن تفتنى الأعداد التى تحمل أمثال هذه الاخبار بعد وقت قليل من صدورها ، حتى وان كانت الحركة نفسها قد عرفت بمكان عمل ضابط الشرطة ، أو بمقر النيابة أو المحكمة أو أعلنت بمديرية التربية والتعليم .. أو حتى ان كان الشخص يعرف حقيقة موقفه وربما قبل صدور الصحيفة بأيام الا أنه :

١ — يريد التأكد من النبأ ومن أن اسمه قد ورد وطبع ونشر •

٢ — يريد معرفة أوضاع الآخرين من الزملاء والأصدقاء وربما البشرى •

٣ — يريد أن يعرف شخصا بعينه .. ما هو موقفه وهل شملته الحركة أم لا ؟

٤ — يريد أن يرضى انتماؤه الى هذا المجتمع ارضاء « علنيا » •

٥ — يريد أن يرضى غروره وهو جانب من جوانب الضعف البشرى •

٦ — يريد أن يحتفظ بالمعدد الذى يحمل اسمه .. للذكرى والتاريخ .. وربما للعرض أيضا •

* وقد يقول قائل : ولكن تحرير النشرة ليس عملا هاما فى حد ذاته ، ولا يقدم المحرر بشأنه جهدا يذكر •
* * ونقول أن الحصول على نشرة الانتقالات أو الترقيات

ر - ر ب او تك التى تصدر حامله بين سطورها نتائج
- - - - - مجرد الحصول عليها يعتبر عملا يشكر عليه المحرر ،
ب - ب - - - - من ذلك قبل غيره وحقق بها بعض جوانب السبق
و - سراد ٠٠

م يتبنى بعد ذلك كتابة العنوانات والمقدمات وإعادة الصياغة
ب - ب - - - - تحريرى واسلوب تحريرى ايضا وتقديمها بالطريقة التى
سهل عليه قراءتها ومتابعتها للقراء ، وفى أسلوب صحفى وليس اداريا
ر - ر ب او « نواحي » ٠٠

وصحيح ان البعض يقدمها كما هى ، وربما بسبب الرغبة فى
سكان باءصبعه ، لتظهر فى عدد الغد ، ولكن وضعها فى القالب الامثل
يسون فى مصحف جميع الأطراف ، ويمكن ان يتم ذلك بمعاونة بعض
الزملاء ، أو قسم المراجعة ٠٠ حتى يكون العمل متكامل .
* وقد يقول آخر : أن هذه المواد هى أقرب الى « التقارير »
وبيست الى المادة الاخبارية العادية التى نعرفها ٠٠

* * ونقول ٠٠ أما أنها تقارير كاملة وتامة فان ذلك يعنى عدم
الفهم الكامل لهذه النوعية من أنواع المادة التحريرية الصحفية ٠٠
فالتقارير أكثر شمولاً وعمومية ٠٠ وتقدم جوانب أخرى كثيرة ،
ولا يمنع نشر خبر الحركة ، من كتابة تقرير عن صدورها - خاصة فى
مجلة أو دورية متخصصة - بل ولا يمنع أيضا من كتابته بعدد
أسبوعى ٠٠

٠٠ وأما أنها تحمل بعض جوانب التقرير ٠٠ فهذا صحيح ٠٠
ولكنه تقرير مختصر ويركز على نقطة واحدة - حتى وان كانت هى
الأكثر أهمية - ٠٠ ودون أن ننسى تماما أن الاخبار فى بعض
جوانبها ٠٠ بل وتعريفاتها أيضا ٠٠ هى أوصاف أو تقارير .

ترى ٠٠ ما هو « الشكل » الأمثل ، والذي يمكن أن يحتوى هذا
المضمون السردى المعلوماتى المتميز ؟ * سردى لأنه يقوم على جانب
السرد ، حيث يسرد ما يتصل بالحركة جانباً فى أثر آخر وجزئية فى
أثر جزئية وحقيقة تليها حقيقة ٠٠ ثم ثلاثة ورابعة ٠٠ وهكذا ،

ومعلوماتي لاعتماده في أغلب الأحوال على المادة المعلوماتية ، من رتب وأسماء وأماكن ومواقع وأرقام واحصائيات وهكذا ..

انه بالنظر الى المقدمات السابقة في مجموعها ، ، فإننا بحثا عن هذا الشكل الأمثل ، سوف ننقل من قاعة المحاضرات أو التدريب أو من العمل الصحفي الضيق .. الى الهواء الطلق ، وسوف تكون وجهتنا منطقة « سقارة » الأثرية التاريخية القديمة .. هناك سوف نجد هرم « زوسر » المدرج .. يقف شامخا يتحدى الزمن .. بمدرجاته أو درجاته التي تبدأ من القاعدة الكبيرة المتسعة والتي تضيق كلما انتجنا في ارتفاعنا نحو « درجة » أخرى ..

ان هرم سقارة أو زوسر — الأسرة الثالثة — المدرج .. هو خير مثال للقلب الانموذجي لهذا الاسلوب الفني التحريري ، أو انه « الاطار » الأمثل لطريقة « السرد المعلوماتي الدرجي » أو المدرج .. خاصة في حالته التي هو عليها كهرم قائم ومعتدل .. وليس مقلوبا كما سنرى في بعض الأشكال الأخرى .. الا أننا سنختلف عنه في شيئين .. أولهما أننا لن نكون على مستوى دقة مهندس زوسر .. فنحن نقيم بناءا اخباريا اطاريا مرنا .. وثانيهما أننا لن نتمسك بعدد درجات هرم هذا الجد الكبير .. وانما سنترك لمادتنا وحدها أن تقرر عدد هذه الدرجات أو المدرجات .. التي تطورت من بناء « المصطبة » .. وحيث أنه عبارة عن مجموعة « مصاطب » وضعت فوق بعضها .. ومن هنا فان هذا الاطار الفني سوف يكون على هذه الصورة : شكل رقم ٣ .



شكل رقم ٣ السرد المعلوماتي المدرج

المبحث الرابع طريقة « الحديث المنقول »

(١)

هناك من الأخبار الهامة ، والكبرى ، والخطيرة أحيانا ما يعتمد على « الأقوال » و « الأحاديث » والخطب والبيانات والرسائل وما إليها .. ومن الطبيعي أن تزداد أهمية هذه المواد وأن تتضاعف خطورتها في أحوال .. من بينها ما يعود الشخص نفسه (الملك — الرئيس — الزعيم السياسى — القائد الاجتماعى ... الخ) .. ومن بينها أيضا ما يعود الى المناسبة التى يقدم فيها الحديث (عيد قومى عيد وطنى — وزارة جديدة — افتتاح مشروعات — حفل توزيع جوائز .. الخ) كما أن من بين أهم العوامل المؤثرة كذلك .. ما يعود الى عنصر «الحديث» وليس المناسبة خاصة عندما يكون الحدث «ساخنا» أو «ملتهبا» .. فيكون الحديث أو الخطاب من جنسه ،تكاد تشم منه رائحة الدخان ، أو تستشعر ضجيج المعارك .. بل يكون هذا الحديث نفسه مؤثرا على مسار هذه الاحداث ، محددا في كثير من الاحوال لخطوات العمل القادمة .. مؤثرا على الجماهير في الوقت نفسه ..

وهكذا يكون الحال بالنسبة لاهاديث وخطب ورسائل وبيانات عديدة وذات مستويات مختلفة من الاهمية .. من بينها ومما لا يمكن أن تتجاهله وسائل الاعلام مسموعة أو مرئية أو مقروءة في بلد من البلاد .. بل وعلى مستوى العالم كله أحيانا ، ومستوى قطاع صغير في أحيان أخرى .. هذه النماذج التى نقدمها على سبيل المثال لا الحصر :

« خطاب العرش الذى يقدمه ملك من الملوك في مناسبة توليه الحكم — رسالة الاتحاد الأمريكى التى يقدمها رئيس الولايات المتحدة الأمريكية الى شعبه — الرسالة التى يوجهها رئيس الجمهورية بمناسبة انتخابه أو إعادة انتخابه — بيان الحكومة الذى يقدمه رئيس الوزراء — الرد على بيان الحكومة الذى يقدمه البرلمان — بيان

المعارضة — بيانات الوزارة والردود عليها — بيان وزير الدفاع بشأن اعتداء على حدود بلده — الخطاب الذى يقدمه وزير الاوقاف او احد كبار علماء الدين فى مناسبة دينية كروية هلال شهر رمضان المعظم أو ليلة النصف من شعبان المبارك أو بمناسبة اعلان ظهور هلال متوال ٠٠ وما الى ذلك — بيان اميزانية الذى يعد من أهم البيانات انداحيه السنويه — الخطب الذى يقدمه رئيس الدولة فى مناسبة من المناسبات كاليوم الوطنى أو يوم الثورة أو يوم العمال — خطاب الرئيس السوفيتى بمناسبة انعقاد مؤتمرات الاحزاب الشيوعية السنويه أو عيد ثورة مايو — خطاب افتتاح مؤتمرات القمة العربية والاسلامية ومؤتمرات مجالس دول التعاون الخليجى — الخطابات التى يلقيها وزراء الخارجية فى المناسبات الهامة وانعكاسا للأحداث الساخنة — خطابات رؤساء الحكومة والأحزاب التى تلقى بالمجالس النيابية والشعبية فى المناسبات الهامة — خطاب المحافظ فى مجلس محافظته بالنسبة للصحيفة الاقليمية — خطاب وزير التعليم العالى أو مدير الجامعة فى حفل التخرج بالنسبة للصحيفة الجامعية — خطاب رئيس دولة الامارات العربية المتحدة فى مجلس الاتحاد — خطاب الرئيس المصرى حسنى مبارك فى مناسبة انسحاب القوات الاسرائيلية من سيناء — خطبأت رؤساء الدول أو الحكومات أو الوفود فى جلسات الجمعية العامة للأمم المتحدة ٠٠٠ الخ » .

جميعها ٠٠ تمثل أبرز المواد الاخبارية وأهمها ٠٠ ومن ثم فلا يمكن تجاهلها أو عدم العناية بها بحال من الاحوال خاصة بالنسبة لصحافة البلد نفسه ، أو المحافظة ، أو الجامعة ٠٠ بل أن من بينها ما يحضر للاستماع اليه ، وللاحاطة بالمناخ العام الذى يلقى فيه عشرات وربما مئات الصحفيين ٠٠ بينما تتسابق أجهزة نقل المعلومات الى حمله لتقدمه فى رسائلها الى أرجاء المعمورة فى التو واللحظة ٠٠ وهكذا .

(٢)

كيف اذن يمكن تحريره ٠٠ وتقديمه الى القراء ؟ وعلى شكل من الأشكال ؟ ٠٠ وما هو الاطار الامثل ٠٠ لنقل هذه « الرسالة »

ان هناك أكثر من أسلوب من أساليب رصد ونقل وتسجيل وتحليل هذه الأنواع المختلفة من الاحاديث .. ولكن من الطبيعي أولا ، وبإدء ذى بدء أن نقول أن الأساليب تتناسب تناسباً صحيحاً مع العناصر السابقة وهى ليست على مستوى واحد من الأهمية فى جميع الأحوال .. أنها :

✱ أهمية الحديث ..

✱ أهمية الحديث أو المناسبة ..

✱ أهمية الحديث نفسه (ما يقال)

ودون أن نلغى أهمية ملكة « التوقع » (١) البسارزة لدى بعض الزملاء ، ودون أن نلغى أيضاً أن بعض كبار المحررين يعرفون مقدماً ما الذى سوف يقال ، بل ان واحداً من بينهم قد يقدم للمحدث أو الخطيب بعض الافكار الهامة .. ربما يقوم بكتابة الخطاب نفسه وكما يحدث فى أحوال كثيرة .. دون أن نلغى ذلك من فكرنا تماماً .. فاننا نتوقف عند بعض صور التعامل الاتصالى — وليس التحريرى — مع هذه المواد نفسها .

— فبعض هذه البيانات تسلم مطبوعة أو منسوخة قبل قرائها الى المندوبين أو المحررين .

— وبعضها يقوم جهاز العلاقات العامة بطبعه فى كتيبات أنيقة أو نشرات يقوم بتوزيعها على الصحف والمجلات قبل الاجتماع الهام .. أن كانت الامكانيات تسمح بذلك .

— وبعضها يسلم والمندوبون يغادرون القاعة بعد الاستماع الى البيان الهام .

— وبعضها يجرى المحرر تسجيله بجهازه فى الجلسة .

— وبعضها يجرى تسجيله بواسطة الجهاز الفنى فى الصحيفة

أو وكالة الأنباء بالتقاطه اذاعيا وهو هنا «قسم الاستماع السياسى»
أو بالتقاطه من التليفزيون إذا كانت الرسالة موجهة عن طريقه ،
وبواسطة الأقمار الصناعية •

— وبعضها قد يصل الى الصحيفة عن طريق وكالات الانباء
وجهاز التكرز « مباشرة ••

— أو يرسله المندوب عن طريق جهاز ارسال خاص — الراديو —
يستقبل بالصحيفة ••

— أو يرسله (مكتوبا) •• مكتب الصحيفة أو المجلة عن طريق
جهاز التليفون السلكى أو « الفاكسيميلى » ان كان موجودا بهذا
المكتب •

— أو ينقله المحرر معه على أول طائرة مغادرة ، أو على الطائرة
الخاصة التى تعدها وزارة الاعلام لهذا الغرض •

كما أن لبعض الصحف الكبرى •• أجهزة ارسال خاصة فى قاعات
المؤتمرات والاجتماعات الكبيرة ، كذا قاعات المجالس النيابية •• حيث
ينقل الخطاب فورا الى أجهزة الاستقبال — السماعات — الموجودة
بالصحيفة أو صالة التحرير ، أو مكتب رئيس التحرير أو رئيس قسم
الأخبار •

— كما تصل بعض هذه المواد أحيانا بأكثر من طريقة واحدة من
الطرق السابقة وربما الوقت نفسه ••

(٣)

وواضح من ذلك كله ، ان اهتمامنا سوف يكون مركزا — بالدرجة
الاولى — على ألوان الاحاديث الاخبارية والمعلوماتية الهامة والخطيرة ••
وعلى وجه التحديد ، من تلك التى يلقيها رؤساء الدول أو الحكومات فى
مناسبات هامة •• تنتظرها الجماهير •• وتشرئب لها الاعناق — كما
يقولون — أو يجلس الناس أنفاسهم من أجل الاستماع اليها ••

ما الذى يمكن أن نعلمه فى هذه الحالة ؟ •

✽ أنه إذا كان الخطاب أو البيان صغيرا •• مقتضبا فمن الممكن نشره كما هو بعد مقدمة مختصرة أو تركيزية ، أو مبرزة لفكرة أو زاوية •• ويكون ذلك النشر على الصفحة الاولى لأغلب البيان •• ثم على احدى الصفحات الداخلية للبقية الصغيرة منه •• وكما صدر تماما أو كما جاء على لسان الشخصية نفسها ، وقد ينشر كله — إذا كان صغيرا — على الصفحة الاولى بالاسلوب نفسه •• وحيث يمكن أن يقوم بالعمل محرر واحد — نائب رئيس التحرير المشرف على الصفحة أو رئيس قسم الاخبار •• بتعامله معه كأى من الاخبار الهامة التى يمكن أن تنشر على هذه الصفحة •• بعد أن تزيد العناية به جرة أو أكثر •

✽ وقد يرى مسئول آخر من مسئولى التحرير فى ذلك اليوم أن يتصرف ، تعريفا فنيا بسيطا بالنسبة لائل هذا الخبر نفسه — وهو حديث أو خطاب أو بيان قصير — •• فبعد أن يقدم له عن طريق احدى المقدمات السابقة •• يقوم بسرد المادة الاصلية سردا كاملا وكما جاءت على لسان صاحبها ودون تقسيم أو ترتيب آخر •• وكل ما هنالك هو أنه يقدم لل فقرات المختلفة وأحيانا لبعض العبارات الهامة بالمداخل والروابط الكلامية والافعال الآتية والتى تذكر بطريقة « الحوار الضمنى » احدى طرق صياغة الاحاديث الصحفية •• وهى أنواع من بينها :

— اضافة بعض الروابط الكلامية مثل : « وقال فى بيانه —
خطابه — وقال أيضا — وأضاف قائلا — وقال كذلك — واستمر قائلا —
وقال — وكرر قوله — ومضى يقول — وصرح قائلا — الى أن قال —
وأخيرا قال ... الخ » •• وهى طريقة يعتمدها البعض ، ويرفضها البعض الآخر من المحررين والمؤلفين •• ويطلقون عليها اسم « طريقة القفلة » حيث يعتبرونها من الطرق العقيمة الممنعة فى محافظتها •• والتى لا تعبر الا عن « كسل » المحرر و « سلبية » •

— ولذلك .. فهذا البعض الرافض يستبدلها بطريقة «الفعل الدال على قول أو حركة» .. ولا بأس هنا من استخدام « قال » مرة أو أكثر .. ولكن ليست وحدها وإنما بإضافة أفعال مثل : « قال — وصرح قائلاً — وأشار — كرر — ألمح — وتناول — وتحدث — وأضاف — وشرح — وأوجز — وأوضح — وعلق — وفسر — وأبلغ — وأكد — ونفى — وأعلن — الخ .. » كما يمكن أن تضاف إليها عدة أفعال تتلاءم مع طبيعة الخطاب وروح البيان ولهجته وموضوعه .. فمثلاً عندما يكون الخطاب أكثر سخونة لارتباطه بالاحداث الملتبهاة .. فإنه قد تضاف اليه بعض أفعال من مثل « وأندر — وهدد — وتوعد — وهاجم أيضا — ودافع — وحمل على — وشن والقي وشدد الخ .. » ولكن حتى هذه الطريقة أيضا فإنها تصبح سلبية تماما ، ولذا فهي لا تصلح الا لهذا اللون من البيانات والخطب القصيرة .

— وهناك طريقة أخرى تركز على تقديم هذه الفقرات نفسها « العنونة » « المداخل الاشارية الدلالية » .. التي تجعل لكل فقرة من فقرات الخطاب أو البيان ذلك المدخل الاشارى المتصل بموضوع الفقرة المبررة عنه أيضا والذي يجذب اليه القراء ، خاصة من هؤلاء الذين لا يهتمهم الخطاب كإله أو الذين يريدون متابعة حديث الرجل عن موضوع بعينه أو الذين استمعوا اليه اذاعيا ، ولكن فاتهم الاستماع الى فقرتهم بعينها أو أكثر من فقرة ، أو يريدون التأكد مما سمعوا تأكيداً للنبا اذاع — ولهذا فإن الطريقة الأخيرة تقوم على تقديم الفقرات بمعارات وإشارات دلالية من مثل : « وعن الاحداث الداخلية الأخيرة قال — وعن التموين وتوفير السلع قال — » وعن الموقف على لحدود أعلن — وعن العلاقات العربية — وعن الشركات الجديدة — وعن الموقف العالمى — وعن العلاقات الأفريقية .. الخ .. وهو أسلوب أكثر ايجابية ، وأقرب الى « إعلان القراء » .. وإن كان بعض المحصرين يهاجمه .. باعتباره لونا من ألوان الاساليب التقليدية والمحافظة .. وهم يقولون لك : وما الفرق بين « الفلقة » السابقة وهذه التى يطلقون عليها تعبیر « العنونة » : على أساس قيامها على طريقة عن .. وعن .. مما يذكر بطريقة « الاسناد » فى اللغة والحديث .. وهكذا .

كَانَ ذَلِكَ مَقْدَرًا عَنْ أَتُونِ «الاحاديث المنقولة» الهامة ولكنها الصغيرة أو المختصرة أو المتوسطة على أكثر تقدير ..

ولكن ماذا عن النوع الاخر من هذه الاحاديث المنقولة الاكثراهمية وخطورة ؟ والذي تبلغ مساحته أضعاف مساحات المادة السابقة ؟ .. والذي ياقيه رئيس الدولة في مناسبة وطنية أو قومية هامة جدا .. ويدعى لحضوره كل أصحاب المناصب العليا والقيادية وأعضاء البعثات الدبلوماسية والمجالس النيابية ، وكذا رؤساء الأجهزة الاعلامية ؟ .. أو الذي يذيعه الرئيس نفسه من مكتبه .. وينقل بمختلف وسائل النقل وعلى الهواء مباشرة أو مسجلا .. الى بلده والبلدان الأخرى دون حضور هؤلاء ؟ ..

لقد ثبت من الملاحظة والدراسة التطبيقية والتجربة الميدانية ، ومما هو فوق الصفحات نفسها للصحف العربية والأجنبية أن هناك أكثر من طريقة فنية لتناول مثل هذه المواد .. تتبع جميعها عن «الحديث المنقول» نفسه .. أو الاخبار التي تعتمد على الأقوال والتصریحات والبيانات والرسائل الهامة .. وهذه الطرق هي :

أولا — الطريقة الأولى «التقليدية الشائعة» :

وهي أبرز طرق تناول هذا اللون من ألوان المادة الاخبارية ، وأكثرها استخداما على الصفحات وهي تتألف من الوحدات الفنية التحريرية الآتية موزعة على الصفحات المختلفة :

١ — العناوانات الرئيسية ومن بينها «المانشيت» — وكذا العناوانات الفرعية .. وجميعها تختار اختيارا جيدا لتمثل أهم وأبرز ما في الخطاب ومن الطبيعي أن توجد على الصفحات الأولى «جملة مقتبسة» .

٢ — مقدمة شاملة مختصرة مركزة لأبرز ما في الخطاب يبينط مختلف — أسود كبير — على صدر الصفحة الأولى أيضا — وليس لكل جوانب الاهمية أو البروز في الخطاب .

- ٣ - مقدمة أخرى - فرعية - للفقرة الأولى من فقرات الخطاب .. تبرز وتقدم لأهم ما في الفقرة .
- ٤ - الفقرة كاملة وكما جاءت على لسان المتحدث .

وجميع هذه الوحدات الفنية تنشر على الصفحة الأولى ويمكن أن يضاف إليها فقرة أخرى هي الفقرة الثانية من فقرات الخطاب تسبقها مقدمتها المختصرة والشارحة ومع بعض الصور الدالة والمهبرة ثم بعض ما يتصل ببداية الحفل ووصول الشخصيات وتلاوة القرآن الكريم مثلا .. وهكذا .

... ثم .. وعلى الصفحات التالية ، وبعد الإشارة الى ذلك على الصفحة الأولى (البقية على صفحات) توضع اشارة الى طبيعة المادة - والى أنها بقية للخطاب الهام .. ومع بعض الصور الدالة المعبرة .. ثم يجري تقديم أكثر من عنوان رئيسي « جملة مقتبسة - مختصر - وصفى » موزعة على الصفحة أو على الصفحتين اللتين تحملان بقية هذه المادة المنشورة .. مع توزيع بعض العناوانات على الصفحتين ، ومع الفصل بين فقرات الخطاب بواسطة عناوانات الفقرات التي تعبر في دقة عن مضمون كل فقرة . وقد توجد على الصفحات أيضا وداخل بعض الأطر العادية أو الزخرفية بعض الاقوال الهامة ، أو الكلمات التي سبقت الكلمة الرئيسية وهكذا حتى نهاية الخطاب مع التنويع الواجب في البنى ونوعيات الصور والخطوط والاطارات .

ثانيا - الطريقة الثانية : المختصر الشامل والنص الكامل :

وهي الطريقة « المنافسة » للطريقة السابقة في البروز وكثرة الاستخدام ، وتكاد تسير عليها أكثر الصحف العربية والخليجية - وهي - كما يؤخذ من اسمها - تقوم على أسلوب فني يعتمد على أبعاد توضحها السطور التالية :

١ - على الصفحة الأولى تقدم العناوانات الرئيسية والفرعية

(م ٦ - في التحرير الاخباري)

ومن بينها — المانشيت — كما تقدم صورة أو أكثر للشخصية وهي تلقى الخطاب وللبعض تبار الحاضرين ولمدد من العناصر الشعبية •

٢ — على نفس الصفحة تقدم مختصرا شاملا للخطاب كله مع اشارات ضمنية داخل هذا المختصر نفسه لبعض العبارات الهامة جدا •

٣ — على أن يسبق هذا المختصر الشامل المراكز مقدمة اخبارية

تركز على عنصر الحديث نفسه (لقاء الخطاب — المناسبة — المكان — أهم الموجودين — المرتبة — وصول الشخصية — الكلمات السابقة • • أبرز جوانب الأهمية) • • كما أن بعض الصحف تؤجل ذلك الى ما بعد هذا المختصر الشامل •

٤ — مسطور تالية يرتفع فترتها عنوان صغير يشير الى الكلمات السابقة والتشجيعية •

٥ — ثم يشار الى أن نص الخطاب على صفحة أو على صفحات • •

٦ — وعلى هذه الصفحات التالية توجد عدة عناوانات أخرى — قد يتكرر مضمون احدها لأهميته — رئيسية وفرعية • • وعناوانات فقرات تفصل بين الفقرات المختلفة للخطاب •

٧ — كما توجد مقدمة أخرى صغيرة • • اشارية الى الخطاب نفسه • •

٨ — إضافة الى بعض الصور التي تمثل جوانب من الحفل الذي ألقى فيه الخطاب ، وبعض الكلمات الهامة الصغيرة ، وعدد من الأخبار لما دار بين الحاضرين مبررة ومحددة بوسائل البروز المختلفة •

ثالثا — الطريقة الثالثة — طريقة مذئمر الخطاب :

وهي طريقة تتبعها بعض صحف الأحزاب الأخرى التي ليست في الحكم ، أو صحف المعارضة ، وهي تقوم على أساس :

— أن نص الخطاب قد أذيع كاملا في وسائل النشر المسموعة والمرئية •

— أن هذا النص ينفذ كاملا على صفحات جريدة الحزب

الحاكم أو الحكومة ، وربما تنشره كذلك بعض الصحف الحكومية الأخرى أو الصحيفة الرسمية كما هو الحال في البلدان النامية .

— أنه لا يجوز — وقد أخذ الخطاب كل هذا الوقت — أن نتحكم في القراء الى هذا الحد لاسيما وأن جهاز الاذاعة الحكومي — أو التلفزيون — وهو ما يحدث في بعض الدول .. قد يعود أحدهما الى اذاعته مرة أخرى ، وربما مرة ثالثة .. كما أنه — حتماً — سوف يتصدر نشرات الأخبار في الجهازين ، كما ستتصدر هذه النشرات ، « ردود الفعل » واقوال وسائل الاعلام الأخرى .

— أن كثيراً من هذه الخطابات والرسائل والبيانات يمكن حذفه واختصاره .. ليتبقى بعد ذلك المهم منه فقط .. من وجهات النظر الموضوعية والمحايدة ..

.. وهكذا .. وحيث تقدم أمثال هذه الصحف التطبيق العملي على ذلك .. بعمل مختصر مركز لهذا الخطاب .. ترتفع فوقه. العنوانات والمقدمات ، ثم يقسم الخطاب الى فقرات تختصر كل منها حتى تأتي على الخطاب كله الذي ينشر في هذه الحالة على الصفحة الأولى ، وقد تكون له بقية تنشر على صفحة تالية — بقية للمختصر وليس للخطاب نفسه — دون نسيان للصور المناسبة والعنوانات الفرعية ولكن يلاحظ أن أصحاب هذا الاتجاه — وهم من مخزني الصحف المعارضة في الغالب وممن يتمتعون بجرأة شديدة — يلاحظ أنهم لا يتبعون هذه الطريقة الا بالنسبة لخطابات المناسبات والأعياد وما إليها أما الخطابات المرتبطة بالأحداث والوقائع الهامة والتهمة فانهم يعودون كثيراً الى إحدى الطريقتين السابقتين .. أو الى الطريقة الرابعة التي نتحدث عنها السطور القادمة (١) .

رابعا — الطريقة الرابعة — « الأهمية المتغيرة — النسبية » :

وهي طريقة جديدة ، وإيجابية ، ومرنة ، وفعالة ، وتتبعها

(١) تقترب هذه الطريقة كثيراً من طريقة نشر مختصر الخطاب الشامل على الصفحة الاولى وكما يوضحها النموذج المصاحب .

صحف الرأي والصفوة خاصة من تلك التى تحافظ على رأيها ، وعلى موقفها وعلى قضايها التى تعلن عنها وتصول وتجول من أجلها وهى فى ذلك تتميز بجرأة كاملة ، وشجاعة تحسدها عليها صحف كثيرة .. ومن هنا ، فهم أقرب الصحف الى تلك التى تتبع الطريقة السابقة بل انهما يكونا من نفس النوعية فى أحوال كثيرة ..

وعموما .. فهذه الطريقة — فى أقرب صورها الى الأذهان — لا تحذف أو تختصر الحديث الهام ، ولا تقول بأنه أصبح شغل وسائل الاعلام الأخرى الشاغل مما يتطلب تجاهل بعضه ، ولا تنادى أيضا بالحد من سيطرته الكاملة لوقت طويل على هذه الوسائل الحكومية فى الغالب .. وانما تقول أن الحديث كله مهم عندى ، وعند قرائى من الصفوة ، ومن أهل الرأي ، ومن عامة المثقفين ولكن من يستطيع القول ، بأن كل جوانبه وأجزائه وفقراته على نفس المستوى من الأهمية ؟ أو على درجة واحدة من الدرجات التى تستقطب أنظار هذه الطائفة من القراء ، وتشدهم اليها ؟ .. ومن هنا .. وبعد اختيار العناوين الرئيسية والفرعية التى تحقق هذه الاتجاهات ، والتى تتماشى مع سياسة هذه الصحيفة .. — وهى حتما تختلف عما تختاره الصحف الأخرى الشعبية مثلا — وكذا بعد أن تقدم مختصرا لابرز جوانب الخطاب — من وجهة نظرها أيضا — ثم تقوم بإحالة القارىء الى الصفحات الداخلية .. التى تنشر فوقها الخطاب كله .. ولكن بطريقة الخاصة أيضا ، وبأسلوبها الذى تقتنع به .. والذى يعتمد أساسا على « تغير ترتيب الأجزاء والفقرات » حسب أهمية كل منها .. من زاوية سياستها التحريرية .. ونظرتها الخاصة ..

أنها لا تختصر ، ولا تحذف ، ولا تتجاهل ، وانما تعيد ترتيب جوانب الأهمية فى هذا الخطاب الهام .. أو فى الرسالة الخطيرة ، أو فى البيان السياسى .. من وجهة نظرها ..

كل ذلك دون أن تتجاهل الكلمات الأخرى ، والاخبار الهامة المحيطة بالمناسبة ، أو الاجتماع وانما تتصرف فى ذلك كله — وقبلها فى المادة الأساسية ، بالمرونة الواجبة التى تجعلها تعيد حسابات

أهميتها .. وتقدم جانباً على آخر ، أو جزءاً على جزء أو فقرة قبل أخرى .. استناداً الى مرئياتها ، و « حيثياتها الخاصة » وهكذا ..
ويا لها من طريقة .. ايجابية ، وفعالة ، وجريئة أيضاً .

(٥)

لا يكتمل تناول هذه الطرق نفسها دون اشارة الى جوانب التنفيذ في صالات التحرير وقاعاته .. حيث تجرى كتابة العنوانات والمقدمات ثم تقسيم المادة وفصلها وفهرستها أو تنظيمها .. على أنها فقرة كاملة .. احدى فقرات المضمون التحريري لهذا القالب الذي يطلق عليه الاعلاميون اسم « قالب الحديث المنقول » . ثم يوضع العنوان الفرعى لكل فقرة من الفقرات ، ولا بأس هنا من أن تستقل ورقة معينة أو أكثر من ورقة بكل جزء من أجزائه أو بكل فقرة من فقراته .. وذلك على النحو التالى : « شكل رقم ٤ »

الجزء الأول : الفقرة الاولى — الورقة الاولى من الخطاب

الجزء الثانى : الفقرة الثانية — الورقة الثانية من الخطاب

الجزء الثالث : الفقرة الثالثة — الورقة الثالثة من الخطاب

الجزء الرابع : الفقرة الرابعة — الورقة الرابعة

الجزء الخامس : الفقرة الخامسة — الورقة الخامسة

شكل رقم (٤) الى آخر الأجزاء والفقرات

التي يتكون منها الخطاب الهام (١)

(١) تتبّع نفس الطريقة تقريباً في تحرير بعد أنواع الاحاديث الصحفية .. رجاء العودة الى كتابنا : « المقابلات الاعلامية » .

ثم يقوم المحرر بعد ذلك بالتعاون مع كل جزء أو ورقة أو فقرة على حدة •• تعاملًا يأخذ هذا لشكل « كله أو أكثره » •

١ - مختصر للكلام السابق •

٢ - شرح لبعض الجمل والعبارات أنتى جاءت فى الفقرة السابقة التى يشعر أنها تحتاج الى شرح •

٣ - وصف سريع وفى كلمات قليلة بحالة الشخصية وهى تقدم هذا الكلام •

٤ - عبارات ربط للفقرة السابقة القادمة أو تحول إليها مع الامسك بحبل الانتباه •

•• على أن ذلك لا يغنى أن جميع « فقرات الربط والتقديم » تكون على هذا الشكل ، أو تستخدم هذه الألوان جميعها مرة واحدة ، وإنما ينبغي التغيير فيها لكسر حدة جفافها وحتى يحتفظ المحرر بالحيوية •• ويشده إليه •• وذلك باستثناء المختصر وعبارات الربط التى تعتبر أساسية فى هذا المجال ••

•• ومن هنا فإننا نجد أن كل ورقة وكل جزء وكل فقرة قد أضيفت إليها هذه الأبعاد الجديدة ومن ثم •• فإنها تأخذ - بعد الأضافة - هذا الشكل الجديد : « شكل رقم ٥ » •

الورقة الأولى - الجزء الأول - الفقرة الأولى
من أقوال الشخصية « الزعيم - القائد »

المختصر

الشرح

الوصف

الربط •••

شكل رقم (٥)

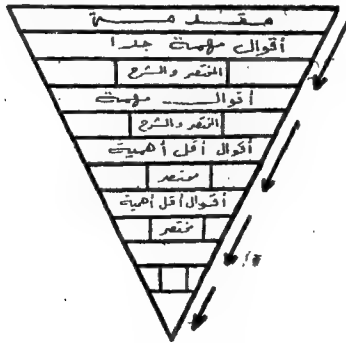
* وبذلك ، وبتكرار الربط أو « إعادة تركيب » هذه الاجزاء أو الفقرات التي تمثل المستطيلات الكبيرة ، وبعد اضافة المختصرات والشروح وعبارات الربط اليها .. والتي تمثل المستطيلات أو المربعات الصغيرة .. يأخذ الخطاب أو البيان هذا الشكل : شكل رقم (٦) .

— أنه يستحسن ألا يترك تنفيذه وتحريره للمحرر الجديد أو قليل الخبرة أو الممارسة •

— أنه من الأفضل اشتراك أكثر من محرر واحد في تنفيذ هذا القلب الفني — يعملون جميعا بروح الفريق •• تحت قيادة أحد محررين البارزين •• الذى يقوم بتوزيع العمل عليهم ووضع مبادئه •• وصياغة الجوانب الهامة •

— أنه بالنسبة لجميع الطرق •• خاصة الطريقة الأخيرة — « الأهمية المتغيرة — النسبية » والتي تقوم على أساس إعادة ترتيب وقائع الخطاب أو تفصيلاته وفق أهميتها من زاوية الصحيفة وسياستها •• فإن ذلك يضعه فى إطار قالب « الهرم المقلوب » •• الذى يضمن تتابع عناصر الخطاب أو الرسالة وفق أهميتها ••

على أننا وإن كنا سوف نشير الى هذا القلب بعد قليل •• الا أننا نكتفى بالقول •• بأنه كلما اتجه الانسان الى قمة الهرم — الموجودة مكان قاعدته — كلما قلت الأهمية المعقودة على جوانب الخطاب •• وذلك على النحو الذى يمثله الشكل التالى : « شكل ٧ » •



شكل رقم ٧

✽ على أننا لا نترك هذا القلب دون اعطاء أنموذجين لمقدمتين له : الأولى من نوع مقدمة المختصر الشامل (الأهمـرام ١٩٨٢/٤/٢٧) والثانية من نوع مقدمة المختصر التركيزى التقليدى (الجمهورية ١٩٨٢/٥/١٦) على أن يعود الى النص بعد ذلك من يشاء .

مبارك : ليس أمامنا فى هذه المرحلة سوى العمل والجهد والعطاء

نحن مطالبون بمضاعفة التنمية والإنتاج
والحد من الاستهلاك وخلق فرص عمل جديدة
أولويات العمل الوطنى تحددها مصلحة المجتمع
لأوجهات النظر الفردية أو المطالب الفئوية

فى بيان شامل وصريح حدد الرئيس حسنى مبارك أمس أمام مجلسى الشعب والشورى مهام المرحلة القادمة بعد أن تحررت سيناء وعادت الى احضان الوطن الام تحت أعلام السيادة المصرية ، وأكد الرئيس أن مصر وقد أنجزت بنجاح معركة السلام الضارية بعد معركة العبور الشرسة أمامها مسئوليات ضخمة فى سبيل تكريس معنى السلام فى المنطقة ليشمل الجميع ، ومن أجل حياة حرة وبناء عصرى لمصر الحديثة ، ونحو علاقات راسخة ومتينة مع الجيران والاشقاء والاصدقاء على امتداد العالم كله .

وحول قضية تحرير الارض واستعادة الكرامة أكد الرئيس المعانى والنقاط التالية :

١ - أن تحرير الارض المصرية التى هى أرض عربية واغريقية أنجاز هائل حققه الشعب المصرى من خلال كفاح متصل وعطاء مستمر كله تضحية وفداء وعمل وصبر ومعاناة وعرق ودم ودموع .

٢ - أن قواتنا المسلحة التى تحملت مسئولية تحقيق هذا الانجاز الكبير بالشرارة الاولى التى اطلقتها فى معركة العبور قدمت من التضحيات والشهداء الكثير وكان الاعداد

لهذه المعركة تجربة مضيئة وقاسية عشتها ساعة بساعة
وشهدت فيها نموذجا رائعا لانتصار الارادة الانسانية ..

٣ - أن التحية كل التحية والاحلال كل الاحلال

والتقدير كل التقدير للشهداء البررة الذين أعدوا لمعركة
التحرير في صمت وخشوع فسهروا لكي تأمن مصر وقاسوا

لكي تسعد مصر وجادوا بأرواحهم الطاهرة فداء للوطن ..

٤ - ان هذا الانجاز التاريخي الضخم حققه أحد
أبناء مصر الاوفياء محمد أنور السادات قائد الحرب وبطل
السلام الذي لم يتردد في اتخاذ القرار الحاسم في الحرب
أو السلام ..

٥ - أن تحرير التراب المصري انجاز انساني حققته
الوطنية المصرية بقدرتها الفائقة على مواجهة التطور
المستمر بفضل رجال أعطوا لمصر بغير حدود واستمدوا
عظمتهم من عظمة مصر ، وأثروا التجربة المصرية بالفكر
والممارسة .. محمد علي وأحمد عرابي ومصطفى كامل
ومحمد فريد وسعد زغلول وجمال عبد الناصر
وأنور السادات ..

٦ - اننا لن ننسى أبدا الموقف المبدئي النبيل الذي
وقفه أشقاؤنا العرب في السودان الحبيب وسلطنة عمان
الباسلة وجمهورية الصومال الديمقراطية حيث ضربوا أروع
المثل في الاحصالة والوفاء والشعور الحقيقي بوحدة الهدف
والمصير .. فضلا عن الوقفة المشرفة لجميع الشعوب
الافريقية الشامخة سندا ودعما لنا وتأكيدا لان التضامن
ليس شعارات تطرح وعبارات تطلق وانما هو مشاركة كاملة
ومساندة صادقة في السر والعلن ..

٧ - ان الشعب الامريكي والرئيس ريجان بذلوا من
الجهد كل ما هو ممكن من أجل استكمال مسيرة السلام
وتثبيت دعائمها وازالة العقبات وتسوية الخلافات بين
مصر واسرائيل ..

٨ - أن دولا صديقة في أوروبا وآسيا وأمريكا اللاتينية لم تتأخر عن تأييدنا ومساندتنا لايمانها بعدالة قضيتنا وشرعية كفاحنا وفي مقدمة هؤلاء الدول التي اشتركت في تكوين القوة المتعددة الجنسيات وهي بريطانيا وفرنسا ، وابطاليا وهولندا وكولومبيا واوروجواي وفيجي واستراليا ونيوزيلنده والفرويج •

٩ - أن مصر توجه تحية اعزاز وصداقة للصين الشعبية ورومانيا ، وكوريا الديمقراطية لانها اقامت مع مصر جسورا للتعاون في شتى الميادين ولم تتوان عن امداد مصر باحتياجاتها الدفاعية تحت كل الظروف ••
وتحدث الرئيس مبارك عن الآثار ايجابية لانجاز السلام والامن المعقودة على تطور المسيرة وتحقيق الاستقرار والامن في المنطقة فأكد على النقاط التالية :

•• أولا : أن الشعب الاسرائيلي قد أبدى حماسا واضحا لعملية السلام وان العناصر الداعية للاعتدال والتعاليش تتزايد هناك وتزداد قوة وفعالية ، وذلك تطور ايجابي ينبغي العمل على تعزيزه وتوسيع رقعته ••

•• ثانيا : ان مصر تأمل في أن يشهد المستقبل دفعة جديدة لبناء جسور الاتصال والتعاون وهي تعتزم أن تفي بالتزاماتها بحسن نية وبك دقة ، وتأمل مصر أن تحافظ اسرائيل على جميع تعهداتها وان يتم التوصل الى اتفاق عاجل حول النزاع الذي أثارته اسرائيل حول منطقة طابا، لان مصر لا تطلب سوى الحق والعدل ولا مصلحة لها في أي توسع اقليمي • كما اننا لا نتنازل ولا نمك أن نتنازل عن شبر واحد من الارض المقدسة ••

•• ثالثا : أن مصر أكدت منذ الخطوة الاولى على طريق السلام انها تسعى الى تحقيق السلام الشامل والعاقل لجميع الاطراف ، وتجيء الاحداث الاخيرة في الضفة الغربية وقطاع غزة ولبنان حليلا وتأكيدا على أهمية

وضرورة الاسراع بتوسيع نطاق السلام وبحيث نصل في النهاية الى توقيع معاهدات للسلام بين اسرائيل وجيرانها على غرار معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية بما أرسته من مبادئ وأحكام *

✽ رابعا : أن المشكلة الفلسطينية هي مفتاح الحل والتوصل الى تسوية عادلة لها في نطاق الشرعية الدولية هو الضمان الاكيد للاستقرار في المنطقة وأن اقامة الحكم الذاتى في الضفة وغزة ترتيب مرحلى يمهّد للتسوية الشاملة ، ولهذا فان مصر تتطلع الى استئناف مفاوضات الحكم الذاتى خلال الايام القادمة ، وتؤكد مصر من جديد أنها لا تمثل الشعب الفلسطينى ولا تتحدث باسمه وانما هدفها التوصل الى اعلان مبادئ يضع الفلسطينين على أول الطريق وينهى الحكم العسكرى الاسرائيلى ..

أمن دول الخليج جزء من أمن مصر :

وتطرق الرئيس مبارك في حديثه الى عدد من القضايا العربية ومشاكل المنطقة والعالم الثالث وحدد رؤية مصر منها على النحو التالى :

(أ) أن مصر تتطلع الى اليوم الذى تتوقف فيه الحرب العراقية الايرانية ، ونحن على استعداد للاسهام في تحقيق المصالحة بينهما لسد الطريق أمام التدخلات الاجنبية ..

(ب) أن مصر ترتبط بالدول العربية في الخليج بروابط مصيرية لا تتأثر بالتقلبات السياسية العارضة ، ونحن نعتبر أن أمن واستقرار هذه الدول جزء لا يتجزأ من أمن مصر الاستراتيجية *

(ج) ان مصر تحارب سياسة مناطق النفوذ التى تؤدى لاحداث خلل خطير في هيكل النظام وتجعل شعوب العالم الثالث مجرد أداة في لعبة الصراع بين القوى العظمى ..

ولهذا فان مصر تدعو الى تقوية حركة عدم الانحياز ،
وتنشيط دورها على المسرح الدولي ..

ليس امامنا سوى العمل والجهد والعرق :

**وفي ختام بيانه الصريح الشامل تحدث الرئيس مبارك
عن مهام العمل الوطنى فى الساحة الداخلية فى مرحلة ما بعد
التحرير واكد فى بيانه على المبادئ الاساسية التالية :**

✽ ✽ اننا محتاجون الى مزيد من العمل والجهد والعطاء
بدلا من تصعيد المطالب والتوقيعات ، ونحن نعرف أن
النساء لا تمطر ذهبا ولا فضة ، كما أنه ليست هناك عصا
سحرية تستطيع أن تحول الاحلام والامانى الى حقائق بغير
عمل شاق وجهد خلاق ..

✽ ✽ ان مراجعة أوضاعنا الاقتصادية كشفت عن
الحاجة الملحة لمضاعفة الاستثمارات فى مجال التنمية والانتاج
وضرورة أحداث تغيير فى الانماط الاستهلاكية وخلق فرص
عمل جديدة واستيعاب تكنولوجيا العصر ..

✽ ✽ ان الدولة لا تملك أن تعطى الا بقدر ما ينتجه
المجتمع من سلع وخدمات يستوى فى هذا القطاع العام
والقطاع الخاص وأن مسئولية الدولة تتحدد فى تهيئة المناخ
لمضاعفة الانتاج •

✽ ✽ ان المرحلة القادمة هى مرحلة تدعيم للاستقرار
والامن وتعزيز تماسك الجبهة الداخلية ..

✽ ✽ أن الاسلوب الديمقراطي هو خير ضمان
لحماية المسيرة وصيانة كرامة المواطن وضمان الوصول الى
القرار السليم ولا بد أن يتعاون الجميع للوصول الى الهدف
المتعارف عليه دون تحزب أو تعصب ..

✽ ✽ أن التغيير ليس مطلوبا فى حد ذاته وانما يكون
واردا أو مطلوبا اذا كان يحقق مصلحة أو يمنع ضررا أو
يمهد الطريق أمام مرحلة جديدة للعمل الوطنى •

✽ أن مسؤولية الكلمة تقتضى الاخذ بالموضوعية وتجنب الأثارة والترفع عن افتعال القضايا وزرع الشك في النفوس ، ولا بد للكلمة أن تسهم في تعزيز قدرتنا على مواجهة التحديات الداخلية والخارجية دون مبالغة أو تهويل ..

✽ اننا مطالبون جميعا بالاتفاق على الاهداف الاستراتيجية التي لاخلاف عليها وأن نضع المصلحة العليا فوق كل اعتبار وان نواجه الاحداث صفا واحدا لا فرق بين حاكم ومحكوم ولا بين أغلبية وأقلية ..

✽ ان امامنا مهام جساما في مرحلة ما بعد التحرير أمامنا تعزيز جبهتنا الداخلية ، واصلاح المسار الاقتصادي ورسم خطة للتنمية الشاملة وتعمير سيناء وتطوير القوات المسلحة وتعزيز قدراتها ، وتحديث نظم التعليم والثقافة لكي تكون مصر كما كانت منارة للعلم والثقافة .

جلسة تاريخية لمجلس الشعب والشورى :

وكان الرئيس قد وصل الى مجلس الشعب في الساعة الحادية عشرة والنصف يرافقه الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس مجلس الوزراء . وأمام الباب الخارجى للمجلس كان فى استقباله الدكتور صوفى أبو طالب رئيس المجلس والدكتور صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى ووكلاء المجلس .

وأدى حرس شرف رئاسة الجمهورية التحية للرئيس ثم عزف النشيد الوطنى . وتوجه الرئيس بعد ذلك الى صالون رئيس الجمهورية بمجلس الشعب ، بينما توجه الدكتور صوفى أبو طالب الى داخل قاعة المجلس استعدادا لافتتاح الجلسة المشتركة لمجلس الشعب والشورى .

وقبل وصول الرئيس الى مجلس الشعب بحوالى ساعة، كان اعضاء مجلس الشعب والشورى قد اتخذوا أماكنهم داخل قاعة المجلس . وجلس أعضاء الوفد البرلماني السوداني في

الصف الاول على يمين المنصة الرئيسية ، بينما خصص صفان من المقاعد أمام المنصة لممثلي القوات المسلحة وكبار القادة الذين شاركوا في معركة أكتوبر وفي مقدمتهم المشير محمد عبد الغنى الجمسى .

واستقبل الاعضاء المهندس جمال السادات (نجل الرئيس الراحل) بحماس كبير لدرجة أن عينيه اغرورقتا بالدموع من شدة التأثر . وجلس جمال في الصف الاول المخصص للوزراء الى جوار كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

وفي الساعة الحادية عشرة وأربعين دقيقة أقبل الرئيس حسنى مبارك الى قاعة المجلس واستقبله الاعضاء بعاصفة مدوية من التصفيق .. وعلى الفور بدأ الدكتور صوفى أبو طالب رئيس مجلس الشعب فى القاء كلمته .

وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ، بدأ خطاب الرئيس بأن طلب من الحاضرين الوقوف دقيقة حدادا على أرواح شهداء الحرب والسلام وفى مقدمتهم الشهيد الراحل أنور السادات .

وقد استغرق خطاب الرئيس ساعة كاملة . وصفق الاعضاء طويلا فى مرات عديدة لكثير مما جاء فى الخطاب .

نص خطاب الرئيس ص ٦ ، ٧

مبارك فى فكرى ١٥ مايو

السنوات القامة .. حاسمة ..

امامنا عمل كبير فى انزراعة والخفاء ..

رفع الانتاج الصناعى رسالة قومية كبرى ..

كل الفرص .. للقطاع الخاص الوطنى المنتج ..

القرارات بالحوار المفتوح لا بالبيعة والتمجيد ..

مسئولية التشريع .. قضية هامة تحتاج للدراسة ..

العمل الوطنى .. فريضة على كل مصرى ومصرية ..

وليس حكرا على فئة تختلس لنفسها الامتيازات ..
وفي ذكرى ١٥ مايو أعلن الرئيس حسنى مبارك أن
السنوات القادمة ستكون حاسمة فى تاريخ مصر ، ودعا
الى انطلاقة كبرى تحقق مضاعفة الانتاج ورفع مستوى
الخدمات واصلاح مختلف المرافق .

وحدد الرئيس حسنى مبارك فى خطابه أمس أمام
مجلسى الشعب والشورى * مهام المرحلة القادمة ، وطرح
مسئولية التشريع للبناء والتقدم كقضية هامة تحتاج
للدراسة .

قال الرئيس أن أماننا عملا كبيرا فى الزراعة والغذاء
حتى لا نعتمد على الخارج .. وأماننا رسالة قومية كبرى
فى رفع الانتاج الصناعى باشتراك القطاع العام والقطاع
الخاص الوطنى المنتج .. وترشيد الاستهلاك .. وتعميق
مفهوم الوطنية وغرس الشعور بالانتماء لمصر * وأحياء
قيمتنا الروحية .

وأوضح الرئيس أننا جميعا يجب أن نشترك فى تخطيط
وتنفيذ هذه الاصلاحات الجذرية .

وحيا الرئيس ذكرى ١٥ مايو ووصفه بأنه حدث
تاريخى له انعكاساته العميقة أكد قدرة الشعب المصرى
على تصحيح مسار ثورته الوطنية وحمليتها من التجاوزات
والسلبيات .

وقال الرئيس أن العمل الوطنى ليس حكرا على فئة
معينة تستأثر بالنفوذ والسلطة وتختلس لنفسها الامتيازات
والغانم ، بل انه فريضة على كل مصرى ومصرية .

وأكد الرئيس التمسك بالديمقراطية وتعميق مفهومها
عن طريق الاتصال بالقواعد الشعبية والتفاعل مع مشكلاتها
واطلاعها على الحقائق ، وقال أن ذلك هو جوهر التمثيل
النيابى والاساس السليم للمشاركة فى الحكم .

ودعا الرئيس الى رسم سياستنا واتخاذ قراراتنا
بالحوار المفتوح والخطوات الجماعية الرشيدة لا بالمباينة
والتمجيد .

نص خطاب الرئيس ص ٣ .

الفصل الثاني

« نظريّة (القصة الاخبارية) »

المبحث الأول - منخل إلى القصة

۱۱ (۵) ۴۰

تؤكد تسيطر الطرق التحريرية والقوالب السابقة على نوعيات
بعضها من الأخبار بما لا يترك مجالاً للاختيار كما رأينا ذلك في بعض
طرائع الأبعاد والأركان والعناصر من تلك التي يتوهم أن
أهميتها أو أهمية مفاهيمها الإخبارية ضعيفة وتكون من مضامين ومواقع

وَأَحَدُهُ فِي الْمَالِ، وَمَعْصِيَةُ الْآخَرِ
الْمُخَالَفَةُ أَوْ التَّفَرُّقُ الْمُنَازَعَةُ بَيْنَ
وَالْمُتَعَمَّقَةُ مِنْ بَعْضِهَا خِلَافُ جَنَةِ فِي
الْأَحْوَالِ وَأَنْ اخْتَلَفَتْ مَوَاقِفُهُمَا

على الرغم من اتفاقها على "نوعية الاختيار نفسها"، كما أن بعضها كانت
تختلف على "نوعية القائم على" بعض المعلومات والبيانات. فعملها على التمييز
من الأقل إلى الأكبر حجمًا وفقًا للنظر... وحتى الطريقة الحزبية
الرابعة المعتمدة على الأقوال والتصريحات والرسائل والخطب الهامة،
والتي تضمنها في مستظيلات صغيرة وكبيرة على النحو السابق مرجه...
... من أجل أن يكون هناك نوع من التوازن بين هذه العناصر...

•• لخدمة ولكن يمتد من الاحتكاك والمادة الأخرى في الأجزاء المتحركة والكثير من العناصر
يختلف ما يغتصبه من قوة أكثر العناصر السابقة ، عندما كما تختلف
التي تحته ، وتختلف اختلافها من القوى التي تكون عليه طوله
التي تالية في نفس المساحة مع مائة ، ومختلفها ، وروكها ، الخ
تتطور ألسها ، كما تتغير مع أبعادها وعناصرها التي تختلف قوة
وضعا ، كما تختلف في حجمها وأهميتها •• وكذا في تلك المادتين ،

والمواقع والتطورات الاخبارية التي تنتجها اليها مادتها التي تكون في
أحوال عديدة متشابهة كل التشابك ، متطورة كل التطوير ، متدققة
بالحركة والحياة التي تشد اليها القراء — على اختلاف مستوياتهم —
وتجذبهم جذبا الى قراءتها ومتابعتها ، وربما من يوم ليوم ، أو من
أسبوع لأسبوع ، وهكذا •

اننا هنا أمام نوعية فريدة من الأنباء الى تداعب الضعف الانساني،
وتثير حساسة حب الاستطلاع وتقييم فضول القراء ، وتضاعف منه ••
لأنها ليست وقائع متساوية الأهمية ، أو تعتمد على مجرد « التجميع
العادي » للمادة القادمة عن طريق الاذاعات أو الوكالات أو المراسلين،
أو تقوم على أساس من التصريحات فقط ••

ولكننا أمام مادة أو مواد اخبارية حديثة وقائعية بالدرجة الأولى
مادة قد تجمع الألوان السابقة — كلها — ضمن اطار خبر واحد
كبير ومطور •• كما قد تضيف اليها العديد من العناصر والأبعاد
والأركان الاخبارية الاخرى ، من تلك التي قد يكون بعضها مستمرا
وساخنا وملتها ولم يفتخ خزانة بعد ، أو ماتزال حرارته تلمح
الوجوه •• وتمتد الى أكثر من مكان ، وربما تحتاج الى أكثر من محرر
واحد لتغطيتها •• ولعدة أيام أيضا •• في شكل مادة اخبارية جديدة
تأخذ هذه المرة تعبير « القصة الخبرية » أو « القصة الاخبارية » (١) ••
كما يطلق عليها البعض أيضا اسم « القصة الصحفية » •• للفرقة
بينها وبين القصة الأدبية بمفهومها العادي والقريب من الازهان ••

وهكذا — في البداية — نجد عندنا الكثير والكثير جدا من الاخبار
الكبرى والمطورة ، التي يجهد معها المندوبون والمحررون والمراسلون ••
وتجعلهم يلهثون وراء تتبع تفصيلاتها وتطوراتها وأسباب وقوعها ••
من مكان لمكان ومن بلد الى بلد ، ومن موقع الى موقع ، ومن مصدر
الى مصدر وربما من حجرة الى أخرى ، ومن مطار الى مطار •• بينما
يكون مرورهم بقسم الشرطة ، والاسعاف والمستشفى والنيابة
والمحكمة •• الخ شيئا عاديا •• سعيها وراء أبعاد وعناصر وتطورات

قصة صحفية •• كبيرة أو متوسطة أو صغيرة من مثل هذه كلها على سبيل المثال لا الحصر •

« ٣٠ مثالا للمادة اخبارية تصلح للتحويل الى قصص اخبارية - للنشر في صحف ومجلات عربية » (١) :

١ - اكتشاف مؤامرة تخريبية بالبحرين تقوم بها عناصر ذات صلة بقوى خارجية •

٢ - نسف السفارة العراقية في بيروت وسقوط عدد كبير من القتلى والجرحى •

٣ - اكتشاف عصابة كبيرة لغش الذهب تعمل في أكثر من مدينة •

٤ - ضابط شرطة سودانى سابق يقتل أربعة أشخاص رفضوا اخلاء مبنى يمتلكه •

٥ - انفجار طائرة ووفاة جميع ركبها بعد اقلاعها بدقائق على أثر اصطدامها بجبل قريب من المطار •

٦ - معركة بين جماعات دينية متطرفة ورجال الشرطة تسفر عن عدد من القتلى والجرحى والقبض على أفراد الجماعة •

٧ - انتخابات نقابة تتحول الى معركة بين أنصار المرشحين لمرکز النقيب •

٨ - نام عامل السيمافور •• فتصادم القطاران وسقط عشرات الضحايا •

٩ - اليوم تجرى عملية لنقل عين أب الى ابنه الذى أصيب في حادث سيارة •

١٠ - تتبرع لجارتها بكليتها ••

١١ - اصطدمت طائرة الحجاج بأرض مطار أسوان وتوفي ١٨٠ حاجا •

(١) بعضها وقع فعلا على مستوى الاحداث العربية والمصرية وهما مجال دراستنا •

هذا لعلنا نعلمه بالبرهان على المبدأين الأولين والساداسين، فمدته

١٣ - السيول تجرف عشرين قرية باليمن الجنوبية وتسبب في

مؤات الخساي والخساي الاضحة قيا بقا قلا كالثه ٠٦ «

١٤ - يفتح ٧ مكاتب وحملة (السفوح العلوية) الخاضعة لغير مسئول

تعالى عن ذلك الذب وحيد من الجبال عتيق رقة ما به مفلسا ... ١

١٥ - لأول مرة بالكويت : اختطاف طفل المخطوف نجله فدية

٦ - واليقيمن والدوم الشدي توميب رف قية اعلا ق الشما نفسه -

١٦ - عصابة لسرقة السيارات وتغيير معالمها وإعادة بيعها

٥٦ - تأليفه في البلاغة في راجعته بنه غا شفا قیبه قبولست مؤلفه شفا -

المضفة، ولا ينفذ من قبله ولا ينفذ من قبله. الخاء قبيلتها، قبيلتها، ثلاثة من دأف، أد

عائلة واحدة • فحلمي عنه دائما

اد. قتلایہ اور اعلیٰ السید عطاء الرحمن نے کتنا زور دیا، اللہ اعلم فیما بینکم

مظاهرات ووقوع حوادث صدام العراق الشامي من عظمى العداوة القتل

والجرحى فله مثالا، والموتى له خمسة قبعة، والحي 2 قبعة — 2

۱۹ - مشتعلی - از این جهت شیخان را استیفاء از امور و غرض از ایجاد و

الف جنبه • احزاب و جماعات
ج۲ ج۱

٢٠ - خفير مقابر يتزعم عصابة لبيع الجثث الى طلاب كـ

الطب
تناهت في هذا المقال ولحمته من روافد العلم والادب

٢١ - سقوط أكبر عصابة دولية لسرقة وتهريب الآثار

الخارج: هذا هو الذي نريد أن نعلمه من خلال هذا السؤال.

٢٢ - انقاذ باخرة يونانية من الغرق بالبحرات ليلية

۳۰۰ من ركبها •

٢٣ - بسيارة ملغومة تحمل شحنة ديناميت تنسف سفارة ف

لا يبروغي. وإنما الله يخالج وأبصاره تارة تفتضح - ١٢

٢٤ — بعد ٢٥ سنة اعتقاله ، تأرا الأبيہ .

سمو قیہا، قیہا شاعرا، رتہ متنتہ ریلہ کالہ وقوع لہنعب (۱)

المستوى التحريري التدريبي .. ضمانا للحصول على نتائج طيبة ، ومن وجهة النظر الفنية أيضا ، والمتبعة في صالات وقاعات التحرير .. والمقولة الى الصفحات نفسها .. هو شكل « الهرم المقلوب » (١) الذى يعرفه ويحفظ اسمه عن ظهر قلب .. جميع طلاب وطالبات الاعلام ، وجميع المتدربين على العمل الاعلامى عامه والتحريرى خاصة فى العالم كله ، وذلك باستثناء احدى طرق تحرير هذه القصة — الترتيب الزمنى المعتدل — التى يفضل صياغتها فى قالب الهرم المعتدل كما سيأتى بعد .

وإذا كانت المباحث والصفحات والسطور القسامة ، سوف تتناول القصة الاخبارية من أكثر من زاوية .. فاننا هنا نشير الى « الهرم المقلوب » .. معناه ، ولماذا يستخدم ؟

(١) الهرم المقلوب : ماذا يعنى ؟

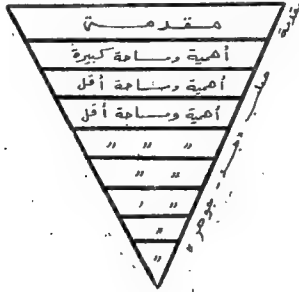
إن الهرم المقلوب — أكثر أشكال وقوالب صياغة القصة الاخبارية — يعنى أن تكون القاعدة فى القمة ، والعكس صحيح أيضا ، ومن ثم وبعد كتابة العنوانات يقسم هذا الشكل الى عدة أقسام بحيث تستقل المقدمة بالقسم الاول وتتبعها الأقسام أو الأجزاء أو الفقرات الأخرى التى تمثل « صلب الخبر » أو « جوهره » وهو هنا المادة الاساسية للقصة الاخبارية تلك التى تشغل هذه الأجزاء أو الفقرات التى تأخذ مستأقها فى الضيق والصغر كلما انتقلنا الى جزء أو فقرة أخرى . وباتجاهنا المستمر الى أسفل .

ومن هنا — مثلا — وعلى افتراض أن هذا الهرم المقلوب سوف يتكون من صدر — المقدمة — التى تشغل الجزء الاول ، ومن الجسم أو الجسد أو الجوهر الذى يتوزع على الأجزاء الباقية فان من الطبيعي أن يكون الجزء الأول أكبر من الثانى والثالث أكبر من الثالث ، وهذا بدوره أكبر من الرابع ، الذى قد يكون الجزء النهائى المتصل ، أو يكون بمثابة نهاية منفصلة .. تحصل أصغر الأجزاء والذى يمثل هنا قمة

الهرم المقلوبة أصلا .. أو التي أصبحت « قاعدة مسمارية مدببة وصغيرة أو رأس مثلث صغير يتجه الى الأسفل » وهكذا .

ولكن الأمر لا يتوقف هنا عند حدود المساحة التي تأخذ في الضيق أو الصغر كلما اتجهنا الى أسفل .. كما لا يعنى — فقط — أن الوقائع والتفصيلات تكون أقل مساحة من تلك السابقة عليها ، وأكبر مساحة من تلك اللاحقة لها ، ولكنه يتعدى ذلك في أغلب الاحوال الى جوانب الأهمية نفسها ، بأبعادها وعناصرها المختلفة .. وحيث أن الوقائع والأقوال والنتائج الأكثر أهمية تأتى أولا — وفي الغالب — ثم تقل الأهمية وتتناقص تدريجيا كلما اتجهنا الى أسفل ومع صغر المساحة .. وضيق الهرم نفسه ، حيث يتوازى ذلك مع الأهمية المتناقصة .. والتي تذوى أو تتضاءل أكثر كلما اتجهنا الى قاعدة الهرم

« شكل رقم ٨ » .



شكل ٨

* وواضح أن هذا الشكل يفتنص بالآتى ونتجه نحوه الملاحظات التالية:
١ — أنه عكس قالب القصة الأدبية الذى يتكون من هرم أو مثلث معتدل^(١) يصعد معه الكاتب والقارئ أيضا .. وكلما تم الصعود

Upwright Pyramid.

(١)

للقراءة والمتابعة ، تمكنه من الاحاطة بأبرز جوانب الخبر وبأهم ما فيه
في لحظات قصيرة هي تلك التي يسمح بها وقته .

— وحتى اذا أراد القارئ متابعة الخبر أو قراءته كله في نفس
الوقت ، فانها تعينه على ذلك ، عن طريق التقسيم الى فقرات وأجزاء
متناقصة الأهمية في الاتجاه الى قاعدة الهرم فيستطيع بذلك أن يحيط علما
بأبرز ما فيه أو بكل الخبر في وقت مختصر للغاية .

— أنه في حالة ورود خبر جديد وهام ، فإن في هذا الشكل ما يسمح
بحذف فقرة أو أكثر ، أو جزء أو عدة أجزاء من تلك الأخيرة ، قليلة
الأهمية .. حتى يمكن أن يشغل مكانها الخبر الجديد الهام دون أن
تتأثر القصة كثيرا ، لأن ما حذف هو الاقل جدارة من الموجود والقائم
فعلا .

— .. بل ولماذا الحذف والاضافة ؟ . ان هذا القالب يتيح أيضا
للقصص الاخبارية الهامة التي تنشر على الصفحة الأولى أن تنتقل
بعض فقراتها الأقل أهمية الى صفحة داخلية .. حتى توسع مكانها
أو تلصقها لبعض الأخبار المهمة المختصرة التي تدعم هذه الصفحة
نفسها وتزيد من رصيدها الاخباري .. كما يمكن المحرر من حذف
فقرة ، ووضع أخرى أكثر أهمية مكانها وردت توا .

— أن ذلك التصرف — الحذف والاضافة — يسهل كثيرا على
سكرتير التحرير التنفيذ ويوفر جهد ووقت المطبعة ، فكل الذي سوف
يحدث هو حذف مساحة من القصة ، واطافة مساحة أخرى .. هي الخبر
الجديد . فلا يتأخر موعد صدور النسخة ولا يرتبك العمل كثيرا .

— أنها تقيّد كثيرا في حالة قيام الصحيفة باعداد أكثر من طبعة
(الطبعة الدولية — للاقاليم والمحافظات — الطبعة العربية) .. وذلك
بالاحتفاظ بمصدر الخبر الذي يمثل خبرا صغيرا في حد ذاته أو باضافة
فقرة أو أخرى هامة وأكثر أهمية اليه ، ثم ابدال الجزء المحذوف بما
يهم أو يتلائم مع طابع القراء في مكان معين ، أو في موقع آخر ..
كاضافة بعض الاخبار التي تهّم المغتربين والمهاجرين — مثلا — الى
الطبعة العالمية والعربية ، أو اضافة بعض تفصيلات الى الاخبار

الغربية ، أو خبر جديد يتصل بمحافظ مدينة ما تقوم الصحيفة بأصدار طبعة خاصة بها .

— أنه يتيح أكثر من غيره من القوالب فرصة تسهيل القراءة ، ورفع درجة القابلية لها بما يضمنه من القبض على « جبل الانتباه » .. الذى يستمر القارئ مشدودا اليه من فقرة الى فقرة ومن واقعة الى أخرى .

— أنه يعتبر أسهل من غيره وأكثر قابلية لمتطلبات التدريب على التحرير ثم يتحوّل بعد التدريب عليه ، وممارسته لفترة ، الى قالب سهل يستطيع المحرر أن يقوم بصياغة مادته وقاله طالما كانت العناصر الاخبارية المختلفة موجودة ومتجمعة لديه ، كما أن التدريب عليه يجعل المحرر يقوم بتنفيذ المطلوب فى سرعة فيختصر وقته وجهده .. كما أن من الممكن تقسيمه على أكثر من محرر ثم تجميع الأجزاء المكونة له .. حيث يلبي — بسرعة — طلبات المطبعة .. فتتمكن الصحيفة بذلك من نشر القصص التى يمكن أن تقع فى وقت متأخر .. أو قبيل الطبع بوقت قليل مما يتيح أمامها فرصة تحقيق السبق الصحفى ، أو الانفراد بهذه القصة .. ولكن بشرط التدريب الجيد ووجود الكفاءات التى يمكنها تقديم ذلك .

المبحث الثانى

القصة الاخبارية : طرق تقليدية

(١)

سوف نعود الآن الى تحويل قاعة المحاضرات أو التدريب الى معمل صحفى كامل .. نفترض الآن وجوده .. بينما نعود الى افتراضنا الذى طرحناه خلال صفحات سابقة ، لنصور أننا أعضاء أسرة قسم الأخبار — فريق العمل الاخبارى — فى صحيفة « وهمية » تصدر باسم صحيفة « النيل » أو دجلة أو الفيحاء أو حراء أو أى أسم آخر تكون له دلالة عربية أو اسلامية .

وبينما يدور المندوبون « كالنحل » يجمعون الرحيق الاخبارى من

المدرسة التقليدية ، بل ان سهولة تحريرها في واقع الامر لتعود الى عملية تجميع خيوطها وتفصيلاتها نفسها ، أى أنها تكون سابقة على التحرير .. حيث يمكن أن يختصر المحرر جهده في اعادة ترتيب المادة الاخبارية المتجمعة والمعلومات الواردة وفق ساعة أو وقت حدوثها أو الزمن الذى وقعت فيه بالضبط .. فيقدم — مثلا — ما وقع في الساعة التاسعة على ما وقع في العاشرة ، وهذا بدوره يقدم على ما وقع بعد ذلك .. أو في أسلوب آخر ان هذه الطريقة تقوم على « التلازم الزمنى والحدثى » فالحدث هنا يتلازم زمنيا ، ويسير بموازاة كاملة ، وعلى نفس البسط مع زمن وقوعه .. وما على المحرر الا أن يصنع بنفسه « الجدول » المبرر عن هذا التلازم الزمنى .. ثم اعادة تقسيمه الى فقرات . وفق نفس النظام ، وحيث لا توجد صعوبة تذكر .. في هذا الترتيب الذى يذكر أيضا بالطريقة التقليدية التى يتبعها بعض أعضاء النيابة .. عند استجواب المتهمين أو الشهود أو أخذ أقوالهم .. وكذا بالطريقة التى يتبعها بعض الزملاء من المحررين الرياضيين عن كتابة تقارير المباريات الرياضية .. خاصة مباريات كرة القدم والنسلة واليد.

وأكثر الصحف التى تستعين بهذه الطريقة • هى من تلك القديمة أو المحافظة ، والتى تحاول دائما ان تشعر قراءها بهذه « المحافظة » أو « التقليدية » ، التى ترتبط في أذهان هؤلاء بأنها الأكثر صقيا ودقة وموضوعية من غيرها من الصحف ، ولذلك ، وحتى لا تغر من هذا النمط أو الفكرة وحتى تبعد عن نفسها « شبهات » الاثارة .. فانها تستعين بهذه الطريقة نفسها ، وحيث يكون الزمن وحده ، ووقت الحدث .. هو الفيصل في ترتيب الفقرات .. وتقسيم فقرة وتأخر أخرى ..

بل ان بعض أمثال هذا المحرر — وبالتعاون مع سكرتير التحرير — وخاصة عندما تنشر القصة على صفحات المجلات .. فانه يضع ساعة الوقوع — رسما أو كلمات — بدلا من عنوانات الفقرات فيضع رسما لساعة تشير عقاربها الى وقت الوقوع ، ثم يتكرر رسم الساعة مع اختلاف في الزمن الذى تشير اليه عقاربها .. بين كل فقرة وأخرى ، أو

يجعلها على طريقة « ٩ صباحا — التاسعة والرابع — التاسعة والنصف — العاشرة » .. أو يستخدم الحروف والأرقام معا .. وهكذا .

نقد هذه الطريقة :

وعلى الرغم من سهولة تحرير هذه الطريقة ، ودقتها وكذا على الرغم من سهولتها بالنسبة للقارئ ، نفسه الذى تساعده هنا على المتابعة الكاملة والسريعة .. إلا أنه يمكن أن يوجه اليها أكثر من جانب من جوانب النقد :

— فهي من جهة تحد من قدرة المحرر على التصرف واستخدام حسه الصحفي وتجعله « عبدا للوقت ولعنصر الزمن » الذى لن يستطيع التحرر من عبوديته أو من قيده من أول القصة الى آخرها .

— وهى من جهة ثانية تكاد تعطى للقارئ احساسا بأن جميع الوقائع والتفاصيل متساوية فى أهميتها عند المحرر أو الصحيفة ، ومن ثم ينتقل هذا الاحساس للقارئ أيضا ، مع أنه غير حقيقى ، وغير واقعى أيضا .. اننا لسنا أمام وقائع أو معلومات ذات أبعاد متساوية كتلك التى تتناولها فى بداية هذا الباب — طريقة الأبعاد المتساوية — وانما نحن أمام عناصر وأركان وأبعاد تختلف تماما فى أهميتها ، وفى خطورتها ، ودرجة سخونتها وتأثيرها على القراء ، وانفعالهم بها أيضا .. ويكفى أن ندرك الفارق الكبير بين البعد الذى يمثل مجرد قبيل الطائفة والبعد الذى يمثل انفجارها أو وجود جميع ركبها محترقين ..

— أنها لا تستقيم مع « المنطق الاخبارى » ومع الدلالة الاخبارية للوقائع والتفاصيل المختلفة كما قد تتضمن بعض التفاصيل غير المهمة بالنسبة للقراء .

— أنها تكاد تضلل القارئ ، عندما تتشابه أحداث القصة ، حتى أن بعضهم — ممن ليس لديه الوقت المناسب — قد يبحث عن بعض التفاصيل التى وردت لها إشارة بالمقدمة فلا يجدها .. فيترك الخبر كله ، وربما الصحيفة كلها .. كما أنها تحتاج من بعض القراء الى صبر لا يقدرون عليه دائما .. مما ينتج عنه « سأم » البعض ، وماله من هذه الطريقة الروتينية الرتيبة .

بذلك قد ابتعدنا عن طبيعة القصة الاخبارية من زاويتي الشكل والمضمون
معا ..

✽ وبعد .. فقبل أن ننتقل الى طريقة أخرى ، تكون أكثر ايجابية،
واقرب الى طبيعة المضمون الاخبارى فائنا نقدم — فى تركيز شديد —
أبرز معالم فقرات وأجزاء الخبر السابق فى اطار « الترتيب الزمنى
القائم » .. بعد العناوانات والمقدمة أو المقدمات (١) :

١ — قبل الرابعة من عصر أمس وكما كانت التعليمات الموجهة اليهم
بدأ المسافرون على طائرة الخطوط الجوية اليونانية — أوليمبيك —
المتوجهة الى أثينا وروما وباريس يتوافدون على مطار القاهرة مع عدد
من مودعيهم •

٢ — وعلى الرغم من وصولهم المبكر — قبل موعد الاقلاع بساعتين
— الا أن عملية وزن الحقائق تعطلت حوالى ساعة كاملة بسبب خلل فى
السير الكهربائى مما سبب ارتباكاً شديداً للمسافرين وسلطات المطار
زاد من حدته تداخل موعد سفرهم واتخاذ اجراءاته مع موعد سفر
ركاب طائرتين اخريتين احدهما من طراز جامبو المتجهة الى جدة تحمل
حوالى ٤٠٠ من المسافرين لأداء مناسك العمرة •

٣ — فى الخامسة وعشر دقائق وبعد جهد كبير من مهندس المطار
(.....) كانت جميع الاجراءات تتم بسرعة بينما توجه الذين أنهموا
اجراءاتهم الى صالة المسافرين .. تفاعلوا وهم يشاهدون طاقم
الطائرة يتجه اليها وتعرفوا على الطيار والملاحين والمضيفات من زيهم
الخاص الذى يرتدونه ويعطوه شعار شركة الطيران •

٤ — فى الخامسة والنصف صدرت تعليمات بأن ينتقل جزء من
ركاب الدرجة السياحية الى مكان وزن حقائق الدرجة الأولى بالصف
المجاور .. نداءات عديدة تتردد من الاذاعة الداخلية للمطار تطلب سرعة

(١) حدث افتراضى وهى متطلبات الشرح والدلالة فقط رغم وقوع
أحداث مشابهة وكثيرة •

(م ١١ — التحرير الاخبارى)

انهاء الاجراءات والتوجه الى صالة المسافرين ، ثلاثة من ضباط الجوازات بتجهون لمساعدة زملائهم .. الركاب يسرعون الى صالة السفر وطفلة صغيرة تتعثر وتسقط عروستها من يدها .. تلتقطها سائحة ايطالية وتعطيها لها .

٥ - في السادسة والربع طلبت المذيعة الداخلية من ركاب الرحلة رقم ٨٧٠ على طائرة الخطوط اليونانية المتجهة الى أثينا وروما وباريس أن يتجهوا الى بابى الخروج رقم ٦٥ وأعادت الطلب باللغتين الانجليزية واليونانية .. الركاب يسرعون الى البابين ويتقدمون الى خارج الصالة بعد أن يلقي رجال الأمن نظرة سريعة على حقائب اليد التي يحملونها . موظف الجوازات يجمع « كعوب » البطاقات الخاصة بهم وسيارتان كبيرتان تصلان الى بابى الخروج . تحملان الركاب الى موقع الطائرة عند بداية أحد الممرات والركاب يغادرون ، ويصعدون الى الطائرة البوينج ٧٤٧ ويأخذون أماكنهم داخلها .

٦ - محركات الطائرة تدور والمضيفات يتأكدن من وجود كل راكب في مكانه والوضع الصحيح لحقائب اليد .. من شبك الطائرة يلمح الركاب سيارة ميكروباس تتجه بسرعة نحو الطائرة السيارة تتوقف وينزل منها راكب وراكبه وثلاثة أطفال في أعمار مختلفة ، معهم أحد ضباط الجوازات الجميع يصعدون الى الطائرة .. المضيف يقدم تحية تلفت أنظار الركاب الى القادم وأسرته .. الضابط ينادي من مكبر الصوت على أحد الركاب ويصطحبه معه الى خارج الطائرة .. كلماته تصل الى الركاب المجاورين الذين يفهمون أن جواز سفر الراكب غير صالح وأن السلطات لم توافق على مغادرته بسبب انتهاء مدة صلاحيته .

٧ - وقد اتصل الطيار ببرج المراقبة ليسمح له بالمغادرة والأبواب تغلق أو توماتيكيا ، رسالة تحية من الطيار الى الركاب أخذ يقدمها مع بعض المعلومات عن الطائرة والرحلة وموعد الوصول النسبي بينما أعلنت الكتابة الضوئية ضرورة ربط الاحزمة الوجودية بالمقاعد والتوقف عن التدخين .. المضيفات يتأكدن من ذلك .. صوت محركات الطائرة يرتفع وهى تستعد للاقلاع .. والمضيفات يشرعن للركاب طريقة استخدام

قنّاع الأكسجين وقوارب المطاط والسلم الاحتياطي وبعض الارشادات
في حالة الهبوط الاضطرارى •

٨ — وفي الساعة تماما — متأخرة عن موعدها بساعة كاملة —
توجهت الطائرة نحو الممر الرئيسى ومضت بسرعة كبيرة ثم صعدت الى
الجبو ، لحظات وتعلن الكتابة الضوئية امكانية فك الاحزمة والتدخين
حركة نشاط تدب في الطائرة والمضيفات يقدمن الحلوى والمياه المعدنية
والعصير للركاب ، راكب يطلب من آخر يدخن غليوناً توجه الى مقاعد
المدخنين •• صوت الطيار يعطو فجأة بكلمات غير مفهومة ، المضيفات
يسرعن في حالة ارتباك شديد ، أصوات الركاب تطو طالبة تفسيراً ،
بعض الركاب يندفع في اتجاه غرفة القيادة •• يسمع صوت انفجار كبير
وفي لحظة واحدة ينتهى كل شيء •

٩ — وقد شاهد بعض أعراب الشرقية الطائرة وهي تصطدم
بالجبل وتتحوّل الى كتلة من اللهب • كما أعلن برج المراقبة عن فقد
اتصاله بها • في الوقت الذي وصلت فيه اشارة سريعة من شرطة بلبس
باصطدام الطائرة وانفجارها في تمام الساعة والربع انطلقت على أثرها
سيارات الاسعاف والمطافيء من بلبس ومنها لتصل بعد ربع ساعة من
وقوع الحادث ، مدير المطار وكبار معاونيه يصلون الى مكان الحادث في
حوالى الثامنة وخمس دقائق •• وصلت أيضا عشرات من سيارات
الشرطة والأمن وسكان القرى المجاورة ، على ضوء الكشفات يدرك
الجميع أن كل شيء قد انتهى •• لقد احترقت الطائرة وتحول ٢٠٠
راكبا الى رماد ، بينهم طاقمها اليونانى المكون من تسعة أفراد وثلاثة
من أعضاء منتخبنا القومى لكرة اليد الذين تخلفوا عن السفر مع الفريق
في رحلة أمس الاول •• بين الضحايا كذلك وكيل وزارة العمل المصرى
ومجموعة سياحية من أعضاء نادى هليوليدو كانت في طريقها لقضاء
اسبوعين بالجزر اليونانية والسفير اليونانى الذى وصل مع أسرته الى
الطائرة قبل موعد مغادرتها بخمس دقائق •• بينما نجا رجل بسبب
خطأ في جواز سفره جعله يعود الى المطار على نفس السيارة التى نقلت
السفير اليونانى وأسرته الى الطائرة المنكوبة •

١٠ - وفي الثامنة والنصف يصل الى مكان الحادث وزير الداخلية ووكيل الوزارة وعدد من معاونين ومدير هيئة الطيران المدني ومساعد مدير المطار وعدد من أعضاء السفارة اليونانية بالقاهرة ، ويتبادلون التعازى .. وصلت أيضا لجنة من الخبراء للمعاونة الاولى .. مدير هيئة الطيران المدني يقول أن اشارة قد أرسلت الى مطار أثينا لابلعهم بالحادث وبأن لجنة تحقيق على مستوى عال تضم بعض خبراء وأساتذة الطيران سوف تكون بموقع الحادث صباح غد .. وأضاف قائلاً أن البحث يجرى عن الصندوق الأسود الذى يسجل المكالمات بين قائد الطائرة وبرج المراقبة كما أشار الى أن ضابط برج المراقبة قد طلب من الطيار أن يواصل ارتفاعه ولكنه لم يرد ، فأعاد الطلب مرة أخرى فرد بالاجاب ولكنه لم يفعل مما جعله ينبه الى خطورة الموقف ويطلب منه سرعة الارتفاع - وهذا مسجل كلمة كلمة - الا أن صلته قد انقطعت به مما دعا الضابط الى الاتصال بسلطات المطار ولفت نظرها الى الاحتمال الاكيد بوقوع الكارثة التى كانت قد وقعت بالفعل ..

ويقول رئيس لجنة التحقيق الاولى والتى وصلت الى مكان الحادث فوراً أن التحقيق سوف يتركز على ثلاثة جوانب أساسية **أولها** السبب فى عدم استجابة الطيار اليونانى للتعليمات والنداءات المتكررة الموجهة اليه من برج المراقبة وهو ما يفعله جميع الطيارين فى العالم كله .. **وثانيها** احتمال وجود خلل فنى مفاجئ فى جهاز الارتفاع والهبوط بالطائرة .. **وثالثها** .. البحث عن الصندوق الأسود .. ويضيف قائلاً نحن نرحب تماماً بأى اشتراك فى التحقيق ترى سلطات الطيران المدني اليونانى أن تجريه .. وهى أمور مقررة دولياً .. وأنهى كلامه بقوله أن هذه تعتبر الحادثة الرابعة من نوعها التى شهدتها مصر منذ الأربعينات .. بعد كارثة الطائرة التى سقطت على أثر اقلاعها بدقائق أيضاً والتى عرفت باسم « طائرة المثلة كاميليا » وكارثة طائرة الحجاج بمطار أسوان ، والطائرة الليبية التى اسقطتها الطائرات الاسرائيلية وكان من بين ركابها مذبة التلفزيون « سلوى حجازى » (١) .

(١) يستطيع مندوب المطار الحصول على صورة من كشف اسماء الركاب ، كما يمكن نشر قصة الرجل الذى نجا بمعرفة محرر آخر على نفس العدد وتستكمل بقية القصص والموضوعات والزوايا فى عدد اليوم التالى .

ثانيا - طريقة الترتيب الزمنى العكسى (المعكوس)

وقد يرى محرر آخر من أتباع أو مؤيدى هذه الدراسة التقليدية .. أن يكون أكثر جرأة ، وأبعد نظرا وتقديرا لمداول الدقة ، وجوانب الموضوعية .. وأكثر استجابة لواقع القصة الاخبارية من زميله الاول .. وهنا يرى أن من الضروري له وللصحيفة وللقراء فى نهاية الامر أن يتبع طريقة فى الكتابة مخالفة كل المخالفة للطريقة السابقة شديدة المحافظة .. والتي رأيناها تتسبب فى إثارة ملل القارئ وضجره الى جانب زوايا النقد الأخرى التى يمكن أن توجه اليها .

وهذه الطريقة الجديدة تقوم على أساس أن القارئ لا يهتم كثيرا بموعد وصول المسافرين الى المطار ولا بالظل الذى أصاب السير الكهربائى الذى يحمل الحقائق الى العربات الصغيرة لتحملها - بدورها - الى الطائرة .. وما الى ذلك كله من تفاصيل تعتبر فى الدرجة الرابعة أو الخامسة من درجات الاهمية الا اذا كانت مؤثرة على ماجريات الأحداث نفسها ..

(هل أثرت على أعصاب الطيار ؟ - هل جعلته يجلس فترة أطول فى المطار مما أدى به الى احتساء كمية من الخمر أثرت على سيطرته على الطائرة ؟ - ... الخ) .. وهى أمور يثبتها التحقيق وتنتشر بعد ذلك ضمن جوانب « المتابعة الاخبارية » .. أما وأنه لم يثبت حتى دوران المطبعة أن هذه الامور الصغيرة كانت مؤثرة على طريقة قول الشاعر : « ومعظم النار من مستصغر الشرر » .. فانها تبقى فى موقعها المتأخر من مواقع الاهمية .. والى حد أن وجودها من عدمه .. لا يؤثران - ايجابا - على ماجريات القصة .. ومثلها فى ذلك المعلومات الاخرى المتصلة بدخول الركاب الى صالة المسافرين وانهاء الاجراءات ونقلهم الى الطائرة وغيرها .. من معلومات روتينية ..

وبدلا من هذا السرد الذى يجعل القارئ يواصل - على مضض - بحثه عن الخلاصة أو النتيجة .. وهى هنا أهم ما فى الخبر .. فإن هذا المحرر يقدمها له أولا ، وقبل أى جوانب أو أية وقائع أو تفاصيل أخرى ..

أو في أسلوب آخر .. أنه يقلب الاحداث السابقة رأسا على عقب، بحيث لا يصبح ترتيبها زمنيا وحديثا معا .. وانما يصبح الترتيب حدثيا وقائما في المحدث الأول، ثم لا يهملنا بعد ذلك .. الا وقت اقلاع الطائرة ووقت وقوع الكارثة .. بل ان عددا كبيرا من القراء قد لا يلتفتون الى ذلك، وسط زحمة التفصيلات الدرامية، وصخب الوقائع نفسها الا من كان منهم على صلة بأحد المسافرين ويريد التأكد من أنها طائرته .. الصديق أو القريب أو الجار حيث لا يقنع بالقول بأنها طائرة الخطوط ليونانية فهناك احتمال بقيام طائرتين لنفس الشركة في نفس اليوم أيضا « للاجازات ولأنها تمر ببعض العواصم الاخرى » ..

ومن هنا .. فان هذه الطريقة تبدأ بالمهم .. ثم تتدرج بالاقبل أهمية فلاقل .. وهكذا، وحيث تكون الأهمية هنا — والتي تتناقص كلما اتجهنا الى أسفل — متوازنة تماما مع الطابع العام والاساسي لقالب « الهرم المقلوب » .. تماما كما تتوازي مع الترتيب الواقعي الحدثي — وليس الزمني الفصل — للاجابات عن أدوات الاستفهام وهي هنا على وجه التحديد « ماذا ؟ — كم ؟ — لماذا ؟ من ؟ — أين ؟ — متى ؟ الزمنية المجردة وليست التفصيلية المتتابعة مع عقارب الساعة — كيف ؟ » مع ملاحظة الاجابة المتاحة عن الاداتين لماذا ؟ وكيف ؟ في حدود القصة التي سوف تنشر في اليوم التالي ..

✱ ومن هنا فان الوقائع والتفصيلات السابقة سوف يعاد ترتيبها — بعد تحرير العنوانات والمقدمات وبعد اجراء نوع من التصرف المهني المعقول .. وذلك على النحو التالي :

✱ **الفقرة الاولى** — هي الفقرة رقم (٩) في الترتيب السابق مع تركيز خاص على النتيجة وفصل الجوانب الأخرى الاقل أهمية .. « مزيج من الاجابة عن الادوات : ماذا + كم + من + متى + كيف » +

✱ **الفقرة الثانية** — أبرز الجوانب المتبقية في الفقرة (٩) + بعض الجوانب البارزة في الفقرة (١٠) لاسيما الذين وصلوا الى مكان الحادث

وبعض أقوالهم — ليس شرطا أن تكون من الأقوال المثبتة في هذه الفقرة (١٠) •

✽ **الفقرة الثالثة** — أبرز الجوانب المتبقية في الفقرة (١٠) — التركيز على تصريحات مدير هيئة الطيران — رئيس اللجنة الاولية للتحقيق بشأن سبب وقوع الحادث « لماذا — كيف » •

✽ **الفقرة الرابعة** — التركيز على أبرز شخصيات الضحايا — بعض المعلومات المتجمعة عنهم — كشف ركاب الطائرة — بعض الأقوال المأخوذة على السنة الموجودين بمكان الحادث عن الضحايا — بقية أعضاء الفريق الرياضي — السفير •

✽ **الفقرة الخامسة** — معلومات عن الرحلة — عن طاقم الطائرة — عن الطيار — عن الطائرة — عن الشركة ••

✽ **الفقرة السادسة** — معلومات من برج المطار — تصريح لضابط المراقبة النوبتجي — لمعاونه •

✽ **الفقرة السابعة** — ما يمكن جمعه من معلومات يقدمها فريق العمل عن الشخص الذي نجا وبعض الركاب ، والمعلومات الهامة عن وصولهم الى المطار وتأخر الرحلة (المهم من الفقرات ١ — ٢ — ٣ — ٤ — ٥) •• بتركيز شديد على المهم فقط •

✽ **الفقرة الثامنة** — ما يتصل باجراءات التعمييض ، ولجان التحقيق واحتمالات النتائج المتجمعة •

على اننا وان كنا سوف نترك للطلاب والمتدربين — تحت اشرافنا طبعاً — مهمة تحويل ذلك الى فقرات مكتوبة •• استنادا الى هذه الشروح المتصلة بهذه الطريقة ، فاننا نضيف أيضا هذه الطائفة من الملاحظات :

— أن هذه الطريقة أكثر ايجابية وفعالية من الطريقة السابقة ، وأكثر اهتماما منها بجوانب الدلالة الاخبارية ، وأكثر حرصا منها عليها •
— أنها أكثر حاجة الى العمل بروح الفريق ، وبهمة أفراد خلية النحل الذين ينتشرون هنا وهناك للحصول على « الرحيق الاخباري » المكون للقصة •• والذي يجعل صحيفتهم تتفوق على غيرها •

— أنها أكثر استخداما وحاجة الى الاستخدام الوظيفى للمواهب
النامية والمتطورة فى مجالى الحصول على المادة الهامة .. وجمعها ..
وكذا كتابتها أو تحريرها ..

— أنها تحتاج الى وقت أطول ، وجهد أكبر فى التنفيذ .. وكلما
كان عدد المندوبين أو المحررين كبيرا .. كلما استطاع أن يسبق وأن
يلحق بالطبعة ، وكلما كان العائد فى صالح العمل الاخبارى نفسه وهكذا.

*** تدريب عملى (٧) : « قم باعادة ترتيب وقائع قصة الطائرة
استنادا الى ما درسته من قواعد تحرير القصة الاخبارية بالأسلوب
التقليدى ، وباستخدام طريقة الترتيب الزمنى المعكوس » .

(٤)

ثالثا — طريقة « التشويق »

وقد يرى محرر ثالث — عن حق — أن تعبير « الطريقة التقليدية »
لايعنى أن تكون القصة من النوع الجاف ، أو البارد ، وإنما يتجه التعبير
الى معنى قدم العهد باستخدامها .. دون أن يحول ذلك بين المحرر
وبين استخدام قدر معقول من عناصر الجاذبية والتشويق .. كما حدث
بالنسبة للمحرر السابق ، أو أن يستخدم قدرا يتضاعف حتى يصل به
الأمر الى حد الاثارة .. التى يتجه اليها بعض محررى هذه الطريقة ..
مما يذكر بالصحف الشعبية ، والمثيرة أو الصحف الصفراء .. عندما
يتابع المحرر زيادة هذه الجرعة .. والى حد المبالغة أحيانا .. هكذا
يفعل بعض المحررين ، بينما يتوقف البعض الآخر عند حد اضافة بعض
لمسات التشويق المعقول والجاذبية غير المبالغة .. مع تركيز خاص ..
على فقرات القصة الاولى .. بما يصح أن يطلق عليها اسم طريقة
« التشويق » أو طريقة « التشويق المسرحى » .. أو « التصوير
الدرامى » .

فاذا كانت الطريقة السابقة تركز على أهم ما فى الخبر وهو النتيجة
بما تتضمنه من عناصر الأهمية المختلفة .. لاسيما الضحايا وأعدادهم،
وشخصياتهم وكذا الطريقة التى وقعت بها الحادثة وأسباب وقوعها ..

فان هذه الطريقة تركز بشدة ، وباقترب أكبر وبأسلوب يشبه أسلوب استخدام المصورين للعدسات المقربة « الزوم » أو استخدام علماء الفلك أو الباحثين للمنظار المقرب ، أو الميكروسكوب .. يركز المحرر هنا بالطريقة نفسها على اللحظة التي وقع فيها الحادث ، والنقطة التي انتهى إليها ، وزاوية الأهمية الأولى . تركيزا شديدا يقربها إلى القراء ، ويضعف من حجمها حتى لتصير هذه اللحظة « الدرامية » أو « نقطة الصفر » أو تلك التي يبدأ عندها « العد التنازلي » الاخبارى الدلائلى الهام .. كما قد يكون سبب وقوع الحادث هو الأهم أو الطريقة التي تم بها فيأتى التركيز على أهم جوانب السببية .. وأبرز نقطة هذه الطريقة وهكذا .

فاذا حاولنا الخروج — لزيادة الوضوح والدلالة — عن مضمون القصة الاخبارية السابقة الى قصص أخرى عديدة .. لكنت هذه « الصياغة الاخبارية الحديثة المشوقة » والتي يتجه المحرر الى أن يبدأ قصته بها .. وفقراته الاولى بنسجها الجذاب فهمى على سبيل المثال لا الحصر :

« الطريقة التي اصطدم بها القطار بالقطار الآخر — الكيفية التي أفلتت بها عجلة القيادة من السائق فهوت السيارة الى قاع النهر . لحظة اطلاق الصاروخ — اللحظة التي تتجاوز فيها كرة القدم خط المرمى متجهة في طريقها الى الشباك في مباراة هامة — اللحظة التي سقط فيها الطفل الصغير على الأرض من نافذة بالطابق الثالث من منزله — اللحظات الأخيرة في سباق الماراثون — اللحظات الأخيرة في سباق سباحة المسافات الطويلة — لحظة اعلان نتيجة الامتحان أو الانتخابات الهامة بين مرشحين للرئاسة — السبب في الغاء المباراة الهامة — اللحظة التي انطلق فيها الرصاص على الزعيم السياسى — اللحظة التي انفجر فيها الموقد وأحرق الأسرة .. الخ » .

أى أن هذه الطريقة تبدأ بالتركيز الشديد جدا على أهم جزء من أجزاء النتيجة ، أو على السبب في وقوعها أو الكيفية التي تم بها الحادث .. أو بأسلوب آخر .. انها تركز على « نتيجة النتيجة »

و « جواهر الجواهر » وأهم المهم ولب ومركز وصميم المضمون الاخبارى كله .. ثم يقوم المحرر بعد ذلك بإعادة ترتيب الوقائع والتفصيلات الأخرى .. انطلاقاً من أهميتها .. بالأسلوب السابق نفسه .. وباستخدام « الضوء الخلفى » (١) .. أى بعكس الطريقة الاولى .. طريقة الترتيب الزمنى المعتدل ..

وذلك كله مع ملاحظة هامة وجديرة بلفت الانظار اليها .. تلك هى الا يتم هذا التركيز على أبرز جوانب النتيجة أو الطريقة أو العدد أو السببية بأسلوب التركيز العادى .. وانما بالقدر الذى يستطيع المحرر أن يمنحه له من الجاذبية والتشويق .. حتى أنه ليكاد هنا ينفخ من روحه ومن حسه الاخبارى فى هذه « اللحظة الحدية » لينقل ما حدث خلالها وفى صدق الى القراء ، أو لينقلهم الى مسرحها كلما أمكن ذلك .. عن طريق التصوير الواقعى الحى النابض لما حدث خلالها ..

ومن هنا — وكملحظة خاصة — أقول أن هذه الطريقة الأخيرة لا تختلف كثيراً عن الطريقة السابقة الا من حيث تركيز الفقرة الاولى وربما الثانية والثالثة الشديد والمميز والموضح .. لأبرز جوانب الأهمية من تلك التى وردت بالفقرات الاولى للطريقة السابقة — الترتيب الزمنى العكسى — ومن هنا ، فهى من وجهة نظرى تعتبر امتداداً لها ، أو صورة من صور تطبيقها .. لأن جميع الجوانب الأخرى — بصرف النظر عن هذا التركيز للحظوى أو الكيفى أو السببى — تكاد تتكرر بالنسبة لهذه الطريقة الأخيرة ..

ولكن من الحق هنا أن يقال أن هذه الطريقة نفسها :

— تحتاج الى ملكة بحث خاصة من بعض أفراد فريق العمل تمكنهم من الوصول الى أدق اللحظات وأكثرها اتصالاً بمشاعر القراء وأحاسيسهم وإثارة لفضولهم ومضاغفة لحب استطلاعهم ..
— تحتاج الى معرفة المنحوب بطريقة الوصول الى « سبب الأسباب » ولب الحدث وجوهره وكنهه .. فى تجرد كامل .. وتعمق شامل ..

— تحتاج الى مزيد من المادة الاخبارية والمعلومات .. أى الى مزيد من الجهد والعرق •

— تحتاج الى مهارة تحريرية تفوق مهارة المحرر السابق ، أو الذى قبله •

— تحتاج الى ترشيد حكيم لاستخدام المادة المشوقة والجذابة .. والا أفلت الزمام وانقلب الأمر الى لون من استخدام الصحافة المثيرة أو الصفراء أو صحافة الجاز للمعلومات المتاحة ، أو لغيرها .. مما يمكن أن يقوم « بفبركته » أو « تصنيعه » بعض المحررين أو المندوبين وهكذا ..

انها طريقة جذابة ، ومشوقة • يعرف محررها كيف يشد القراء اليه ، وكيف يحتفظ بهم الى نهاية القصة .. حتى وان سبق بتقديم ما يتصل بعنصر صغير جدا ، ولكنه يعتبر « عنصرا دراميا » يجذب اليه الأفكار والقلوب معا .. حتى لربما يطغى بحساسيته على النتيجة نفسها ..

ومن هنا .. يزداد اقتبال محررى المجلات وصحافة المجلة على هذه الطريقة من طرق تحرير القصص الاخبارية .. بينما يبالغ بعض المحررين فى الاهتمام بالزوايا الانسانية الضعيفة والحساسة .. فتوشك القصة بذلك أن تتحول الى لون من الأدب الصحفى .. خاصة عندما يتصدى لصياغتها محرر معروف بذوقه الأدبى وقلمه المصور .. الى جانب حسه الاخبارى وعموما .. وفى غير هذه من الأحوال العادية ، وبالنسبة لقصة الطائرة نفسها فانها يمكن أن تكتب على هذا النحو — بعد العناوانات والمقدمات : —

١ — اهترت الطائرة اليونانية بعنف جعل عددا من الركاب يسقطون عن مقاعدهم .. وبينما أخذت المضيفات يطلقن عدة صرخات .. اندفع بعض الركاب وهم يترنحون مذعورين الى غرفة القيادة ليستمعوا الى قائد الطائرة وهو يصرخ .. يا الهى ، اننا سوف نصطدم بالجبل .. فى لحظات .. كان كل شئ قد انتهى ، بينما سمع الفلاحون فى قرى بلبيس صوت انفجار كبير وشاهدوا كرة من اللهب تهوى الى الأرض .. وتتناثر بقاياها المحترقة على مساحة غير صغيرة •

وبينما أسرع بعض الفلاحين الى أقرب تليفون لكي يبلغوا شرطة بلبيس بالخبر • كما كان بعضهم الآخر يشق طريقه الى مكان الحادثة •• أملا في انقاذ ما يمكن انقاذه •• كان ضابط المراقبة ببرج مطار القاهرة يعطى الى السلطات المختصة وهو في ارتباك بالغ اشارة تقول : لقد انقطعت صلتنا بالطائرة البوينج اليونانية تماما •• نعتقد انها اصطدمت بالجبل وعليها ٢٠٠ راكب ، حذرنا القائد أكثر من مرة فلم يستجب •• نرجو سرعة التصرف •

٢ — وكانت الطائرة البوينج ٧٤٧ اليونانية قد غادرت مطار القاهرة في تمام الساعة السابعة من مساء أمس — متأخرة عن مواعدها بساعة كاملة — في طريقها الى أثينا وروما وباريس وهي تحمل ركابها المائتين الذين لاخوا حتفهم جميعا •

وكان من بينهم السفير اليوناني بالقاهرة وأسرته التي لحقت بالطائرة في آخر لحظة ، وقبل موعد مغادرتها بخمس دقائق فقط ، وكذا ثلاثة من أعضاء منتخبنا القومي لكرة اليد الذين تخلفوا عن السفر مع الفريق في رحلة أمس الأول ، ومن بين الركاب كذلك وكيل وزارة العمل المصرى ووفد سياحى يونانى ومجموعة سياحية خاصة من أعضاء نادى هليوليدو بمصر الجديدة كانوا في طريقهم لقضاء أسبوعين بالجزر اليونانية وعدد آخر من الركاب من مختلف الجنسيات بالإضافة الى طاقم القيادة والمضيفات •• بينما نجا رجل واحد — عبدالرحمن الشندويلي — بسبب خطأ في جواز سفره جعله يعود الى المطار على نفس السيارة التي نقلت السفير اليونانى وأسرته الى الطائرة المنكوبة •

٣ — وقد وصل الى مكان الحادث بالقرب من مدينة بلبيس بالشرقية وعلى بعد حوالى ٥٥ كيلو مترا من القاهرة (٠٠٠٠٠) وزير الداخلية وعدد من معاونيه و (٠٠٠٠٠) مدير هيئة الطيران المدنى ومساعد مدير المطار وعدد من أعضاء السفارة اليونانية بالقاهرة ، وجمع كبير من أعضاء نادى هليوليدو الذين عرفوا بالحادث فأسرعوا بسياراتهم الى هناك •• بالإضافة الى عشرات من سيارات الشرطة والاطفاء التابعة لمحافظة الشرقية والذين أخذوا — على أضواء الاكتشافات — يبحثون

عن أحياء بين الضحايا ، دون أن يجدوا غير بقاياهم وأجزاء الطائرة المحترقة وبعض المخلفات التي ما يزال الدخان يخرج منها .

٤ - وكان قد سبق هؤلاء الى مكان الحادث وفور علمهم به (.....) مدير مطار القاهرة ، و (.....) محافظة الشرقية و (.....) سكرتير عام المحافظة .. كما وصلت أيضا لجنة تحقيق أولية . بدأت تمارس عملها على ضوء الكشافات و « وكلوبات الغاز » التي أحضرها عدد من أهالى القرى المجاورة الذين كانوا - بعد ضابط برج المراقبة - أول من عرف بالحادثة .. وصرح أحدهم قائلاً .. لقد تعودنا على الطائرات العسكرية وهى تكسر حاجز الصوت .. ولكن هذه المرة كان الانفجار رهيبا ، اتجهت أنا وزوجتى بعيوننا نحو مصدره .. شاهدنا كرة كبيرة من اللهب تبدو كما لو أنها كانت معلقة لحظات بالجبل ثم تناثرت .. وتفتتت وسقطت على أرض « غانم أبو المعاطى » الذى أسرع بدوره فى اتجاه أرضه ولكن النار والدخان الكثيف منعه من التقدم .. حتى وصل بعض الاهالى وسيارة النقطة غيرها .

٥ - تصريحات مدير هيئة الطيران المدنى - أقوال رئيس لجنة التحقيق الأولية .

٦ - معلومات اضافية عن الضحايا من أعضاء السفارة اليونانية - عن الطيار والطائرة وشركة الطيران من مدير مكتبها - عن أفراد فريق كرة اليد من اتحادهم وأنديةهم ومركز المعلومات - عن مجموعة نادى هيلوليدو من النادى وأعضائه مع اهتمام خاص بكيفية معرفتهم بالحادثة (المودعين من أعضاء النادى دخلوا الى الكافيتيريا بعد اقلاع الطائرة وبقوا بها حوالى نصف ساعة حيث عرفوا بالنبا من موظفه الاستعلامات بالمطار وهى عضو بالنادى أيضا) .

٧ - لقاء مع الوحيد الذى نجا - عبد الرحمن الشندويلي - بعد أخذ عنوانه من الجوازات وقائمة الشركة .

**** * تدريب عملى (٨) :**

أعد صياغة هذه الوقائع الاخبارية التى املأها عليك - تليفونيا

وخلال أكثر من مكالة — مراسلا — صحيفتك بالاقصر والاسكندرية
محولا لها الى قصة اخبارية بسيطة باستخدام طريقة من طرق الصياغة
التقليدية — الاطار الكلاسيكى — مع اعادة ترتيبها الترتيب المنطقى
الحديثى المعقول وتحرير العناوانات والمقدمات المناسبة (١) ٠٠ مع اضافة
ما يمكن اضافته من أجل تكامل القصة الاخبارية :

— مدرسة هدى شعراوى الثانوية للبنات بالاسكندرية ٠

— ٥٠ طالبة مشتركة من الصفوف الثلاثة بالاضافة الى الطالبات
المشاركات فى أنشطة الجماعات المدرسية وهن ٢٠ طالبة من الجماعة
التاريخية و ١٠ طالبات من جماعة التصوير ومثلهن من جماعة المرشدات
وثلاث طالبات من جماعة الصحافة المدرسية ٠

— ٧ طالبات من المتفوقات علميا والحاصلات على المراكز الأولى
بدعوة خاصة من مديرة المدرسة ٠

— خلال عطلة نصف العام الدراسى — رحلة سنوية تقوم بها
المدرسة من ١٥ عاما ٠

— الاشتراك ٥٠ جنيتها — دفعت الطالبات الاشتراك قبل المغادرة
بأسبوعين ٠

— الرحلة تغادر الاسكندرية بقطار الرابعة من عصر الأربعاء ٥
يناير الى القاهرة ٠٠ ثم تنتقل الى قطار آخر من باب الحديد يغادر
القاهرة فى تمام التاسعة مساء اليوم نفسه — قطار نوم — ليصل الى
الأقصر فى السابعة من صباح اليوم التالى ٠

— الرحلة بإشراف مديرة المدرسة وثلاث مشرفات من المدرسات
وأخصائية اجتماعية ووكيل المدرسة ومدرس التاريخ بالمدرسة وهما
الرجلان الوحيدان بالرحلة ٠٠

— من بين الطالبات ابنة محافظ الاسكندرية (حمدى عبد الوهاب) ٠
وابنة سكرتير عام المحافظة (خيرى تميم) ٠٠ وابنة مديرة المدرسة وابنة
وكيلها المرافق للرحلة وثلاث شقيقات لاحد أساتذة كلية الهندسة جامعة

(١) حادثة افتراضية وهمية والاسماء الموجودة بها وهمية ايضا .

الاسكندرية ، وابنة مدير المتحف الرومانى بالثغر وهى فى الوقت نفسه رئيسه الجماعة التاريخية ويطلقون عليها « عاشقة الآثار » (١) .

— وفد كبير من أولياء أمور الطالبات وعائلاتهن فى وداع الرحلة بمحطة مصر بالاسكندرية .

— فى قطار الديزل الى الأقصر . . جماعة المرشدات تتولى التنظيم داخل القطار — توزيع وجبة عشاء خفيفة — عمل مسابقة ثقافية بين الطالبات — طالبة عاشقة الآثار تقدم معلومات عن المناطق التى سوف يشاهدها الطالبات — مديرة المدرسة تستدعى بعض الطالبات المرشدات وتقدم لهن مظروفا كبيرا وتطلب منهن توزيع ما بداخله من أوراق تشمل برنامج الرحلة المطبوع بالمدرسة — كما تشمل بعض الأوراق الأخرى توزيع الطالبات الى خمس مجموعات ولكل مجموعة مشرفة أو مشرف ومساعدة أو نائبة من الطالبات أنفسهن .

— القطار يصل الى محطة الأقصر فى تمام الثامنة متأخرا عن موعد وصوله ساعة كاملة — الرحلة تنتقل بالحنايطير الى فندق « آمون » على كورنيش نيل الأقصر بجوار المعبد الذى يحمل اسمها وبجانب مقر مجلس المدينة .

— استراحة بالفندق حتى موعد الغذاء — زيارة معبد الأقصر عصرًا — جولة على كورنيش المدينة فى المساء .

— مديرة المدرسة ووكيلها يذهبان صباح اليوم التالى الى منطقة الآثار — يستخرجان التصريحات اللازمة لزيارة البر الغربى — زيارته متحف آثار الأقصر — معبد الكرنك ثم العودة الى الفندق .

— الخروج مبكرا من الفندق صباح اليوم الثالث — عبور أننيل بالاتوبيس النهري الى الغرب — بداية الجولة فى وادى الملوك — مديرة المدرسة تلفت نظر الطالبات الى السير والتصرف الجماعى .

— زيارة معبد الذير البحرى « حتشبسوت » — الطالبات يتوزعن على الدورين الأول والثانى — طالبة « هناء عيسى » عاشقة الآثار

(١) على افتراض أن بعض هذه المعلومات قد تم الحصول عليها من مراسل أو مكتب الصحينة بالاسكندرية .

يجذبها عمل « البعثة البولندية » التي تقوم بترميم جزء من المعبد وإعادة تركيب الجزء الآخر تترك زميلاتها وتتجه الى وراء المعبد حيث تعمل البعثة — طالبة تنسى نفسها وتغيب طويلا — تمضى بعيدا الى حيث « مخازن » الآثار المتجمعة لترقيعها وإعادة تركيبها •

— طالبة يأخذ بها الاجهاد — تكاد تصاب بضربة شمس — تفيق على صوت أحد خفراء الآثار يدعوها الى أن تعود وتلتحق بزميلاتها •

— طالبة « هناء عيسى » تسرع في طريق عودتها الى حيث تركت زميلاتها •• تحاول اختصار طريقها فتعصى في مدق غير مطروق — لم تلاحظ اللافتة الصغيرة التي كتب فوقها « طريق خطر — ممنوع المرور » •• تصطدم قدمها بقطعة حجر كبيرة — تسقط على الأرض في حفرة تهوى بها الى بئر مياه مهجور قديم ••

— محاولات عديدة للبحث عنها من جانب مشرفي الرحلة ومشرفاتها وبعض الطالبات — النداء عليها بالميكرفون الذي تحمله المشرفات معها — بعض خفراء الآثار يوالون المساعدة في البحث — أحدهم يسرع الى مقر مفتش آثار البر الغربي والقرنة ويطلب شرطة السياحة التي تصل على عجل — بلاغ الى شرطة نجدة الأقصر للاستعانة بها •

— الطالبات يعدن مع عدد من المشرفات الى الفندق بالبر الشرقي •
— مديرة المدرسة ووكيلها ومدرس التاريخ يبقون مع شرطة النجدة والسياحة — مازال البحث جاريا حتى اقترب مغرب ذلك اليوم •
— ضابط شرطة النجدة يطلب قوة أخرى مع بعض الكشافات لمواصلة البحث بالمساء •

— الانغاء على مديرة المدرسة واحدى المشرفات تصاب بحالة تشنج عصبى •

— الشرطة تستبعد مرور طالبة من الطريق الخطر المغلق لوضوح اللافتة وصعوبة المرور منه •

— قائد شرطة نجدة الأقصر ووكيل شرطة السياحة ومدير منطقة الآثار ورئيس مجلس المدينة يصلون الى المكان ويقومون بالاشراف على عمليات البحث عن طالبة المفقودة •

— مدير شرطة محافظة قنا التى تتبعها الاقصر اداريا يصل الى مكان الحادث فى الثامنة مساء •

— البحث يمتد الى الطريق المنوع وشرطى نجدة يعثر على فردة حذاء الطالبة وخريطة كانت بيدها جوار حفرة عميقة •• يدعو بقية زملائه •

— حوار يدور بين رجال الشرطة والآثار حول الحفرة واحتمالاتها وامكانية سقوط الطالبة بها واحتمالات النزول اليها — قرار من مدير أمن قنا بنزول اثنين من رجال الانقاذ وشرطة النجدة الى الحفرة التى أطلقت عليها الكشافات تمهيدا للهبوط اليها •

— متطوعان من رجال الانقاذ والشرطة معهما اسطوانة اكسجين يهبطان الى الحفرة بواسطة الحبال المثبتة فى احدى سيارات الانقاذ — بعد حوالى ربع ساعة يأتى كلام أحدهما بواسطة جهاز اللاسلكى •• وجدنا الفتاة ولكنها فارقت الحياة •

— رجال الانقاذ يجذبون بالحبال جثة الطالبة عائقة الآثار •
— استدعاء والد الطالبة ونيابة الاقصر تجرى تحقيقا سريعا فى ظروف الحادثة تحت اشراف رئيس نيابة قنا •

— نقل جثة الفتاة الى مستشفى الاقصر ومنها فى عربة خاصة الى الاسكندرية على نفقة محافظة قنا •

البحث الثالث

القصة الاخبارية — طرق غير تقليدية

كانت هذه هى أبرز الطرق التقليدية لصياغة القصة الاخبارية •• والتى ما يزال اتباعها فى صالات التحرير ، وما تزال دراستها فى قاعات الدراسة ومعامل التدريب حقيقة واقعة تؤدى دورها انعكاسا لما تقدمه هذه الطرق السابقة من نتائج وثمار تحريرية وتدريبية طيبة •• على أساس من سهولة تحريرها ، وجاذبيتها ، وتقديما للمادة الاخبارية المتنوعة بما يساعد على قراءتها ومتابعتها وذلك باستثناء طريقة الترتيب الزمنى المعتدل •• التى تشير اليها — كثيرا — أصابع النقد •

(م ١٢ — التحرير الاخبارى)

✽ ولكن هناك بعض المحررين الآخرين الذين يرون مع اختلاف في مدى ونوعية وحدود رؤيتهم :

— أن خير طريقة .. ألا تكون هناك طريقة على الإطلاق .

— أن أية طريقة من الطرق .. هي قيد على المحرر والمادة الاخبارية تحد من مواهبه ، ومن انطلاقة المادة وحيويتها وتدفعها .

— أنه لا يسهل دائماً أن توجد أحداث من هذم النوعية الساخنة والمتشابكة والدنوية .

— أن الوقائع والتفصيلات والزوايا والأبعاد الهامة .. تكون هامة من حيث هي ولطبيعتها الحديثة ودلالاتها الاخبارية نفسها بصرف النظر عن الطرق والأساليب والأطر والأشكال الفنية .

— أن الفكر التحريري الموهوب ، والخلاق ، وأن نتائج عمل الفريق يمكن أن تسفر عن صور وأشكال وأساليب أخرى غير تقليدية .. من وقت لآخر . ومن هنا فإن ارتباط المحرر الجديد بشكل أو بآخر .. مما يعتبر سبباً من أسباب وقوفه « مهلك سر » ، أو حركته داخل دائرة مغلقة تؤثر من تقدمه وتحديثه عليه ..

الى غير ذلك كله .. لينة من رؤية خاصة لهؤلاء ينتقلون بعدها الى طرح عدد من الأفكار التمييزية الأخرى .. التي لا نقول أنها جديدة تماماً ، كما لا نقول أيضاً ، أنها تتحرر تهرراً كاملاً من الطرق التقليدية السابقة ، أو أنها تأخذ شكلاً آخر غير الشكل التقليدي نفسه — الهرم المقلوب — وإنما تدور حول هذه الطرق والأشكال نفسها .. تقدم زاوية وتؤخر أخرى وتضيف فقره ، وتؤكد ثانية .. وهكذا .. أو في أسلوب آخر .. إنها تقدم الأفكار السابقة من زوايا جديدة ، وفي ثوب جديد أيضاً ، دون أن تختلف عنها تماماً .. أو تبعد عن دائرتها ابتعاداً كاملاً .. ولكنها — مع ذلك كله — تكون جديدة بأن نقف عند عدد من أبرزها وأكثرها استخداماً على الصفحات نفسها .. إنها .. وباختصار شديد ولكنه غير

مبشور

ببعضها فقط ..

أولاً : طريقة المختصر والنقش الشامل

وهي إحدى طرق تحرير القصة الاخبارية ذات الأبعاد والزوايا

(٩٦١)

الكثيرة والمتشابهة ، وكذا ذات جوانب الاهمية المختلفة من تلك التي يكون نسجها مكونا من : « وقائع عديدة - واقعة كبيرة تتصل بالمشروع الأصلي - أقوال مقتبسة - تفصيلات هامة تتصل بتطور إخباري - أقوال مقتبسة أخرى .. » وهكذا مما جعل البعض يطلق عليها - وهو جائز أيضا - طريقة الانباء المتشابهة أو متعددة الزوايا ..

وفي الواقع أن هذه الطريقة تقوم على عمل فريق من المحررين ، يوزع العمل بينهم على أساس أن يقوم كل منهم بتغطية جانب من جوانبه ، أو زاوية من زواياه التي تكون حدثا ، أو جزءا من حدث أو لقاء مع بعض أبطاله أو الذين يقتربون منه وهكذا .. ولحين ينشر المندوبون ، كل في زاويته يجمع المبيانات والمعلومات ، ويقوم بالتغطية الكافية والمقررة في مثل هذه الأحوال ، حتى يعود كل منهم بما جمع لإقدمه لرئيس هذا الفريق ، أو لرئيس قسم الأخبار أو لنائب رئيس التحرير - أيهم - من الشخص الموكل اليه أو المنوط به القيام بجمع المادة والربط بين الزوايا ، وإعادة تحريرها .. وتقديم « سيناريو » القصة الاخبارية .

وهذه الطريقة - نظريا وتطبيقيا - تكاد تتشابه مع بعض ما مر بنا من خصائص ومواصفات « معيار القرب » .. كعامل من عوامل الأهمية الاخبارية سبقت دراسته .. كما تتشابه أيضا مع قالب - الحديث المنقول « في بعض جوانب تحريره ..

* أما جانب الشبه الأول .. فهو اعتمادها شكل « جوائر القرب » تلك التي تشبه الحجر الذي يلقيه الانسان في الماء .. فبدأ بعمل دوائر صغيرة .. ثم دوائر كثيرة ، ثم دوائر أكبر وهي تعني هنا في لغة المقاييس الاخبارية .. أن الانسان يهتم بما يحدث في الدائرة الصغيرة أولا .. أسرته أو مدرسته أو شارع ثم الدائرة الأكبر - عائلته الكبيرة أو حييه السكني ثم الأكبر وتمثله هنا مدينته ، ثم الأكبر وتمثله هنا منطقته .. ثم الأكبر ويمثله وطنه .. ثم الوطن العربي ، أو الشرق الأوسط ، ثم العالم الاسلامي .. ثم الانسانية ، أو العمورة كلها .

* وأما جانب الشبه الثاني .. فانها تأخذ ببعض خصائص الحديث المنقول من حيث اعتماد بعض أشكاله على المقدمة المختصرة الشاملة

التي يعود المحرر فيفصل ويسهب في وصف جوانبها .. جانبا جانبا
انطلاقا من الخطاب أو الحديث أو الرسالة الهامة نفسها .. وهكذا .

ومن هنا فان هذا القالب الفني يعنى .. بعد كتابة « المقدمة
المختصرة الشاملة » التي يمثل نسيجها مختصر الزوايا الهامة القيام
بخطوتين تحريريتين :

(١) الخطوة الاولى وتشمل :

١ — كتابة النقطة الاولى الهامة من تلك التي جاءت في المقدمة مع
اضافات قليلة .

٢ — كتابة النقطة الثانية على النحو نفسه .

٣ — كتابة النقطة الثالثة .. (شكل رقم ٩) .



شكل رقم ٩

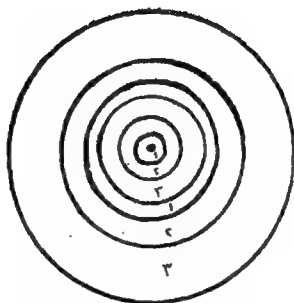
(ب) الخطوة الثانية وتشمل :

١ — كتابة تفصيلات النقطة الاولى الهامة .

٢ — كتابة تفصيلات النقطة الثانية ..

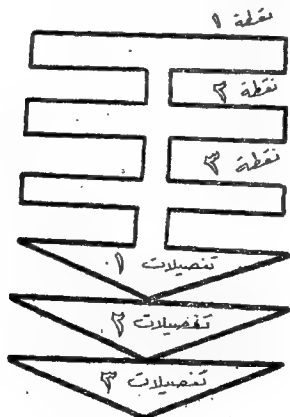
٣ — كتابة تفصيلات النقطة الثالثة ..

وهكذا حيث نجد أن المحرر يعود الى كتابة كل نقطة من النقاط
التي جاءت في المقدمة بطريقة أقرب الى حقيقتها الحديثة (وقائع —
أقوال — واقعية هامة) .. وحيث تتعدد الدوائر وتكرر أيضا ..
بتعداد النقاط الهامة .. والتي تمثل كل نقطة منها فقرة هامة من فقرات
المادة الاخبارية مرتبة حسب أهميتها . من وجهة نظر المحرر أو
الصحيفة نفسها .. وهكذا (شكل رقم ١٠) .



شكل رقم ١٠

•• وبترتيب هذه النقاط على طريقة الهرم المطلوب •• فان النقاط الثلاث الاولى تأتى فى البداية يليها تفصيلاتها وشروحها والبيانات والمعلومات المتصلة بها وحيث يمثل الرسم التالى أبرز الخطوط العريضة لهذه الطريقة نفسها •• شكل رقم (١١) •



شكل رقم ١١

✻ وعلى هذا الأساس .. وبالنسبة للمحدث السابق - اصطدام الطائرة بالجبل ووفاء جميع ركبها - مثلا - وإذا رأى المحرر أن يقوم بصياغته وفقا لهذه الطريقة ، فإن النقاط الثلاث - التي تشرح فيما بعد هي :

١ - النقطة الأولى : الطريقة التي اصطدمت بها الطائرة بالجبل وانفجارها ووفاء جميع ركبها .

٢ - النقطة الثانية : تحركات المسئولين من وزير الداخلية الى السفارة وخبراء الطيران ومن اليهم - تصريح مدير الهيئة ورئيس لجنة الخبراء .

٣ - النقطة الثالثة : الضحايا .. ٢٠٠ ضحية من بينهم طاقم الطائرة والبيفر اليوناني وأسيرته ..

ثم يلجأ المحرر بعد تفصيل كل نقطة منها على حدة .. وإعطاء كافة الملاحظات والبيانات المطلوبة عن النقطة (١) ثم النقطة (٢) ثم النقطة (٣) ويمكن - إذا رأى المحرر - إضافة نقطة رابعة ثم شرحها .. بعد ذلك ..

✻ تدريب عملي (٩) : لقد قمنا بالإشارة البسيطة لزيادة الوضوح والدلالة الى هذا الخبر السابق .. اختر خبرا آخر من القائمة السابقة - ٣٠ خبرا - وقم بصياغة مادته الافتراضية ، استنادا الى طريقة (المختصر والنص الشامل) ..

✻ تدريب عملي (١٠) : أنقد هذه الطريقة نقدا تحليليا مبينا إيجابياتها وسلبياتها وذلك استنادا الى معرفتك بالطرق والأساليب الأخرى .

ثانياً طريقة ركائز الأهمية

وهي طريقة أخرى من الطرق التي تصنع لصياغة القصة الإخبارية ذات الأبعاد الجوانبي والوقائعي والزوايا المتشابهة والمتطورة ، والتي تشبه المضمون الإخباري الخاص بالطريقة السابقة ، والتي تقوم على أساس ما يجمعه فريق العمل الإخباري من مختلف المصادر والأماكن والمواقع والأشخاص .. ولكن محسرى هذه الطريقة

لا يوافقون — موافقة كاملة — على أن تستدرج جوانب ومنازل لا
 الاهمية من فقرة الى أخرى الى ثالثة .. حتى الفقرة الأخيرة التي
 تكون هي أقلها أهمية بحيث يمكن اختصارها أو حذفها كلية .. كما
 لا يوافق هؤلاء على أن تكون فقرة بعينها أثيرة عند المصير ، بما
 تتضمنه من مادة اخبارية ذات دلالة معينة .. وبالطريقة نفسها فانهم
 يرفضون مسألة « التدرج » من أساسها ويقولون لك .. أنه ليس من
 الضروري — في عالم الوظائف والإدارة — أن يكون الموظف الصغير
 من المعينين على الدرجات الصغيرة .. هو أقل الموظفين عملا وانتاجا ..
 لجرد أن موقعه يأتي في نهاية ترتيب الوظائف أو السلم الوظيفي ..
 كما أن العكس صحيح أيضا .. فليس كل موظف من الموظفين الدرجات
 العليا ، هو أكثرهم عملا وانتاجا .. بل أن الرئيس الخير والماهر ..
 هو الذي يجعل في كل إدارة الموظف الكفاء ، أو أكثر من موظف كفاء
 يختارهم بعناية .. وتتركز حولهم وفي شخصياتهم وأعمالهم المهام
 الأساسية .

ان مثله في هذا — مثل مدير فريق الكرة الماهر .. الذي لا يجعل
 خط هجومه أقوى أو أكثر أهمية من خط وسطه ، ولا يجعل هذا أقوى
 أو أكثر أهمية من خط دفاعه ، وانما يقوم بتوزيع عناصر القوة على
 خطوطه الثلاثة .. وهو نفس ما يفعله القائد العسكري الخير بالتنسيق
 لخطوطه المختلفة .

ان هذا — بالضبط — هو ما يفعله المحرر الخير .. هذا ما أنه
 لا يرمى بكل أوراقه الاخبارية .. مرة واحدة .. ولا يقدم كل ما عنده
 في الفقرة الاولى ، أو الثانية ، وانما يقوم بتحرير صلب قصته على
 أساس من توزيع « مواطن الثقل الاخباري » .. على كافة الفقرات ..
 تتساوى عنده الفقرة الاولى ، أو الثانية ، أو الثالثة .. وهكذا أو ..
 في أسلوب آخر — أنه يقوم بتوزيع ركائز الاهمية .. على فقراته
 كلها .. وكما يفعل بعض سكرتري التحرير عندما يوزعون الأثقال —
 العنوانات الثقيلة والصور وبعض الاشكال — على جوانب الصفحة ..
 هنا تتوزع مراكز الثقل الاخباري على جوانب القصة .. بحيث

تستقل كل فقرة وكل جانب .. بثقل تحريري معين .. على النحو التالي مثلا :

- فقرة تستقل بالنتيجة العامة — خلاصة الحدث — .
- وفقرة تركز على أبرز جوانب هذه الخلاصة تركيزا كاملا .
- وفقرة ثالثة تركز على « الطريقة » أو الكيفية التي وقع بها .
- وفقرة رابعة تركز على أهم أبطاله (الضحايا في المثال السابق)
- وفقرة سادسة تركز على بعض الأقوال والتصريحات الهامة .
- وفقرة سابعة تركز على احتمالات التطور ، والتوقعات وأبعادها ..

وهكذا تتوزع جوانب الأهمية .. ومراكز الثقل على الزوايا والاركان التي تمتلئها هنا الفقرات المختلفة .

بل .. أن بعض محرري هذه الطريقة .. يبالغون في توزيع جوانب الثقل ومراكزه ، ومن ثم فإنهم يقولون بأن من المفروض أن يتضمن العنوان واحدا فقط من هذه المراكز ، وأن تتضمن المقدمة مركز ثقل آخر .. لا أن تستأثر العنوانات والمقدمات بأكثر أهمية ، أو بأكبر عدد من مراكز الثقل ، أو ركائز الأهمية .. حتى إذا بدأ المحرر يوالى كتابة النص أو الصلب أصابه — هو نفسه الملل والفتور .. قبل أن يصيب القراء أنفسهم .. حيث لا جديد يقدمه ، ولا ثقل ولا ركيزة يقيم عليها بنيانه .

وواضح أن هذه الطريقة تتشابه في بعض جوانبها مع طريقة « الأبعاد المتساوية » باستثناء مادتها الإخبارية ذات المضمون الدلالي الحدثي الوقائعي تماما .. وليس المعلوماتي كما هو الطابع الغالب على طريقة الأبعاد المتساوية .. كما أن توزيع مراكز الثقل وركائز الأهمية : يعني أن تكون جميعها متساوية تماما .. وصحيح أن القائد أو المدرب أو مدير الفريق يوزع — أيهم — عناصر قوته على خطوطه .. ولكن يبقى بعد ذلك — دائما — أن يكون هنا ذلك الخط الأقوى ، والأكثر : « وزنا » أو « ثقلا » .. تماما كما أن توزيع الاكتفاء على الإدارات

المختلفة لا يعنى أن تكون جميعها على قدم المساواة .. وهو النقد الذى يوجه الى هذه الطريقة .. بدليل — كما يقولون — أن الجيش كله يكون فى حالة هجوم أو العكس عندما يتقرر ذلك .

وواضح كذلك أنها تتناسب فى بعض جوانبها مع طريقة « التوازن التحريرى » باستثناء قيام التوازن فى الطريقة السابقة على أساس وقوعه بين طرفين أو عنصرين أو جانبين فقط .. بينما تمتد أطرافه وتتعدد وتتشابك وتضرب فى أكثر من مجال .. بالنسبة للطريقة الأخيرة .. بأكثر مما يحدث .. أو بأضعاف ما يحدث فى طريقة التوازن ..

وعلى ذلك — وهو جانب آخر من جانب التشابه بين هذه الطريقة والطريقتين السابقتين — لا يمكن أن يكون هناك ذلك الشكل الذى يحدد بدقة الاطار الأكثر استخداما .. بالنسبة لهذه الطريقة ، بانتر من الشكل المستطيل نفسه الذى تتكرر وحداته — بتعدد الفقرات — مع توزيع ركائز الاهمية ، أو مراكز الثقل على كل وحدة من وحداته .. بعد أن يحكم المحرر هنا — بذوقه وخبرته — على ما يقدم من هذه الفقرات وما يؤخر .. وهكذا .

نؤيد على أننا لا نترك هذا القلب الفنى دون اشارة الى مادة اخبارية من تلك التى تقترب اقترابا شديدا منه ومما نشرته صحيفة « الأخبار » القاهرة فى ١٦/٧/١٩٨٢ .

العراق : طردنا القوات الايرانية

ايران : قواتنا على بعد ٢ كيلو مترات من البصرة

بغداد وطهران : سقط مئات الاسرى بين الجانبين

بغداد ، طهران — وكالات الانباء .

أعلن العراق أنه تم طرد القوات الايرانية الى خارج الحدود العراقية بعد يومين من القتال . هاجمت الطائرات العراقية المنشآت الاقتصادية، وخاصة البترولية الايرانية فى عدة مواقع غربى ايران قال العراقيون أن القوات

كانت قد وصلت الى مسافة ١٥ كيلو مترا من البصرة وحاولت قطع الطريق الذي يربط بين البصرة والعاصمة بغداد .

وفي الوقت نفسه ، أعلنت ايران أن قواتها وصلت الى مسافة سبع كيلو مترات من البصرة ، واحتلت مواقع حصينة على عمق ٣٥ كيلو مترا داخل اراضي العراق . وقالت ايران أن قواتها نجحت في ضد هجومين مضادين شنتهما القوات العراقية . وقال الايرانيون أن مقاتلاتهم اشتركت في المعركة .

وقد دوت سفارات الانذار من غارة جوية داخل العاصمة الايرانية طهران ، واستمرت حالة الانذار ١٥ دقيقة وأعلن الجانبان العراقي والايرائي عن سقوط مئات الاسرى من كل جانب في أيدي الجانب الآخر .

وفيما يلي ما نقلته وكالات الانباء :

أكدت وكالة الانباء العراقية أمس أن القوات العراقية تمكنت من طرد القوات الايرانية خارج حدود العراق بعد يومين من القتال . جاء ذلك في ملخص أذاعته الوكالة للبلاغات العسكرية العراقية التي صدرت حول الغزو الايراني ، ولكنها لم تضيف شيئا .

ومن ناحية أخرى نفت ايران هذه الانباء وأكدت أن القوات الايرانية لا تزال تصارب داخل الاراضي العراقية . وقال ناطق باسم هيئة الاركان المشتركة للقوات الايرانية أن الانباء التي اذاعتها بغداد ليست

سوى « أكاذيب » .

وأضاف في مقابلة مع مكتب وكالة رويتر في لندن أن القوات الايرانية تحفر الخنادق وتدعم مواقعها داخل الاراضي العراقية .

مشارك ضارية :

وذكرت البلاغات العسكرية المصادرة في كل من بغداد وطهران أن قتلاً ضارياً لا يزال يدور حول ميناء «البصرة» العراقي على بعد ٤٨٠ كيلو متراً جنوبى العاصمة بغداد.

وقال بلاغ عسكري عراقي أن الهجوم المضاد الذي شنته القوات العراقية قد حاصر قوات الغزو الايراني في شريط حدودى ضيق ، وأضاف البلاغ العراقي أن القوات العراقية تقوم بعمليات تطهير للقضاء على آخر فلول القوات الايرانية .

وأكد البلاغ أن العراقيين كبدوا الايرانيين مئات الاصابات .

الهدف الايراني :

وأعلن اللواء عدنان خير الله وزير الدفاع العراقي أمس أن القوات العراقية شنت هجوما مضادا على الايرانيين مما أدى الى تكبيدهم خسائر جسيمة للغاية خلال المعارك التي دارت شرقي ميناء البصرة العراقي الذى يبدو أنه الهدف الذى تركز عليه الهجمات الايرانية .

غارات جوية عراقية :

وقال بيان عسكري في بغداد أن طائرات السلاح الجوي العراقي هاجمت أمس المنشآت الاقتصادية الايرانية في مدينتى دهلوران وشهايد بالقرب من الحدود غربى ايران

وأكد المراقبون أن سلاح الطيران العراقي قصف المنشآت البترولية الايرانية في الخليج والحق بها خسائر كبيرة .

أفدح هزيمة :

وقال راديو بغداد أن القوات الايرانية منيت بأفدح هزيمة وانتشرت جثث الجنود الايرانية في ساحة المعركة ..
ووصف الراديو ما حققه الجيش العراقي في معارك الامس بأنه « أنتصار باهر » ..

وقال ضابط عراقي كبير في حديث لوكالة الانباء العراقية أن ساحة المعركة تحولت الى مقبرة جماعية هائلة للجنود الايرانيين ..

مات الاسرى الايرانيين :

وقالت وكالة الانباء العراقية أن ٤٥٠ أسيرا ايرانيا قد وصلوا أمس الى البصرة ..

وقالت الوكالة أنه من المنتظر وصول أعداد أخرى من الاسرى الايرانيين ومن بينهم عدد كبير من كبار الضباط بالجيش الايراني .

رقصوا في شوارع بغداد :

وقال بيان اذاعته السفارة العراقية في لندن أمس أن آلاف العراقيين رقصوا في الشوارع بعد أن أعلنت حكومة بغداد دحر الهجوم الايراني .

وأضاف البيان أن القوات الايرانية وصلت الى مسافة ١٥ كيلو مترا من البصرة وحاولت قطع الطريق الذي يربط البصرة بالعاصمة بغداد ولكن الهجوم العراقي المضاد أجبرهم على التقهقر .

٧ كيلو مترات من البصرة :

وأعلنت ايران أمس أن قواتها وصلت الى مسافة سبعة كيلو مترات فقط من مدينة « البصرة » العراقية ،

ثانى كبرى مدن العراق بعد العاصمة بغداد • ونشرت الصحف الايرانية ، نقلا عن مقر القيادة العسكرية أن الايرانيين تمكنوا بعد يوم من احتلال مواقع حصينة على عمق ٣٥ كيلو مترا داخل الاراضى العراقية •

وذكرت هذه الصحف أن القوات الايرانية هاجمت العراق خلال عدة نقاط على جبهة القتال جنوبى اقليم خوزستان الايرانى •

المعارك تمتد الى الشمال :

وذكر راديو طهران أمس أن المعارك امتدت حوالى ستين كيلو مترات الى الشمال • وأضاف الراديو أن القوات الايرانية دمرت قواعد المدفعية العراقية قرب بلدة « الخوارنة » العراقية على طريق البصرة - بغداد •

وفى نفس الوقت اعترفت طهران بأن ثلاث مدن فى غرب ايران الى الشمال من مسرح العمليات الحالية بمسافة ٤٠٠ كيلو مترا قد تعرضت للقصف الجوى ، وأن ٤١ من المدنيين قد لقوا مصرعهم وأصيب ٧٤ آخرين بجراح مختلفة •

خسائر العراقيين :

وأعلن بيان عسكري ايرانى أن للقوات العراقية التى اشتركت فى الهجوم المضاد أول أمس قد أضطرت للتقهقر بعد أن خسرت عشر دبابات وعددا آخر من العربات العسكرية •

وقال البيان أن المقاتلات الايرانية قصفت أمس المواقع العراقية فى القطاع الجنوبى من جهة القتال •

وذكر بيان عسكري ايرانى صدر فى وقت لاحق أن خسائر القوات العراقية أمس بلغت ٣٠ مدبرة من بينها ٢٠ دبابة من طراز « تى - ٧٢ » السوفيتية •

وقال البيان أن القوات الإيرانية استولت على عدد من المدرعات العراقية وهي صالحة للاستخدام .

وقال راديو طهران أن مئات الجنود العراقيين قد سقطوا في الأسر وتم نقلهم بعيداً عن الخطوط الامامية .
وأضاف الراديو أن ٥٥٠ جندي عراقي أسروا في الجبهة الجنوبية وأن عدد الأسرى العراقيين طوال اليومين الماضيين وصل إلى عدة آلاف .

حزام للامن :

وأعلن لجنة الاسلام توري وزير الداخلية الإيراني أن الهدف من وراء غزو الاراضي العراقية هو إقامة حزام للامن على طول حدود إيران مع العراق وأبعاد مواقع المدفعية العراقية عن المناطق التي تستطيع منها أن تهدد المدن الإيرانية .

وقال توري أن الجيش الإيراني سيستخدم في عمق أراضي العراق إلى المدى الذي يؤمن المدن الإيرانية على الحدود من القصف العراقي .

وأكد وزير الداخلية الإيراني أن نيته سترفض أي انداء يوافق إطلاق النار وسوف تواجه الحرب إلى أن تحقق مطالبها .

فرنسا لا تباع السلاح للعراق وإيران :

وفي باريس ، أعلن وزير الدفاع الفرنسي أن فرنسا لن تزود العراق وإيران علي حد سواء بالسلاح .

قال أن الحرب العراقية الإيرانية تشكل ساحة للتنافس بين القوتين الأعظم وخاصة في مجالات بيع السلاح .

ثالثا : القوالب الابتكارية

وأصحابها من المتطرفين في وقوفهم ضد «الرقابة» و«التقليدية» .. ومن المغالين في طلبهم .. وحثهم على أعمال الفكر المجرد ، والمواهب الخلاقة ، والمقول التحريرية الابداعية .. من تلك التي تستطيع .. مع كل خبر من الأخبار ، ومع كل قصة اخبارية ، أن تقوم بعملها التقنى التحريرى الماهر .. وأن تحول سطور القصة .. الى رسالة اعلامية مبتكرة ، تختلف كثيرا عن الرسائل الاعلامية الاخرى ، وتزخر بالجديد من الافكار التحريرية ، أو تتناول القصص من زوايا تحريرية جديدة تؤكد بها القدر الذى يملكه صاحبها من موهبة التفكير وموهبة التعبير أيضا .. بالاضافة الى حسه الاخبارى المتمكن .. الذى يجعله يقوم بالتحرير دون السير على نهج أو نسق أو نظام محدد ومعين .

ومن هنا — كذلك — فإن هؤلاء يدعون الى ألا تكون القوالب والأشكال السابقة أو غيرها .. بمثابة «أغلال» تقبض على يد المحرر ، أو أسيجة صماء .. يحاط بها فكره ، أو جدران من الفولاذ تسجن خلفها عبقريته التحريرية .. وانما هم يقولون ، ويكررون ، ويبالغون في القول أيضا .. بأن خير طريقة .. ألا تكون هناك طريقة على الإطلاق — كما أشرنا — ويضيفون الى ذلك أن هناك من الأحداث الساخنة ما يزخر بالقصص الانسانية العديدة والجذابة والمثيرة أيضا .. كما أن هناك القصص الهامة ، ولكنها الباردة والجافة .. ولن يستطيع محرر من المحررين أن يقدمها الى القراء .. خير تقديم .. داخل أطار بعينه أو فى شكل دون آخر .. وانما على الشكل « الوظيفى » الذى يحقق الغاية من تحريرها ونشرها .. وفى الأطار الأمثل الذى يستطيع أن ينقلها الى عقول القراء .. وقلوبهم أيضا .. وهكذا ..

ومن الغريب أن البعض يطلق على هذه الطريقة تعبير « القالب غير الفنئ » .. وهى تسمية خاطئة ، ولا يعترف بها أصحابها .. لأن الفن الحقيقى بـ عندهم — يعنى الحرية ، ولأن الفن يعنى الابتكار والتجديد أيضا ، ومعنى ذلك — باختصار — أن القوالب الابتكارية — متعددة الأشكال والمساحات — هى الاقرب الى اطلاق تعبير « القوالب

الفنية ، انطلاقاً من هذا المفهوم نفسه .. وحيث لا بد أن ينطلق
المبتدئ من كل شيء وأن يتدرج في جميع الأساليب والحواجز .
بل أن في تعددها نفسه ، والمجال الفسيح واللامحدود الذي
تتضمنه المواهب ، النامية والمتطورة .. بعض ما يؤكد هذا المعنى ، وعلى
الصفحات نفسها تقوم الدلائل الصادقة والتي لا يختلف عليها اثنان حتى
في مجال تحرير بعض الحوادث الصغيرة ، أو الموضوعات الانسانية
السهلة ..

ومن هنا فإن في وضع شكل معين لهذه الطريقة ، أو تصور قالب
تحريرى دون قالب آخر .. في ذلك كله ، ما يخالف طبيعتها ، بل
ويفسدها أيضا .. تماماً كما أن التركيز على أسلوب ابتكارى بعينه ،
أو شرح أسلوب آخر دون غيره من الأساليب ، في ذلك كله ما يذهب
بالأساسة التى تكمن من ورائها فهى طرق وأساليب عديدة ، وتجل عن
الصر ، وتضيف إليها المواهب الخلاقة كل يوم جديداً ..

وعلى الرغم من ذلك كله .. فأننا نتوقف هنا للإشارة السريعة —
ومن بعد — الى عدد من أساليب محررى القوالب الابتكارية .. حتى
تكون فى أذهان الطلاب والمدرسين :

١ * فهناك من يضع القصة داخل الاطار الثلاثى الشهير
« الزمن — المكان — الحدث » فيجعلها مقدمة ثم يعيد شرح عناصرها
وتفصيلاتها .. أو يقدم الحدث نفسه على اعتبار توزيعها كعناصر
ارتكاز له .. وقد يضيف اليها البعض — أحيانا — عنصراً جديداً هو
« النتيجة » يجعلها منفصلة هذه المرة عن عنصر الحدث نفسه .

٢ * وهناك من يحاول وضع القصة كلها على السنة أبطالها ..
فيعطى لكل منهم فرصة الكلام ورواية ما تم .. ثم يقوم الشخص
الآخر برواية جزء آخر — ويكون هو بطله أو شاهد عيان عليه — ثم
يعطى الثالث الفرصة وهكذا .. وهو لون من الاقتباس لاحد أنواع
الحديث الصحفى الذى يطلق عليه اسم « حديث الجماعة »^(١) مع فارق
واحد هنا ، وهو أن ما يقدمه هؤلاء من نوع الاخبار والمادة الحديثة
الاخبارية فقط .. وأما حديث الجماعة فهو متعدد المواد والاهتملات ..

٣ * وهناك من المحررين من يحاول أن يجتذب اليه القراء ، ليس باستخدام طريقة القصة الصحفية هنا ، وإنما باستخدام طريقة **القصة الأدبية القصيرة** — خاصة من محرري المجلات وصفحات المجلة — فيحول الوقائع والاحداث والتفصيلات اليها .. ويجعل لها بداية ووسطا ونهاية تركز على الدلالة الحديثة المتكاملة بحيث تحدث في قارئها — في النهاية — أثرا كليا ، أو تؤدي الى معنى كلى .. كل ذلك في أسلوب لا يتجاهل عناصر الحوادث أو الشخصيات أو الافكار أو المعاني مع عناية كذلك بـ « لحظة التنوير » التي تؤكد المضمون والمعنى الحديث في ذهن القارئ .

٤ * وهناك من المحررين من يركز على **الشخصية التي وقع لها الحدث** ، ويرسم صورة قلمية لها يخلط فيها بين رسم هذه الشخصية ، وبين الخيوط الاخبارية المتجمعة والمتشابكة .. على أن تقدم هذه الصورة أكثر الوقائع الحديثة .. من خلال هذه الزاوية نفسها .

٥ * وهناك من يبتكر لها قالبا يذكر برواية القصص والملاحم الشعبية مثل « سيرة سيف بن ذي يزن — المهمل — الزير مسالم — عنتره — أبو زيد الهلالي ... الخ » فيضعها في قالب مشابه ويكون المحرر هنا هو نفسه الراوية .. الذي يحكى الوقائع في اطار مشابه .

٦ * وهناك من يحاول الربط بين قصته الداخلية وبين بعض **الاخبار الكبيرة والمتطورة** فاذا دارت معركة بين قريتين من قرى الصعيد تتنازعان على قطعة أرض على حدودهما ، أو على جدول مياه .. أو .. فان المحرر يعقد هنا صلة ما بين هذا الحدث ، وبين حدث عالمي ساهن مثل الحرب بين انجلترا والأرجنتين على جزيرة فوكلاند .. وحيث يجعل منها اطارا يقدم في ظله الحدث الصغير .

٧ * وهناك محرر آخر يرى أن يقدم قصته هذه المرة ليس على طريقة رواية القصص والملاحم ، وإنما على طريقة « **شاهد العيان الوحيد** » .. وهو لا يجري معه هنا حديثا صحفيا ، ولا يتدخل في ذلك

أينما عن طريق الأسئلة والاجابات • وانما يتركه يتحدث ويروى على لسانه كل شيء ••

٨ * وهناك محرر آخر يغلب عليه كذلك طابع المجلة •• ومن هنا فهو يضع القصة كلها في « قالب الاعترافات » وهي هنا ليست اعترافا لبعض أبطالها — كقالب سابق — ولكنه اعتراف للمكان نفسه •• للقرية التي شهدت المعركة الكبيرة التي دارت بين طائفتين من أهلها ، أو بين أهلها وأهل قرية مجاورة ، أو التي شهدت العرس الكبير وهو يتحول الى مأتم بعد ان استقرت رصاصة طائشة في قلب العروس •• أو هو اعتراف من جانب « الزنزانة » التي شاهدت العصابة وهو تتسلل الى السجن وتقتل السجين الذي كان على وشك الاعتراف بأفرادها وهكذا •• وبطريقة تذكر بأسلوب « التشخيص » في الأدب العربى ، ذلك الذى يجعل الشاعر — مثلا يحدث الجبل — جبل التسوبادميكا الحيا — أو يجعل الجبل نفسه يتحدث وكأنه « شخص » من الأشخاص.

٩ * وهناك من المحررين من يقسم القصة الى أجزاء أو فقرات •• ويجعل لكل فقرة أو جزء عنوانا هو أداة الاستفهام التى يقدم الاجابة عنها خلال الفقرة وهكذا نجد أن القصة قد تحولت الى هذه الاجابات نفسها فالفقرة الأولى تجيب تفصيلا عن الاداة « ماذا » والثانية تجيب عن « متى » والثالثة عن « كيف » •• وهكذا حتى تقدم جميع الاجابات التى تكون أدوات الاستفهام هى أدواتها نفسها •

١٠ * وهناك من المحررين من يختار لها أسلوب الزاوية الواحدة المهمة أو الشقيقة التى يركز عليها تركيزا كاملا •• ويترك ما عداها من الزوايا والنقاط الأخرى التى لا تستحق — فى رأيه — عناء التحرير •• أو حتى يختلف بذلك عن غيره بما يذكر به — « الموضوع الاخبارى » •

هذا جزء من كل كبير ، وبعض من جمع كثير •• فحسبنا ما ذكرنا ••

* * * تدريب على (١١) :

قم بإعادة صياغة القصة الاخبارية التى سبق أن تناولتها فى

التدريب العملى (٨) — موت طالبة مدرسة هدى شعراوى — وفقا لاسلوب الاطار الثلاثى أو الرباعى الشهير : « الزمن — المكان — الحدث — النتيجة » .. مع اجراء ما يمكن من اضافات وتغييرات تساعد على نجاح القصة فى اطارها الابتكارى الجديد .

✻ ✻ تدريب عملى (١٢) :

من متابعتك للأخبار والمادة الاخبارية المنشورة فى صحف ومجلات بلدك .. قم برصد وتسجيل وتحليل لبعض الاتجاهات والقوالب الابتكارية المرتبطة بهذه المادة مع عناية كاملة بالنتائج المستتبطة والمتاحة .. وذلك خلال فترة زمنية مدتها عشرة أيام ..

✻ ✻ ويتبقى بعد ذلك هذا النموذج لقالب ابتكارى يجمع بين عنصرى الوصف والتركيز على الشخصية «الجمهورية ٢٨/١٢/١٩٧٨» ..

امراة وحيدة وسط الصحراء :

ماذا يفعل الظلام والجوع والعطش فى سيدة داخل سيارة مظلمة :

كان من الممكن أن تموت دون أن يعلم أحد لولا أن الذى انقذ أحد الرجال الخمسة من الموت جاء ليروى بنفسه تفاصيل التجربة المثيرة ..

وبدأت تتجمع خيوط القصة .. احدهم .. أحد الركاب الخمسة .. كاد يلقى نفس المصير .. ورمال الصحراء جشعة لا ترحم .. يده ارتفعت بلا وعى تطلب من ينقذها .. وبالصدفة .. أو لحسن الحظ .. يدرى بها مخلوق .. لولا تدخل القدر حيث تصادف مرور الرقيب ابراهيم من قوة حرس حدود مرسى مطروح ا

ساعات طويلة .. ظل يصارع فيها الموت .. حتى تمكن الرجل من الكلام .. قال .. أنه بدوى من قبيلة الحميميات التابعة لشرطة (الضبعة) .. دل عن زملائه الاربعة .. وفجأة تذكر زميلتهم .. مصيرها كان شغله ..

قال عياد مرسى أنه وزملاءه .. بعد مسيرة ٢٤ ساعة .. كلت أقدامهم من كثرة السير على الرمال .. فكروا في العودة بلا بنزين .. فقط .. ليروا ظمأهم من مياه (ردياتير) السيارة قبل أن يقتلهم العطش ..

كان عياد يدرك نتيجة هذا القرار .. فالعودة تعنى الهلاك .. لهذا فضل استكمال مسيرته .. أما يجد الماء أو المازوت .. أو يموت ، قرار صعب كلفه مشقة السير ثلاثة أيام وسط الصحراء .. كلما تقدم فيها خطوة تأكد أن ما يبحث عنه هو السراب بعينه !

لم يجد سوى اغلاق عينيه في انتظار الموت .. ولكنه لم يمت .. ترى ماذا كان مصير زملائه .. والمرأة المسكينة كذلك ..

لا شك أنها ماتت هي الأخرى ... أسبوع كامل .. كل دقيقة فيه كانت تقربها من الموت .. إذا لم يسكن من الجوع والعطش .. فعلى الأقل من العواصف الهوجاء التي تهب على المكان بين ساعة وأخرى .. من الظلمة الموحشة .. والخوف من ذلك المجهول الذي ينتظرها !!

انقاذها من هذا المصير يحتاج الى معجزة :

العقيد جلال أبو العلا قائد مخابرات حدود مطروح .. رسم خطة بحث .. فربما تحدث المعجزة على يديه .. وبالفعل خرجت أول دورية لتوصيل معلومات الرحلة المشنومة للملازم أول فوزى همام .. أقرب قائد دورية للمكان الذي حددته البجوى لوجود أصحابه والسيارة !

ولكن الساعات بدأت تتسرب من يد فريق البحث .. فبالسيارة اختفت تماما من على سطح الصحراء .. وكان رمل الصحراء قد ابتلعتهما هي الأخرى مع الراكبة الوحيدة التي ارتبطت بها !

أذن .. البحث بسيارة لم يعد يجدى .. ولا سبيل
أمام قائد المخابرات الا الاستماتة (بهليوكوبتر)
لتساهم في عمليات البحث .. ونجحت الفكرة .. لم تمر
ساعات حتى كانت الطائرة تمسح الصحراء المنبسطة ..
قبل آخر ضوء ، وعند شمال بئر (الخمسة) الذي كان
يقصده الركاب .. لمح الطيار أجساد الركاب الاربعة ملقاة
بلا حراك على الرمال *

كانوا جميعا في غيبوبة .. أجسادهم منهكة ..
وحالتهم لا تسمح بمجرد الحديث أو الإشارة الى مكان
رفيقتهم .. والمعلومات التي أدلوا بها بعد أسعافهم
وصلت برجال الحدود الى طريق مسود .. فهم لا يعرفون
سوى اسم رفيقتهم .. سعدية غنيم .. عمرها في حدود
الخامسة والاربعين .. متزوجة بضابط ليبي لا يعرفون
اسمه *

وينطلق صوت أحدهم متألما .. مسكينة .. هربت
من ليبيا لسوء معاملة زوجها .. كانت تتوى البقاء مع
أولادها هذه المرة !

مناسة المرأة دفعت رئيس المخابرات لاستعراض
أكثر من احتمال .. هل مازالت داخل السيارة تبحث عن
مخرج ؟ ! هل وجودها وحيدة في قلب الصحراء دفعها
لمغادرتها على أمل أن تجد طريقها الى بلدتها (الحمام) أو
تصل الى من ينقذها !!

الاجابة على هذه التساؤلات دفعت العقيد جلال
أبو العلا لمحاولة أخيرة لمسح الصحراء من جديد .. رغم
اليأس .. الذي بدأ يتسرب الى نفوسهم .. لأن الساعات
مرت ثقيلة دون فائدة *

الطبيعة: أكدت أن نهاية المرأة تحدثت * فالرمل هطلت

بعنف لتمحو كل أثر للسيارة والراكبة المفقودة •• ولم يعد
هناك أثر يدل على وجود انسان على صفحة الرمال !

وانتهت المأساة :

واستمر ألبحث يومين آخرين •• الدورية الثالثة
بقيادة الملازم اول عبد الحاكم محمد • جابت الصحراء
أكثر من مرة ! حتى عثرت على آثار أقدام باهته •• قادتهم
في النهاية الى مكانها !

نظرة سريعة الى جثتها •• رسمت قدر المعاناة التي
خاضتها هذه المرأة جسدها مازال دافئا •• وهذا يدل على
أنها فقدت حياتها منذ ساعات مسكينة •• احتضنت
(صرة) تحمل كل متاعها من الحياة •
أسورتان من الذهب وعقد وحلق وخاتم •• ومبلغ ٢٠٨
جنيهاً ومحفظة جلدية تحمل صرتها •

الواضح أن حال الدنيا لم يهمها كثيراً •• فسبابتها
كانت ترتفع بالشهادة وهي في أحلك الظروف : والمأساة تأتي
الى نهايتها •• أبناء سعدية غنيم جاءوا من بلدتهم يودعون
أهمهم لآخر مرة في نفس المكان الذي لفظت أنفاسها فيه !
وعلى بعد ٢٤ كيلو مترا عثروا على السيارة لتتطوى
مأساة •• رجال خمسة •• وامرأة هربت من عذاب الدنيا ••
لتموت على رمالها قبل أن تلقى نظرة واحدة على ابنائها !!

❖ ملاحظات على تحرير صلب الخبر :

وبعد هذا الحديث الذي طال •• وقبل الانتقال الى جانب آخر مهم
من جوانب تحرير الاخبار •• وعن هذه الطرق والقوالب الفنية نفسها
نقول باختصار شديد ونؤكد على بعض ما سبق أن أشرنا اليه •• وذلك
من مثل :

٢ - أن هناك بعض الاسباب « التدريبية » الاخرى التي جعلتنا

نركز — بالذات — على هذه الطرق والاساليب دون غيرها .. وفي
مقدمتها :

— أنها أكثر سهولة من غيرها من زوايا التدريب وإثارة حماس
الطلاب والمدرسين •

— أنها تتلاءم مع طبيعة المحاضرة والتدريب في المعاهد والجامعات
والدورات التدريبية •

— أنها تصلح لكي يضاف إليها كثيرا .. في صالات التحرير بالصحف
والمجلات والوكالات على اختلافها •

— أنها أكثر استجابة لمتطلبات النقد والتحليل بما يفيد الدارس
والمقرب •

٣ — أنه ليس شرطا في جميع الأحوال وبالنسبة لجميع النوعيات
من القصص والمادة الاخبارية الاخرى ، أن يكون الهرم المقلوب هو
الشكل أو الاطار الامثل ، ولكن من الممكن جدا أن يكون هذا الشكل هو
« المستطيل » أو هو « المستطيلان » أو هو « الهرم المعتدل » — كما
في المثال رقم ١٠ من القلب السابق الابتكارى •

٤ — أنه من الممكن أيضا — وفي أحوال كثيرة — ألا يصبح شكل
الهرم هو الشكل الهرمى التقليدى والذي يشبه أشكال أهرام الجيزة
الثلاثة — خفوق وخفرع ومنقرع — وغيرها من أشكال الازهرام الثلاثة
بالطريقة التقليدية .. أو شكل المثلث العادى .. لأن هناك مثلا تلك؟
القصص الاخبارية القائمة على أساس أسلوب الزاوية المهمة أو
الشيقة .. التى يجرى التركيز عليها بعد ذلك .. أو المقدمة الشاملة ،
التى تقدم شروحا وإضافاتها وكل ما يتصل بها فى الصلب دفعة واحدة ..
مما يجعلها تشابه مع شكل هرم موجود أيضا فى مصر .. ولكنه غير
معروف كثيرا فى ضوء وصخب أهرام الجيزة .. وأعنى به هنا هرم
« سنفرو » المكون من جزء كبير — يمثل الصلب — وجزء صغير
يعلوه — يمثل المقدمة أو الزاوية الواحدة .. والذي تتخذ منه احدى
محافظات مصر شعارا لها ، كما توجد صورته أيضا مطبوعة على
علمها — علم محافظة بنى سويف — .. وهكذا ..

٥ — أن الامر هنا ليس مسألة أهرامات معتلة أو مقلوبة ، بدون
مدلول اخبارى أو ارتباط دلالى بين هذا الشكل أو الاطار وبين المضمون
الاخبارى نفسه .. ومن هنا فإن على المحرر ألا يتقيد بذلك ..

الا بالقدر الذى يعينه على اجتياز خطوات الدرب الاولى .. ودون
بجاء لطبيعة مادته ..

٦ - .. بل اننى أقول هنا - ومن واقع طبيعة المادة نفسها
واستنادا - الى مسألة تناقص الاهمية والمساحة كلما اتجهنا الى
أسفل .. أن هناك من أشكال الاهرامات الاخرى ما يكون أكثر تعبيرا
عن هذه المسألة ، وأكثر اقترابا من المضمون الحقيقى الذى يشغل
هذا القلب الفنى بل وأكثر استجابة لطريقة القصة الاخبارية .
ولتطلبات التحرير .. لا سيما هرم « زوسر » المدرج بسقارة -
الاسرة الثالثة - والسابق فى فكرته وبنائه على أهرام الجيزة ..

بل ان هذا الشكل نفسه يكون أكثر استجابة لمتطلبات الحذف
والإضافة والتعديل والتغيير والطبعات المختلفة . وكذا لرغبة سكرتير
التحرير فى احراز شكل معين ، لا سيما عندما يقوم باخراج صفحاته
استنادا الى طريقة « نصف الهرم » أو « نصفى الهرم » وهى إحدى
طرق تخطيط الصفحات الناجحة .. وحيث يكون ذلك فى صالح الوقت
والجهد وشكل الصفحة كلها . هذا كله ما يستطيع أن يقدمه شكل الهرم
المدرج المطلوب .. اذا كان لابد من الحديث عن الشكل أو الاشكال
ولو .. خلال هذه المراحل العملية والتدريسية الأولى .. ومن هنا فأننى
ادعو الى التخلص من الشكل الهرمى الرتيب والتقليدى ، والى ان
يجل محله شكل الهرم المدرج معتدلا أو مقلوبا .. كشكل واطار
« مؤقت » فقط . ولتقتضيات هذه المراحل وحدها « شكل رقم ١٢ » .



شكل رقم ١٢ زوسر بولدس فومفر

الهرم العادي المطلوب ، لماذا لا يصبح هرما مدرجا ؟
الهرم العادي المطلوب .. لماذا لا يصبح هرما مدرجا ؟

أهم مراجع الكتاب

أولا - المراجع العربية والمترجمة

- ١ - ابراهيم أمام - دراسات في الفن الصحفي - القاهرة ١٩٧٢ •
- ٢ - ابراهيم أمام - وكالات الأنباء - القاهرة ١٩٧٢ •
- ٣ - أجلال خليفة - اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي - القاهرة ١٩٧٢ •
- ٤ - أجلال خليفة - الصحافة - القاهرة ١٩٧٦ •
- ٥ - أحمد قاسم جودة - وراء الأخبار ليلا ونهارا - مترجم عن فيل أولت - القاهرة ١٩٦٤ •
- ٦ - أديب مروة - الصحافة العربية نشأتها وتطورها - بيروت ١٩٦١ •
- ٧ - أنيس صايغ - فن الصحافة - مترجم عن ادموند كلوبلنتر - بيروت بدون تاريخ •
- ٨ - جلال الدين الحمامصي - المندوب الصحفي - القاهرة ١٩٦٣ •
- ٩ - جلال الدين الحمامصي - من الخبر الى الموضوع الصحفي - القاهرة ١٩٦٥ •
- ١٠ - حافظ محمود - أسرار صحفية - القاهرة ١٩٧٥ •
- ١١ - حسنين عبد الباقدر - الصحافة كمصدر للتاريخ - القاهرة ١٩٦٠ •
- ١٢ - حمدي قنديل ، أحمد سعيد عبد الحليم - أخبار التلفزيون - مترجم عن موري جرين - القاهرة ١٩٧٢ •
- ١٣ - راجي صهيون - مدخل الى الصحافة - دمشق بدون تاريخ •
- ١٤ - رفيق المقدسي - فن الصحافة - دمشق بدون تاريخ •
- ١٥ - عبد الحميد سرايا - كيف تصبح صحفيا - مترجم عن كارل وارين - القاهرة ١٩٥٧ •

- ١٦ - عبد اللطيف حمزة - المدخل في فن التحرير الصحفي ١٣١٤ هـ -
 • ١٩٦٨
- ١٧ - عبد اللطيف حمزة ، وليم الميرى - أخبار الشرق الأوسط -
 معهد الصحافة - زيوريخ بدون تاريخ •
- ١٨ - على الجندي - البلاغة الفنية - القاهرة ١٩٦٦ •
- ١٩ - فادى الحسينى - تقنية الصحافة - مترجم عن فيليب غايار
 بيروت ١٩٧٣ •
- ٢٠ - محمود أدهم - فن الخبر - القاهرة ١٩٧٩ •
- ٢١ - محمود أدهم - التحقيق الصحفي القاهرة ١٩٨١ •
- ٢٢ - محمود أدهم - هم والصحافة - القاهرة ١٩٨١ •
- ٢٣ - محمود أدهم - مقدمة في التحرير الاخبارى - القاهرة ١٩٨٢ •
- ٢٤ - مروان الجابرى - الصحافة اليوم - مترجم عن توماس بيرى
 - بيروت ١٩٦٢ •
- ٢٥ - وديع فلسطين - استقاء الأنباء فن - مترجم عن جونسون وهاريس
 - القاهرة ١٩٦٠ •

ثانيا - صحف ودوريات عربية

- | | |
|--------------------|---------------|
| ١ - أخبار اليوم • | ٢ - الأخبار • |
| ٣ - الأنوار • | ٤ - الأهرام • |
| ٥ - الجمهورية • | ٦ - السياسة • |
| ٧ - الشرق الأوسط • | ٨ - الرياض • |
| ٩ - النحلة • | ١٠ - مايو • |

ثانياً - أهم المراجع الأجنبية

- (1) Ault, PH. H. Emery E. "Reporting The News" New York. 1965.
- (2) Barman T. "Diplomatic Correspondent" London 1968.
- (3) Brucker H., "Journaaist" New York 1962.
- (4) Brucker H., "Communication is Power" 1973.
- (5) Clark, Wosley C., "Journalism to Morrow" New York 1958.
- (6) Coblentz E. D., "Newsmen Speak" Univ. Calif. 1964.
- (7) MacDougal C. D. "Interpretative Reporting" New York 1972.
- (8) Robinson, Sol, "Guidiness for News Reporters" U.S.A. 1977.

محتويات الكتاب

٣	• • • • •	الاهداء
٥	• • • • •	مقدمة الطبعة الأولى
٧	• • • • •	مقدمة الطبعة الثانية
١١	• • • • •	* الباب الأول - في تحرير العنوان
١٣	• • • • •	* الفصل الأول - مدخل الى تحرير العنوان
٣٨	• • • • •	- النوع الأول - عنوان الاشارة
١٩	• • • • •	- النوع الثاني - العنوان الرئيسى
٢١	• • • • •	النوع الثالث - العنوان الفرعى
٢٤	• • • • •	النوع الرابع - عنوانات الفقرات
٢٦	• • • • •	التصنيف الموضوعى للعنوانات
٢٧	• • • • •	(أ) العنوان المختصر
٢٩	• • • • •	(ب) العنوان الوصفى
٢٩	• • • • •	(ج) عنوان الجملة المقتبسة
٣١	• • • • •	(د) عنوان التساؤل
٣٢	• • • • •	(هـ) العنوان المؤكد
٣٢	• • • • •	(و) العنوان المقارن
٣٣	• • • • •	(ز) العنوان الموضح
٣٤	• • • • •	(ح) العنوان المتفجر
٣٥	• • • • •	(ط) العنوان الطريف
٣٧	• • • • •	* الفصل الثانى - عينة من الملاحظات
٣٧	• • • • •	- نقد وتحليل العنوانات
٤٩	• • •	الشروط الواجب توافرها في تحرير العنوان

٥٤	• • • • •	اتجاهات في تحرير العنوان
٦٠	•	* الباب الثاني - في تحرير المقدمة « البداية — الاستهلال »
٦١	• • • • •	* الفصل الأول — المقدمة •• الماهية والوظيفة
٧٥	• • • • •	* الفصل الثاني — مقدمات وأنواع
٧٦	• • • • •	١ — المقدمة المختصرة
٧٦	• • • • •	٢ — المقدمة الوصفية
٧٨	• • • • •	٣ — مقدمة الجملة المقتبسة
٧٩	• • • • •	٤ — مقدمة التساؤل
٨٠	• • • • •	٥ — المقدمة المؤكدة
٨١	• • • • •	٦ — المقدمة المقارنة
٨٢	• • • • •	٧ — المقدمة الموضحة « المفسرة »
٨٢	• • • • •	مقدمات وملاحظات
٨٤	• • • • •	أولاً — من زاوية الشكل
٨٧	• • • • •	ثانياً — من زاوية المضمون
٨٩	• • • • •	ثالثاً — من زاوية اللغة
٩٢		* الباب الثالث - أخبار وأطر وأساليب «تقنيات تحريرية أخبارية»
٩٤	• • • • •	مدخل الى تحرير الأخبار الكبيرة والمطورة
٩٨	• • • • •	* الفصل الأول — ألوان الصياغة — تحرير الصلب
٩٨	• • • • •	المبحث الأول — طريقة الأبعاد المتساوية
١٠٦	• • • • •	المبحث الثاني — طريقة التوازن التحريري
١١٥	• • • • •	المبحث الثالث — طريقة السرد المعلوماتي المتدرج
١٢٢	• • • • •	المبحث الرابع — طريقة الحديث المنقول

* الفصل الثاني — طريقتا القصة الاخبارية ١٤٥

المبحث الأول — مدخل الى القصة ١٤٥

الهرم المقلوب ماذا يعنى ؟ ١٥٠

الهرم المقلوب لماذا ؟ ١٥٢

المبحث الثانى — القصة الاخبارية — طرق تقليدية . . ١٥٥

المبحث الثالث — القصة الاخبارية : طرق غيرتقليدية . . ١٧٧

أهم المراجع العربية ٢٠١

أهم المراجع الأجنبية ٢٠٣

— جميع حقوق التأليف والطبع والنشر —
— محفوظة للمؤلف —

رقم الايداع بدار الكتب المصرية

١٩٨٨/٢١٩٥ م

مطابع الدار البيضاء — (مركز جمع آلى)
ابناء الحاج أحمد سعد الأبيض القاهرة — العباسية
١٨ شارع مستشفى الدمرداش ت : ٢٨٢٥٠٤٦ — ٨٢٨٣٥١

**** مؤلفات الدكتور محمود أدهم**

في الإعلام الصحفي :

- ١ - من الخبر (الطبعة الثانية)
- ٢ - التحقيق الصحفي
- ٣ - مقدمة في التحرير الإخباري
- ٤ - المقال الصحفي
- ٥ - المدخل في فن الحديث الصحفي
- ٦ - فن تحرير التحقيق الصحفي
- ٧ - دراسات في التحرير الإخباري (ط ٢)
- ٨ - هم والصحافة
- ٩ - دراسات في فن الحديث الصحفي
- ١٠ - ماجريات الصحف
- ١١ - الأسس الفنية للتحرير الصحفي العام
- ١٢ - أدب الجاحظ من زاوية صحفية
- ١٣ - التحقيق الأنموذجي وصحافة الغد
- ١٤ - المقابلات الاعلالية
- ١٥ - التعريف بالمجلة
- ١٦ - جريدة الأهرام وفن التحقيق الصحفي
- ١٧ - المؤتمرات الصحفية
- ١٨ - في عالم المجلة
- ١٩ - الفكرة الاعلالية
- ٢٠ - مقدمة الى الصحافة المصورة
- ٢١ - الصورة الصحفية : دراسة في المصادر والمؤثرات